

彩云之南,有很多美丽的风景和动人的传说,一直是我向往的地方。近日,单位组织前往云南游览,正中心下怀,身未动,心却早已飞到了那片神奇的地方。

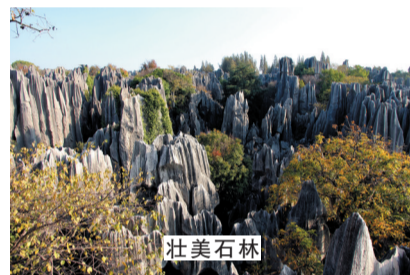
迷醉在彩云之南



初识大理



大理古城南门楼



壮美石林



鸬鹚捕鱼表演

云南之行的第一天,是从昆明到大理。三、四个小时的车程,只能把眼睛交给窗外,把耳朵交给导游了。窗外是连绵起伏的山峦和诗情画意的红土地,白族民居几户或是几十户群居在一处,很少有独居的,民居墙头都绘有各种各样的的图腾,这些图腾绘画精美,极富民族特征。昔日的滇缅公路隐约可见,断断续续,仿佛在讲述着抗战时期炮火硝烟的传奇故事。这条由爱国华侨慷慨解囊、滇西民众的血肉之躯共同筑成的传奇之路,对于每一个旅游者来说,都是一次爱国主义教育。

大理的“风花雪月”——“下关风,上关花,苍山雪,洱海月”曾在我的脑海里一幕幕地构想着,一次次地美好着。因而,车一到大理,我便迫不及待地直奔大理古城而去。大理古城始建于明洪武十五年(1382),城池四周有城墙,东、西、南、北各设一城门,城门上建有城楼,古城墙于解放初期拆毁。现在的南门,是大理古城对外接待的“窗口”,十分热闹。南门为1982年重建,门楼上,金色的“大理”二字在阳光下分外醒目,据说为郭沫若先生所题。大多数游客都未能免俗,必在此处拍一些“到此一游”的照片后匆匆作别。

城内街道纵横交错,呈棋盘式布局。主街道上,人流如潮,摩肩接踵,商业气息十分浓重,你只有走进那些深巷老院,方可寻到一些古老的气息和韵味。

如果你是一个喜欢清静的人,最好到北门等处走走,这里较南门清静许多,市井气息较浓,能接近更真实、自然的大理风情。或是于日出之前,登上五华楼这样的高处,极目远眺,苍山、洱海尽收眼底,大理古城像刚苏醒的婴儿一样安详。这个时候,商铺尚未对外营业,旅行团队还未到达,街上的行人三三两两,自由自在地享受着古城难得的宁静与祥和。

千百年来,苍山一如慈祥的父亲,默默地呵护着大理古城;洱海,就是一位伟大的母亲,无私地养育着大理人民。大理古城就这样静静的躺在苍山、洱海温情的怀抱中,如苍山、洱海的宠儿,朝望苍山积雪,暮看洱海月影,幸福、温暖得无法言说。

在云南大理,如果说砂锅鱼养胃,“三道茶”养心,那么,碧波荡漾的洱海就是最养眼的了。

洱海是云南第二大淡水湖,在高原,人们都把湖叫做海,因此,洱海也不例外地成了不是海的海。不知是波浪起伏,还是游人骚动,小船儿有些晃悠悠地开动了。洱海这个名字初听起来怪怪的,说是从远处看它像一只耳朵,因此叫做洱海。在船上,我却没能看出“耳朵”的影子,倒是那蓝得有几分夸张的海面,醉了我的心魂。虽说不上一望无际,却是一碧万顷,如鳞的波纹在阳光下跳跃着,似吹皱了的蓝绸,又像是散落的满天星光。

湖面上,船只忙碌地往来着,有能乘坐几百人的大船,也有一个人划动的



醉在洱海

小舟,而最吸引人的是鱼鹰表演。鱼鹰又称鸬鹚,渔民们把它驯化后,成了专门的捕鱼工具。为了鼓励鱼鹰下水抓鱼,渔民先是给它们抛上一只小鱼作为鼓励,然后把它们赶下水。它们借助着敏锐的双目和锋利的爪子很快就抓到了活蹦乱跳的鱼儿,立时引来了游客的欢呼声、掌声和相机的快门声。为了表彰“功臣”,渔民就赐给它一条小鱼作为奖赏。

洱海的水蓝天更蓝,不用抬头,蓝天白云仿佛就能触手可及。把蓝天跟水面作对比,说不清哪个更蓝,反正都是醉人心魄的色彩。天空中净得除了蓝天,就只有白云了。那白云白得像棉花,像雪山,总之纯净得令人震撼。无论是单反机,卡片机,还是手机,在这里拍下的照片,

根本不需要后期加工,因为色彩本身就十分鲜艳。我回去后让朋友看我拍摄的洱海,他们都说图片我一定作过处理,我没有跟朋友们解释和争论,心里只笑他们没有眼福,也叹他们孤陋寡闻,没有见到云南的美。

在洱海上看大理古城,虽是城,却无高楼,大多为两三层的仿古建筑,规则或不规则地分布在旷野上。白族人崇尚白色,房体洁白,屋顶黛瓦,显得既平实又古雅。远处,苍山群峰一如列队的护卫紧紧地呵护着大理古城,虽是初冬,山顶上早已积下了厚厚的白雪,犹如头戴白纱巾的妙龄女郎,婷婷玉立,云雾在山腰间飘来,似是女郎起舞的裙裾,像在梦境中一般。



石林忘返

多年前,见人抽过“石林”牌香烟,知道了石林这一景观。听导游说,外地好多人也是从“石林”牌香烟和阿诗玛的故事中才知道石林的。由此感叹,文化在旅游当中的分量有多重。

石林景区位于滇东,距昆明70公里,是国家5A级景区。快到景区时,但见公路两侧山峰奇异,奇石如林,如峰,如人,如兽,如战场,如林海,如波涛,绝无两处相同的景致。此前,我看过一些喀斯特地貌景观,比如溶洞。石林也属喀斯特地貌,但溶洞是地下景观,而石林则是地上的,一览无余,比溶洞更直观。

“大石林”应该是景区的核心,游人摩肩接踵,异常热闹。这里奇石林立,如剑,锋芒毕露,剑指苍穹;如峰,层峦叠嶂,直耸云天;如瀑,飞流直下,气势磅礴;如林,跌宕起伏,参差有致;如笋,雨后新发,蓬勃向上……一块石头就是一

种生存的姿态,一块石头就是一种生命的表达。走近这些石头,你可以跟她们对视,可以与她们相亲,可以同她们耳语,可以和她们相拥。细细地品味她们,我觉得她们不仅仅是一块石头,而是一个个鲜活的生命,从她们当中总能看到点什么,悟到点什么。

导游说,在石林不要乱走,小心走错了道被人抢作当了女婿,可是要做3年苦力的哟。我们虽然紧跟在导游身后,但由于太迷恋石林的奇景,不大一会儿,就不见导游的踪迹,在那迷宫般的石林里迷失了方向。

石与石之间,疏可跑马,信步漫游;密者则需猫腰侧身方可通行。有一狭处,两侧奇石高耸,在两石的最高处,一石卡在上面,仿佛随时都会掉下来的样子,被人称为“千钧一发”。石林是自然的美,而路旁众多的石刻则是一种文化

的美了。在刻有隶书“石林”二字的巨石旁,拍照的人排起了长龙;行草“望峰亭”很自然地把游人引向了望峰亭。伫立在望峰亭上眺望,脚下的石林如诸葛丞相的八卦阵,曲径通幽,扑朔迷离,像刀口,若笋尖,如冰峰,似石剑……置身于一望无际的石林之中,你仿佛就是指挥千军万马的将军,又好像身临“仙之人兮列如麻”的仙境,潇潇洒洒地做了一回神仙。石林,就是上天的雕塑,是大自然的盆景,无愧“天下奇观”的美称。

找不到出去的路,便信步漫游,这样也好,免得导游在耳边“叽叽喳喳”。然而,美好的时光总是那样短暂,不知不觉间,到了夕阳衔山的时候,导游打来电话,才找到我们这群流连忘返、乐不思蜀的家伙。

在石林,我忘了归去的路。

文/图 黄平安

