



韩府,山西大同人,人文学者。2013年山西省授予“四个一批”人才称号。多年潜心研究中国传统文化,并从事文学创作。出版《礼记·评论·研究》《历代咏云冈石窟诗萃》《耍孩儿传统代表剧目选》《邓云乡传》等10部著作。

说起来,这辈子过眼的书也真不算少了,早年曾经醉心过《红楼梦》,也痴迷过丰子恺,有一段时间天天沉浸在赵树理的著作中,还有好些年与汪曾祺先生的著作朝夕相伴。然而,要说最在意的要数五经之首的《周易》和字书之祖的《说文解字》了。

今天只说我与《说文解字》的甚深因缘吧。

知道《说文解字》自然是很早很早了,但知道这部书的重要是在差不多而立之年,再后不久就立志在这部书上用些功夫了。因为,学问最好的那些大师,比如陈寅恪先生,都一再强调“读书须先识字”,而识字最好的最根本的途径就在于弄懂《说文解字》。这是最早把汉字的来龙去脉讲清楚的老祖宗辈儿的一部书。由此而下,所有的后代文字学家即使要批评、更正,都一定绕不过它;由此向上,要解读钟鼎文、甲骨文,又必须借助于它。就是说,《说文解字》正如儒学中的孔圣人一样,占据的是承前启后的重要地位。由于迷上了《说文解字》,所以几十年来相关的书籍必有百十种余吧,《说文句读》《说文释例》以及《黄侃手批说文解字》大约是四十年前就买到了,后来又增添了《说文解字研究文献集成》等,再后来还顺流而上,扩大到了钟鼎文和甲骨文领域,又购置了《新金文编》《甲骨文大字

我最钟情的一部书

典》和《罗振玉学术论文著集》和《海宁王忠愍公遗书》等。

在懂得读《说文解字》之前,说实话,和其他人一样,以为汉字就是个符号,哪个字读什么音、表示什么意思,无非是一种规定,记住就行了。等真正入了《说文解字》的门才知道,原来根本不是那样,每一个汉字都是有理可讲的,其音、形、义之间都是有关联的。于是,先前一盘散沙式的几千个字渐渐有了系统:发现古代同音字原来同义,比如“洪”“鸿”“宏”都有大的意思,瞬间明白“鸿雁”就是“大雁”;发现含有同一偏旁的字原来多是亲戚,比如“浅”是水不深,“贱”是价不高,“笺”是薄的书写材料比如纸,“盏”是浅的小型容器,“残”则是因受伤而缺失不全;又发现如今同一写法的字,原本并不是一个来源,自然也不是同样的含义。比如同样是“月”,竟然有多个来源,一个与月亮有关,于是就有了“朔”“望”“明”“朦胧”等,一个与外形像月的“肉”有关,于是就有了“肤”“肝”“肺”“脾”“股”“肌”等,此外,“服”“前”两字中的“月”原来是“舟”,还有的带“月”旁的字又与“贝”有关……后来,对于字的正确写法的认识也提高了许多,这时候才知道“肺”字另半是“市”而非“巾”,“冒”字上半是“冂”而非“日”或“曰”,甚至知道简化字“胃”是由完全不同的两个形似字合并而成的。再往后,又知道原来字必有根、有母。还以刚说过的“冒”系字说,原来“帽”是“冒”的后起字,“冒”之根则在于“冂”,“冂”字才是最早的表示盖在头上的东西。后人因为不太明白里面两横的寓意了,加了“目”字表示人的脸乃至头,再后来又加了表示制作材料的“巾”

字,这样才有了今人视为标准字的“帽”字。再进一步,对于各字字义的理解也更深入且能连成一体、打成一片了,还说这个“帽”字,既然“冂”是“帽子”,那么“冒着敌人的炮火”就好理解了,原来是顶着敌人的炮火的意思;再有,大多带“冂”字的字原来都有与“帽”相关的意思。比如“蒙”表示从上面盖住,“帽子”不就是从上面盖住吗?比如“最”是“顶”“极”的意思,试想,“帽子”不在人的“头顶”上、“极高”处吗?尽管以上夸夸其谈一通,不过,说起来其实内心十分惶恐、惭愧,因为太多字还是没有搞懂,或者搞错了。老实说,就是自己的姓名,“府”字三十多年前才明白是“文书藏也”,而“韩”的含义及为什么读“寒”的音则是近十多年才弄清的。

其实,以上所说只是自己的一点浅见。从大的角度看,汉字是治学的基础,学术之根,自古没有不通小学而能在学术上有大成就者。比如,不知道“浒”是“水边”的意思,却自称是《水浒传》专家,你信吗?不知道“璪”的左边是“玉”的人,你认为他能成了《红楼梦》专家吗?再大而言之,中华民族的根其实在于中国优秀文化,而中国文化的根则在汉字上,这极少有人知道,所以有时也极难被认同。这个话题太大,姑且说到这里。

最后想说的是,为了方便更多的朋友学习文字学,尽快入《说文解字》之门,受《说文解字》之益,还是给大家推荐几部相关的著作,首选的是陆宗达先生的《说文解字通论》,其次是吕思勉先生的《文字学四种》,读熟这些后再读段懋堂的《说文解字注》及其他文学家的书。

韩府



《历史的棋局》



历史如棋谱,时代变了,那些历史的棋局还能教会我们什么?刘邦开国后大杀功臣?东汉书生、宦官、外戚到底在争什么?北魏实行了“子贵母死”制,为什么反而出现太后专权的情况?在李世民与武则天的双主角光环下,李治真的柔弱吗?唐代宦官权力为何这么大?……历史不只是一种学问,真正的用处在于人生。本书讲述了从商到清的政治兴衰重要节点,不误导、不戏说,让历史发出真实的声音。

创作者《国家人文历史》,由人民日报社主管主办,连续多年被评为“中国邮政发行畅销报刊”的读物。

《情绪可以低落,理想必须高涨》



李尚龙励志新作,写给每一个坚强并脆弱地活着的你。“对未来期待,对过去缅怀,却不得不活在现在。时常酩酊大醉,经常热泪盈眶,时而开怀大笑,时而悲伤绝望。其实,到这个年纪,我早不知道自己还能像这样支撑多久,正如我不知道自己还能不能继续努力去实现自己的梦想。但我只知道,就在这一年,我又开始奔跑了。我曾经写过:我抵不住时间带来的重伤,但我能让梦想不曾被遗忘。日子从来都不是给别人看的,就如所有的梦想,都是自己给自己的交代。”这是作者的心声,与读者共勉。

作者李尚龙,作家。作品有《你只是看起来很努力》《你要么出众,要么出局》等。

《大航海时代》



本书以15世纪中后叶至17世纪末欧洲人航海线路的开拓为行文脉络,通过地形图和航海图,对航线经由地区的地理、气候、季风、洋流作了简练介绍,对它们和航线走向及人类历史进程的关系作了得当分析。本书也梳理了大航海时代的推动者与波及者的文明形态,分析了各个文明的特性及其背后的地理因素,解读了面对外来文明冲击时,各个文明所做的不同选择,以及由此导致的不同命运。为理解人类历史提供了独特视角。

作者李太白,其《透过地理看历史》系列作品,图文并茂,深受广大读者喜爱。



书香浸润平城 文化温暖职工

大同新华书店公司开展“工惠书香·阅暖三晋”全民阅读惠民活动

为深入贯彻落实全民阅读战略,丰富广大职工精神文化生活,营造“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围,2025年12月10日至21日,山西省总工会联合山西新华书店集团共同策划推出了“工惠书香·阅暖三晋”全民阅读文化惠民活动。大同新华书店公司积极响应集团工作部署,精心组织,将这场汇集便捷与实惠的阅读盛宴送到了全市机关企事业单位职工身边,赢得了广泛好评与热烈反响。

本次活动以“答题领券、购书享惠”为核心形式,旨在通过数字化手段,将工会组织的关怀与文化服务的温度精准、便捷地传递给每一位会员。活动期间,全省工会会员可通过山西省总工会智慧工会平台官方入口——“职工晋家”小程序轻松完成实名认证,参与趣味答题后即可免费领取总价值60元的“全民阅读惠民券包”。会员在享受新华书店全场

图书七折优惠的基础上,叠加使用优惠券,实现了大幅度的购书成本减免,切实降低了职工的阅读门槛。

大同新华书店公司充分发挥线下实体网络与线上平台融合优势,确保了活动的高效顺畅运行。活动宣传依托“职工晋家”小程序广泛触达;领券流程集认证、答题于一体,兼顾合规性与趣味性;购书环节则通过“图大云书”微信小程序实现线上便捷选书,并引导至新华书店门店进行线下核销取书。支付环节与云闪付平台深度对接,实现了优惠自动抵扣、支付安全便捷的全流程线上闭环。各门店还精心准备了政治理论、业务技能、人文历史、文学艺术等多品类优质图书,并配备专业导购与“扫码购”等服务,极大提升了职工的购书体验。此外,“图大云书”小程序提供的线上订单、满额包邮服务,进一步满足了职工多样化的购书需求,真正实现了

“随时随地享书香”。

本次活动成果丰硕,截至12月19日大同新华书店公司全区共售出图书2000余册,销售码洋21.04万元。活动以实实在在的文化补贴,将阅读福利送至职工手中,生动诠释了“工会有力度、服务有温度”的工作理念。在运作上,依托规范的实名认证与高效的线上流程,既保障了公平性与资金安全,也获得了参与职工的广泛好评。活动不仅有效激发了职工的阅读热情、助力素养提升,也为实体书店注入了消费活力,实现了社会效益与经济效益的双赢。

“工惠书香·阅暖三晋”活动是工会组织与国有文化企业携手服务职工、推进书香社会建设的生动典范。未来,大同新华书店公司将继续秉承文化惠民宗旨,不断创新服务形式,为丰富全市职工精神世界、提升城市文化品质贡献更大力量。大同市新华书店 赵艺伟