



木雕美佛“跃”出台面



灵动质朴的小型根雕

李永红：让树根再次焕发生机



为根雕茶几上漆

1993年，一个偶然的的机会，在武汉打工的李永红走进一条文化街，目光被形态各异的根雕艺术品深深吸引。“没想到，寻常树根经过精心雕琢，竟能成为如此精美的摆件。”那年，20岁的李永红心头涌起一股难以抑制的冲动。不久后，他毅然辞工回到老家觉山村，踏上了与树根为伴的漫长旅程。

起初，院子里堆满他从山中带回的枯根怪石，邻居不解，家人也埋怨：“二十多岁的人了，整天不务正业。”只有小学文化的他，既未学过绘画，也无人指点，最初的作品难免稚拙。但他毫不退缩，借钱购买木雕书籍，一笔一刀自学，在反复雕琢中摸索技艺，以最朴实的方式叩

响艺术之门。

多年的沉淀与打磨，让他的作品渐渐褪去青涩，从大型工艺茶台到握于掌心的小件玩物，都散发生动气韵。清晰的木纹、饱满的形体、流畅的线条……那些曾被视作柴火的枯树根，在他手中重获生命。

走进他的工作室，仿佛踏入一个凝聚时光的天地：玉石为底的茶台、精巧的果篮、雅致的摆件、厚抽的茶几……每一件都透着山野的自然气息，又跃动着匠人的巧思。三十年倏忽而过，曾经被质疑“不务正业”的少年，早已把日子雕成一道耐看的风景。

本版策划 张占兵
摄影 马明清 张宗昌



带有自然纹路的烟锅根雕



将热情注入毫厘之间



打磨原木粗糙的表面



向顾客展示作品