

家训如墨线

□ 张希

家 风

《论语》有言：“七十而从心所欲，不逾矩。”圣人所言之“矩”，恰似木匠手中那根饱蘸墨汁的准绳，弹指间便在粗糙的木材上刻下笔直的印记。家风何尝不是这般？它不是雕梁画栋的纹饰，而是支撑起屋宇的梁柱；不是金粉勾勒的匾额，而是深埋地基的础石。老木匠代代相传的箴言“上梁不正下梁歪”，说的正是这家风传承的要义。

曾国藩为曾氏家训定下“书、蔬、鱼、猪”四字，乍看寒素如农家院墙。这位清代湘军统帅在给子弟的家书中写道：“吾家累世以来，孝弟勤俭。”他深谙治家如治木，宁可守拙如墨线，也不愿子孙沉溺于浮华。曾氏后人恪守“不留钱与子孙”

的祖训，百年间走出无数有识之士，恰似老木抽新枝，岁岁有新绿。反观那些把“上梁”雕作龙凤的家族，往往三代便现蛀虫，印证了“下梁歪”的古训。

魏晋门阀的金谷园里，王谢堂前燕终日盘旋于琼楼玉宇之间。石崇斗富碎珊瑚，王恺争奢饰椒房，将家声化作竞逐浮华的筹码。当连天烽火燃尽建康城，这些世族豪门才惊觉“上梁”早已在骄奢中腐朽，“下梁”也已破败不堪。史书记载琅琊王氏南渡后“十房九空”，恰似被虫蛀空的梁木，徒留华表泣秋风。

明代张岱晚年著《陶庵梦忆》，将钟鸣鼎食的往昔化作笔下云烟。这位贵胄公子在破窑中写道：“劳碌半生，皆成梦

幻。”当他看破“世代簪缨”的大梦，方悟得真正的家传不是朱门前的石狮，而是祖父张元忭书房中“宁拙毋巧”的匾额。这四字如墨线，勒住了飘摇的心旌，让他在沧海横流中守住读书人的本分——原来修正“上梁”从不在雕饰，而在守直。

木匠的墨斗藏着千年智慧：“墨线歪一寸，房梁斜三尺。”家风这条看不见的准绳，坚守着代代人立身处世之法。它不是助人直达星空的天梯，而是让人站稳脚跟的地基；不是装点门面的彩绘，而是支撑门户的脊梁。当浮华散尽，唯见那条笔直的墨线依然深深扣住岁月的年轮，时刻警示后人：欲正下梁，先直上梁。

——摘自《今晚报》

包容

□ 黄小平

人 生

在自然界中，生物体对于外来异物的本能反应是排斥，这是生命自我保护的一种机制。试想，当一根尖锐的刺不慎扎入人体，我们立刻会感到剧烈的疼痛与不适，本能地寻求方法将其排出体外。这是因为，对于人体而言，刺作为一种异物，触发了我们的防御机制，促使我们采取行动以维护自身的完整与健康。

同样，在动物界中，这种排异性也普遍存在。以蚌为例，当一粒锋利的沙子意外嵌入其体内时，蚌最初同样会经历

一番痛苦的挣扎与排斥。然而，当这种直接的排斥无法奏效时，蚌展现出了令人钦佩的智慧，便开始用体内那温润如玉的乳白色汁液，一层层地将沙子包裹起来。这一行为，起初或许只是出于减轻自身痛苦的考量，但随着时间的推移，这些包裹的汁液逐渐凝结，最终竟孕育出了一颗颗璀璨夺目的珍珠。

蚌对沙子的这一层层包裹，不正是我们人类所倡导的包容精神的生动体现吗？在遭遇外界带来的困扰时，蚌没有

选择持续的排斥，而是以一种更加温和与智慧的方式，进行应对与化解。这一选择，更在不经意间提升了自身生命的价值与意义。

蚌的这一包容智慧，启示我们，在面对生活中的不如意与困境时，不妨学会放下心中的执念与排斥，以一颗包容的心去接纳与理解，或者在这一过程中，我们会发现生命的更多可能，实现自我价值的升华。

——摘自《广州日报》

拾雁与摔跤

□ 李菊香

文 苑

郑国有个樵夫拾到一只受伤的大雁，拿到集市卖了个好价钱。回家后，樵夫兴奋地对妻子说：“我明天到山里转转，不砍柴了，说不定还能拾到只天鹅！”

“你该不是想学那个守株待兔的宋国人吧？”妻子笑道，“能拾到大雁很幸运，但这只是偶然事件，不可能天天遇到的。你明天还是好好砍柴吧。”

樵夫听了，点点头说：“你说得对，我天天在山里砍柴，确实是第一次拾到大

雁。”

此后，樵夫每天照常进山砍柴。一天傍晚，樵夫在回家的路上摔了一跤。他也没多想，爬起来继续赶路。妻子知道后，提醒他说：“以后天色晚了，路上一定要多加小心。”

“放心吧，我天天从那条路走，一直都没事。今天摔跤就是个偶然事件，用不着过分紧张。”樵夫说。

可事儿就这么巧，次日傍晚，樵夫经

过昨晚摔跤之处时，脚下一绊，又重重地摔了一跤。这回他看清了，罪魁祸首原来是一根不知何时爬上路面的金刚藤。樵夫揉着摔痛的手臂，看着散落一地的柴，后悔自己昨晚摔跤后过于大意，没能及时发现和清除路上的藤蔓。

遇到幸运的事，高兴一下就好，因为好运可遇而不可求；遇到倒霉的事，最好警醒一点，以免因掉以轻心而重蹈覆辙。

——摘自《青年文摘》

两种鼠的遭遇

□ 程刚

生 活

塞拉利昂山区里有两种鼠，草地鼠和豆花鼠，两种鼠都喜欢吃黑豆，可黑豆并不是漫山遍野都有，而是在某一片区域集中生长，两种鼠为了找到它，遭遇了生活中的不同境遇。

草地鼠十分勤奋，为了找到黑豆不停奔波，找了以后，便会简单地在附近找一个洞穴住下来。按理说，住下来以后，它们可以暂时过上衣食无忧的生活，可现实情况却是，它们自从住在附近以后，状态明显变差，看上去总是病病怏怏的。原来，草地鼠的消化系统不太好，当

找到一片食物丰盛的地方后，它们便开始放开大吃，可消化系统却承受不了了，又管不住自己的嘴，因此，草地鼠会被病痛折磨一阵子，总是病病怏怏的。

豆花鼠似乎对黑豆有一种天生的敏感，总是能以最快的速度找到。尤其值得一提的是，它们会来回奔袭自己的洞穴和黑豆区域之间，把找到的黑豆运回来贮存在自己的洞穴里。可不幸的是，它们贮存的东西隐蔽性不强，经常发生食物被盗窃现象。辛辛苦苦积攒的东西被盗了，按理说，豆花鼠应该焦虑，可它们

只表现出淡淡的着急以外，隔一会儿就像没事一样，继续贮存黑豆。那么是谁偷走了它的黑豆呢？经观察发现，都是一些受伤的豆花鼠，因为没有找食能力，所以才去偷。

草地鼠总是记不住节制食欲，所以痛苦常伴身边。豆花鼠知道伤鼠偷走它的食物却不去计较，第二天照常生活快乐相伴。两种鼠的不同反应值得人类思考，这正应了一位哲人的名句：健忘是一种病态，善忘是一种境界。

——摘自《思维与智慧》

点 滴

认识你自己

□ 周国平

“认识你自己！”——这是铭刻在希腊圣城德尔斐神殿上的著名箴言，希腊人和后来的哲学家喜欢引用来规劝世人。

对这句箴言可做三种理解：

其一，人要有自知之明。有人问泰勒斯，什么是最困难之事，回答是：“认识你自己。”接着的问题：什么是最容易之事？回答是：“给别人提建议。”这位最早的哲人显然是在讽刺世人，世上有自知之明者寥寥无几，好为人师者比比皆是。苏格拉底更进一步，从这句箴言中看到了神对人的要求，就是人应该知道自己的限度，承认自己在宇宙最高秘密面前是无知的。“我知道我一无所知”——因为这句话，他被德尔斐神谕称作全希腊最智慧的人。

其二，每个人身上都藏着人性的秘密，都可以通过认识自己来认识人性。事实上，自古至今，一切伟大的人性认识者都是真诚的反省者，他们无情地把自己当作标本，借之反而对人性有了深刻而同情的理解。

其三，每个人都是一个独一无二的个体，都应该认识自己独特的禀赋和价值，从而自我实现，真正成为自己。

——摘自《意林》

走出“赛道”

□ 徐九宁

世界上最难走的道路，不是坑坑洼洼的羊肠小道，也不是直插云霄的悬崖壁道，而是各种各样的“赛道”。

走在赛道上的人，目标基本上只有一个：赢过他人。无论是小孩还是大人，概莫能外。可赢过他人是一件非常难的事，需要付出很多，即便如此，也不一定能保证成功。

为了博流量、吸引眼球，网络上有人热衷散布焦虑情绪，将我们脚下的每条道路都渲染成“赛道”，好让人跟着他们一起学着如何抢先跑，“赢在起跑线”。

姑且不论能否赢在起跑线，人生本就不是竞技场，世间更非大型赛事的场馆。我们更该在适合自己的道路上从容前行，而非被裹挟进一条条“赛道”，慌慌张张地与他人争输赢。

古今中外，但凡取得非凡成就的人，几乎都不是从赛道上走出来的，而是靠着认真走自己的路走出来的。

——摘自《今晚报》