

# 海拔 107 米的棘梁山何以出名

——探秘东平湖西畔的摩崖奇观与历史遗存

在山东东平湖的西畔，矗立着一座海拔仅 107 米的小山——棘梁山。此山虽无泰山之雄、华山之险，却因满山遍野的石刻造像和深厚的历史文化积淀，成为鲁西地区一处独特的文化地标。清光绪十七年（1891）深秋，新任东平知州蒋楷到任不足两月，便带着本地随从踏上了这座向往已久的小山。当他站在山顶，面对“品”字形巨石上密如蜂房的摩崖造像时，不禁感慨万千，挥笔写下了《棘梁山观造像》诗：“棘梁山上撑山骨，直上亭亭百尺高。诸佛威仪千手眼，四方善信几脂膏。”这座看似平凡的小山，究竟隐藏着怎样的传奇和故事？



棘梁山千佛崖主佛造像

## 1 千佛岩 一部露天的石刻史书

棘梁山，在当地口述史中多称“司里山”。山名变迁蕴含着丰富的历史信息：因其自然植被特征得名棘梁山；北宋时期因在此设立巡检司而改称司里山。山顶三块巨岩呈独特的“品”字形分布，构成了这座“石刻博物馆”的主体展区。

根据文物部门最新普查数据，山体现存造像总计千余尊，其中保存完整、轮廓清晰者六百余尊。造像年代序列完整，从北齐延续至唐宋，历时五百余年。若将元明清时期的补刻与重妆纳入考量，此处的造像活动实际延续近千年，堪称中国摩崖造像艺术的立体编年史。

东崖造像区俗称“千佛崖”，是年代最早的核心区域。最具代表性的北齐一佛二弟子造像群中，主佛通高 9.8 米，呈倚坐姿，头戴高冠，手结说法印，身着褒衣博带式袈裟，衣纹采用平直阶梯式雕法。佛像面相丰满，五官舒展，眉间白毫凸起，双耳垂肩，充分展现北齐造像的雄健风格。两侧弟子像高 9.5 米，虽头部残

损，仍可见其手结莲花合掌印，立于莲台之上的庄严仪态。

西崖以唐、宋时期造像为主，呈现完整的组合形式，包括一佛二菩萨、一佛二菩萨二弟子二天王二力士等复杂配置，体现唐代佛教造像体系的成熟。特别值得注意的是武周时期造像，不仅造型丰满圆润，其题记中更保留“器”“基”等十余个武周新字，成为政治与宗教互动的独特见证。这些造像多经通体磨光处理，面相丰满，颈饰蚕节纹，发式多样，尽显盛唐气象。

其中刻于元和年间（806—820 年）的“十二佛像”与“九佛像”尤为珍贵。十二尊佛像皆顶戴宝冠，结跏趺坐，手印虽经风化仍可辨识出施无畏印、与愿印、禅定印等多种基本印相，组合有序，造型生动，在唐代摩崖造像中堪称精品。

棘梁山独特的文化现象在于呈现“三教合一”的宗教景观。东崖南麓下端的宋代“三教通连”造像，将释迦牟尼、孔子（文宣王）、老子并置，每尊主像两侧各侍立弟子，形成三教创始人同龕的罕见

布局。据嘉祐二年（1057）造像题记，此时正值杭州灵隐寺契嵩和尚倡导“援儒入佛”思想之际，其《辅教编》“儒佛皆圣人”的主张在此得到形象诠释。造像以佛居中、儒次之、道陪衬的排列方式，既体现佛家立场，也反映儒家在世俗社会中的崇高地位，成为中国文化包容性的实物例证。

除造像外，山体还保存着重要的北朝摩崖刻经遗存。主峰东南角的《诸行无常偈》早于相邻的北齐皇建二年（561）题记，虽因后世造像工程破坏，仅存“无灭”数字，但 15 厘米的字径仍显恢宏气势。主峰东崖的《摩诃般若波罗蜜经·明咒品》大多已被宋代造像覆盖，而主峰东侧 12 米处的《大般若经·偈陈如品》节选保存较好，楷书 34 行、行 11 字，书风已脱隶意，楷法严谨，呈现北朝书法向隋唐楷书过渡的典型特征。

这些刻经与山东境内的邹城冈山、铁山刻经、泰山经石峪刻经等相互关联，书风相近，共同构成以僧安道一（亦作安道壹）为核心的北朝刻经体系。

## 2 历史遗存 多元文化的见证

宋代是棘梁山摩崖造像的另一个高峰期。这一时期的造像时间跨度完整，涵盖了从太祖建隆至徽宗宣和的大多数时期，遗存丰富。这些宋代造像神情生动，雕刻精细，五官比例适度，写实风格鲜明，展现出迥异于前朝的艺术特色。

其中，三十六罗汉造像形态各异，持物不同，栩栩如生。东南最上端尖拱形龕内的一佛二弟子像，佛像微微前倾，目光俯视，双手合十，仿佛悲悯世间沧桑，

是宋代造像写实主义的典范之作。

根据明崇祯十年（1637）《玉皇庙落成碑记》记载，棘梁山上曾经建筑林立：“玉皇庙，石壁巍然，仪门焕然，与大佛殿、文昌阁、碧霞行宫、娘娘殿、真武庙交相辉映。”这些建筑虽已不存，但山顶现存的数通明清碑碣，特别是其中保存最为完整的《玉皇庙落成碑记》，详细记载了当时宗教建筑的分布，为了解明清时期的宗教景观提供了珍贵档案。

棘梁山造像旁的历代题记，如“大齐皇建二年”（561）、“开元九年”（721）、“元和十一年”（816）、“治平元年”（1064）等，不仅是断代的直接依据，更是研究各时期社会与宗教生活的一手资料。尤为珍贵的是，大佛像左侧发现的“比丘义玄”刻字。尽管此北齐“义玄”与后世唐代临济宗祖师并非一人，但此题记作为早期僧侣在此活动的直接证据，为了解北朝时期棘梁山的佛教团体提供了重要线索。

## 3 水浒记忆 民间传说的历史痕迹

棘梁山与水浒英雄的关联，在明代碑刻中有明确记载。在东平县银山镇西汪村发现的明嘉靖二十七年（1548）《重修瑞相寺碑记》中记载：“峰会右宋梁王名江，忠义聚寨，名立梁山也！”“立梁山”即棘梁山（明代亦称“力梁山”，而“力梁山”又是“棘梁山”的俗称），这段碑文明确指出棘梁山是宋江起义的根据地。

值得注意的是，碑文中称宋江为“梁王”，这在水浒戏与小说中极为罕见。历史上宋江确曾转战东平，但其具体活动地点，史册略而未记。这一碑刻的发现，为研究宋江起义的历史提供了重要线索。

清人蒋楷在《棘梁山观造像》诗序中记载了更具体的细节：“室左右像九，四坐五立，指为宋江等像。”2011 年，泰山文化学者周郢教授在考察棘梁山时，还在东崖发现了一组“四坐五立”造像，与蒋楷所记完全吻合。这些造像排列较为奇特，不似一般佛像形制，为民间传说增添了几分神秘色彩。

今天的棘梁山上，仍保留着大量与水浒传说相关的遗迹，每一处都承载着生动的民间记忆。千佛崖北面有一口深井，深近 30 米，井口直径 1 米，当地群众称为“宋江井”。传说此井水源旺盛，取之不尽。井壁苔痕斑驳，井水清澈见底，至今仍是山上重要的水源。

## 4 保护与传承 历史文化的当代价值

1992 年，司里山摩崖造像被列为山东省重点文物保护单位，2013 年被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。其价值获得官方认定。然而，千年风雨侵蚀使石刻面临严峻挑战，尤其南崖造像风化严重，保护工作刻不容缓。

近年来，当地文物部门采取了系统性保护措施，包括建立防护设施、定期维护和数字化存档。2018 年启动的“东平湖区域石窟寺及摩崖造像保护工程”将棘梁山作为重点，运用现代科技进行监测与维护，为这些珍贵文化遗产撑起保护伞。

这些千年石刻的艺术价值历经时代变迁才得以彰显。北朝刻经长期湮没无闻，直至清中期碑学运动兴起才被重新发现。其雄健博大的书风通过拓片流传，被誉为“大字鼻祖”“榜书之宗”，在书法史上占据重要地位。

学术研究不断深化着对棘梁山的认识。学者们指出，这里的摩崖造像不仅是艺术瑰宝，更是研究中国佛教史、雕塑史、书法史的实物标本。从北齐的浑厚、唐代的丰润到宋代的精致写实，完整展现了我国雕塑艺术的发展脉络。

如今，棘梁山正迎来保护与利用的新契机。当地计划在严格保护的前提下，建设集文物参观、文化体验、自然观光于一体的综合性景区。通过整理水浒传说、开发文化项目、举办学术活动等多重方式，让千年石刻在当代焕发新生。

据《齐鲁晚报》