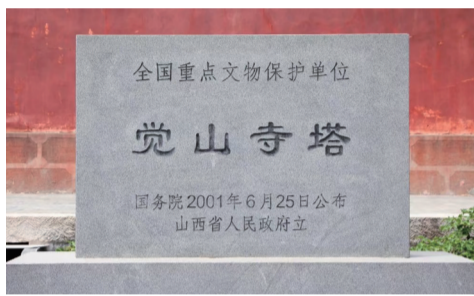


连接古今的“文化符号”

本报记者 王东蕾



觉山寺资料图



风铃阵阵,诉说千年往事。灵丘觉山寺不仅是一座寺庙,更是一部镌刻在砖木与山水间的立体史书。上期我们讲述了该寺融合了悲悯的皇家记忆与大自然的玄妙馈赠。如果说皇家渊源赋予了觉山寺尊贵的血统,那么寺内巍然耸立的辽代密檐式砖塔,则是它历经战乱水火不灭的灵魂脊梁。

觉山寺塔重建于辽道宗大安六年(1090年),为八角十三层实心砖塔,通高约44米,历经元、明、清诸代,近千年来主体结构从未经过大修,其坚固程度堪称奇迹。这座千年古塔最令人称奇之处,在于其非凡的抗震能力。历史上,它经历了元、明两代多次地震,尤其在明天启六年(1626年)的严重地震后,寺内殿宇尽毁,唯此砖塔安

然屹立,完好无损,成为那次天劫唯一的历史见证者,其卓越的工艺与抗震设计至今令专家学者惊叹。

塔的艺术价值同样无与伦比。塔基的须弥座布满精美的辽代砖雕,歌舞伎乐姿态生动,力士飞天衣袂翩跹,展现出辽代高超的雕刻技艺。更珍贵的是,塔内一层尚保存着极其珍贵的辽代壁画,菩萨宝相庄严,明王威猛炽盛,线条流畅,设色古雅,是研究辽代佛教艺术、社会风貌不可多得的瑰宝。据资料记载,画师运用了一种被称为“麻袋装土豆”的独特晕染技法,用粗犷而肯定的线条勾勒轮廓,再以浓淡色彩渲染出肌肉的块状体积,使其宛如从墙壁中咆哮欲出,极具唐代吴道子画风的遗韵与夸张表现力。

时间的风霜终究无情。至21世纪初,历经九百余风雨,砖塔出现了塔刹铁件锈蚀严重、部分檐角坍塌、砖体风化等病害。一场运用现代科技与古老智慧对话的“守护之战”就此展开。在这期间,在国家文物局的指导下,古建修复部门采用“最小干预”与“修旧如旧”的原则,并借助三维激光扫描和数字建模技术,用当代科技守护千年遗产。

如今,觉山寺塔重焕光彩,它“走”进了热门游戏《黑神话:悟空》,成为了连接古今的超级“文化符号”。站在真实的塔下,听山间的风穿过密檐,清脆的风铃声沙沙作响,厚重的历史,也会变得可感、可触、可思。

世说

任翔宇

都挺好

白驹过隙,又是一年。

我是个对时间和数字有点敏感的人,所以无论是对“相遇大同”100期还是到1月3日满一周年都有自己的执念。因为这样的敏感和执念,所以这一年来,“2300年建城史”,“1600年前建都”,“一间房”,“二府巷”,“四牌楼”,“万字街”,“616,3528,70,428,217……”,屡屡在“相遇大同”里出现。这一串串数字不应该是留在泛黄档案里的普通记录,也不应该是“不足为外人道也”的本地人秘密,更不应该是本地人里年轻人都不甚了解的传说轶事,曾经,那些数字牵系着人与社会的归属关系,现在,这些如同密码般的数字仍寄托着关于大同的厚重情感。历史发其源,文化铸其魂,这些数字里的文化,是这座城市形成城市文明的内聚力、最终在城市文化的精神层面得到凝练与升华的源动力,不仅需要有人读懂,更要不被忘记。

数字,是印证历史最清晰的标签。

已经深藏幕后看大样签版的老姐不知道还记不记得当年反复练习用太原话演绎《大话西游》“当时那把剑离我的咽喉只有0.01公分……”的场景。26年前,我看着带着油墨香气的第一期《大同日报·生活》新鲜出炉,那时的大同,刚刚接纳了“铜版纸彩印都市消费类传媒”。26年里,从纸媒到网媒,从执掌门户网站到亲历全市第一个新闻客户端上线,从第一次开启图文直播,到第一次开启文旅推荐视频直播,春江水暖,滋味自知。26年里,每年又都有熟悉的报纸杂志甚至广电的频道停刊停播,反躬自省,是受众不需要我们了,还是我们不够满足受众了呢?疑问与迷茫困惑如逆水行舟,如迷官打墙,如星际迷航,纷杂但又只能摸索前行。

在路上,是时间对抗与磨砺最简单的解答。

每一个传媒作品,在叫好或者被无视的同时,其实还存在大量根本没有被接触到的“黑洞”人群。宣传大同,相遇文化,也总免不了视频或者文字其实压根儿就没被人看到。自媒体的小年轻、小伙伴们,都经历过从没有粉丝到几何增长,从拥趸到黑粉的生态圈教育,但是传统媒体在融合探索中,还没太适应这样的过程。怎样让我们生产的新闻或者文化作品在通过自己力所能及的渠道和力量传播后,还能唤起更多市民、游客、媒介同行、自媒体团队一起联动展开二次传播、三次传播,不止只是思考,更需要行动。

实践,才能检验对错校正方向;空想,只会与时代与机会擦肩而过。

一个人和一座城市其实在面对一个时代的时候,没什么不同。都可以有片刻的纠结或者迷惘,但其实都没什么时间给你井然有序从容应对。赵武灵王的“胡服骑射”,冯太后的“太和改制”,陈平献计解刘邦受困的“白登之围”,用并不丰盈的食材常变常新并以唯一的北方城市并肩扬州、顺德获得“国际美食之都”称号,从来都只有物竞天择下的“万类霜天竞自由”。

“干中学”么。

一年又一年。常立志也好,立长志也罢,人也好,城也罢,总得有点目标,总得砥砺前行。相遇大同,未必总是晴空万里,爱见大同,是因为生活不只一面,见平常所未见,知其然还能知其所以然,聊众人皆醉我独醒或者众人皆醒我才醒,都挺好。

新的一年,亲爱的朋友们,“相遇大同”,每期见。



王东蕾



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同文化公众号
看更多精彩花絮

县长大院的活化新生

县长大院不仅仅是一座清代四合院,更是一部浓缩了大同近现代城市记忆的立体史书。县长大院的保护,没有将其修复成一座仅供瞻仰的“标本”,而是一场“古今对话”的当代实践,让文化遗产“活”在了当下。

展览是连接历史与当代的桥梁。县长大院的正中间的堂屋两侧展出了民国大同的老照片,那些黑白影像中大同老街巷的马车、市井生活的瞬间,将宏大的历史叙事转化为可感知、可共鸣的温暖片段,精准地展现出大同城的文化风貌,击中了现代人的乡愁情结。据了解,升级改造后的县长大院博物馆展陈300余件藏品,古典家具、字画、老物件等均从全国各地征集而来。

县长大院也彻底打破了传统博物馆“只能看、不能逛”的刻板印象,东西房也变身为年轻人打卡拍照的好去处。东房被打造成文创与民国咖啡体验区,一件件“小而美”的大同文创好物琳琅满目,“银票咖啡”通过有趣的互动与精致的图案将情绪价值拉满。游客可以一边喝咖啡,一边打卡拍照,还可以将精美的文创产品打包带走。

西房则设有民国风打卡屋和专业拍摄角。陈列着老式电视机、缝纫机、录音机等珍贵藏品,墙壁上的民国风海报将怀旧风拉满,游客在这里可以身着旧裳拍照留念,沉浸式地触碰那段风华。除了拍照打卡,西房还陈列着一些文化书籍,可供游客畅游书海。县长大院的東西房经过

升级改造从一个封闭的宅第,转变为集博物馆、文化体验空间与摄影基地于一体的公共文化客厅。

一座老旧的院落,一个新生的故事。当夜幕降临时,县长大院屋檐下的灯笼次第亮起,给冬日的大同增添几许温暖的氣息。这座四合院,从商贾的荣华,走向政治的重量,又沉入市井的烟火,最终在当代文明的守护与创意中,绽放出全新的生命力。它的历史变迁,不仅是一部建筑的物理年表,更是一面折射中国社会百年风云与文化遗产保护观念进步的镜子。让记忆可感,让历史可触,县长大院“活化”出一座古城的往昔,也让历史古建在现代生活的对话中,赋予其持久而鲜活的生命力。

王东蕾

古建活化,一场有温度的古今对话

大同的“县长大院”是一座位于古城县楼北街的清代四合院,现为一座以民国县长生活为主题的博物馆。我们共用了3篇文章分别讲述了这座大院的历史变迁、营造智慧与活化新生。这座不可移动文物也成为让古建筑“活”起来的生动典范。

古建筑是时间的艺术,凝固着特定时代的技艺、审美与生活方式。然而,当它们脱离原有的功能与生活语境,便容易沦为博物馆里沉默的标本。对于古建的保护,绝非将其真空封存,而是通过“活化”的创新方式,让它们在新的时代里被理解、被使用、被热爱,从而获得持续的生命力。

活化也并非简单粗暴的改造,而是要

在多重价值间寻找精妙的平衡点。活化的前提是要做到尊重主体结构、核心装饰等带有关键历史信息的“原真性”部分。对于非核心部分,则可秉持“最小干预”原则,进行微小的、可逆的适应性改造。大同县长大院修缮时,便对大院的砖雕照壁、仰尘、火炕等进行原样保护,而将东西厢房改造为文创体验区与民国风打卡屋,正是这一平衡原则的体现。

活化也需要创造具有吸引力的体验,与公众建立深刻的情感链接,让公众在体验中自发产生对历史的兴趣与敬畏。县长大院通过收集来自全国各地的300多件藏品,让这些“民间记忆”引发公众共鸣。东

房的文创与咖啡体验区提供书签、冰箱贴等特色文创,推出“银票咖啡”等互动产品;西房的民国风情打卡区设有新式民国风打卡屋和专门拍摄角,可租赁服饰拍照;正房的历史展陈核心区恢复县长办公、书房及接待贵客的堂屋等历史场景。让古建超越建筑实体,让公众从旁观者转变为共同叙事者。

古建活化的终极意义,是让古建筑成为一种持续生长的“文化酵母”。它不仅自我维系,更能激发周边社区的文化活力,催生新的创意与实践,实现从“保护一个点”到“活化一片”的升华。

王东蕾