

WTT多哈冠军赛

国乒多人晋级16强



王艺迪在赛后庆祝胜利。 新华社发

新华社多哈1月8日电 在8日进行的2026年世界乒乓球职业大联盟(WTT)多哈冠军赛争夺中,男、女单打16强决出剩余半数席位,中国队选手周启豪、梁靖崑、陈幸同、王曼昱、陈熠、陈垣宇顺利晋级。

女单方面,陈幸同和王曼昱均以3:0击败对手,陈熠则在先输一局的情况下,以3:1逆转巴西选手高桥·布鲁娜。

男单方面,周启豪和陈垣宇均在先输一局的情况下,连胜三局战胜对手;梁靖崑以3:0轻取尼日利亚选手阿鲁纳;向鹏则以0:3不敌日本名将张本智和。2号种子、巴西名将雨果以2:3不敌德国选手奥恰洛夫,无缘16强。

体坛快讯

马来西亚公开赛

王祉怡晋级半决赛



1月9日,在马来西亚吉隆坡举行的2026年马来西亚羽毛球公开赛女单四分之一决赛中,中国选手王祉怡2:0战胜印度尼西亚选手瓦尔达尼,晋级半决赛,图为王祉怡在比赛中回球。

新华社发

意甲

AC米兰“绝平”热那亚

新华社罗马1月8日电 2025-2026赛季意大利足球甲级联赛8日结束第19轮,AC米兰凭借莱奥在补时阶段的进球以及对手错失点球“绝杀”,主场1:1惊险战平热那亚。

热那亚本场反客为主,在第30分钟由科隆博门前近距离推射得手。8分钟后,米兰获得一次绝佳机会,但莱奥的射门被本场发挥出色的热那亚门将莱亚利扑出,球飞向同在门前的米兰球员福法纳,面对空门机会,他竟突然滑倒。

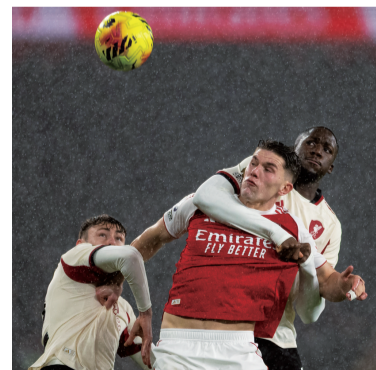
随着比赛深入,米兰形成了围攻之势,下半场补时阶段,莱奥在一次角球进攻中抓住机会,头球将比分扳平。然而米兰球员还未高兴多久,便遭遇打击,巴尔泰萨吉禁区内犯规送点,面对“绝杀”机会,热那亚的斯坦丘一脚打飞,最终双方握手言和。

AC米兰目前在积分榜排名第二,落后榜首的国际米兰3分。

当天另一场比赛中,克雷莫内塞主场2:2战平卡利亚里。

英超

阿森纳战平利物浦



1月8日,在2025-2026赛季英格兰足球超级联赛第21轮比赛中,阿森纳队主场0:0战平利物浦队。

图为阿森纳队球员哲凯赖什(中)与利物浦队球员科纳泰(右)在比赛中拼抢。

新华社发

U23男足亚洲杯

中国队首战0:0平伊拉克队

新华社利雅得1月8日电 8日,在沙特阿拉伯首都利雅得进行的U23男足亚洲杯D组首轮比赛中,中国队与伊拉克队0:0互交白卷。

面对球风硬朗的伊拉克队,中国队主教练安东尼奥在首发阵容派出三名中后卫,采取防守反击战术。

比赛开场仅九分钟,中国队右边后卫鲍世蒙在对抗中受伤,杨希替补出场。不过这次被动换人并未打乱中国队的攻防节奏,中国队上半场凭借严密的防守反击在场面上占据主动。

第21分钟,王钰栋左路传中,王博豪头球冲顶稍稍偏出。四分钟后,中国队发起多次进攻,无人盯防的杨希在禁区内大力抽射高出横梁,中国队连续错失良机。

易边再战,杨希在第55分钟送出长传,王钰栋禁区内不停球凌空扫射,但这次极具威胁的射门被伊拉克队门将扑出。

此后,中国队球员体能下降,防守侵略性明显下滑,伊拉克队逐渐掌控比赛节奏,他们多次尝试远射,但未能给中国队门将李昊造成太大威胁。

比赛最后时刻,伊拉克队提升了进攻



1月8日,中国队球员王钰栋(右)在比赛中拼抢。 新华社发

效率,在第87分钟和第93分钟两次通过右路传中获得绝佳头球得分机会,均被李昊神勇扑出,为中国队守住了一场平局。

当日进行的同组另一场比赛中,澳大利亚队2:1逆转战胜泰国队。根据竞

赛规则,各组前两名将进入本届亚洲杯八强。

D组第二轮比赛将在11日举行,中国队将对阵澳大利亚队,泰国队将迎战伊拉克队。

广电总局要求遏制儿童类微短剧“成人化”倾向

新华社北京1月8日电 广电总局网络视听司8日发布儿童类微短剧管理提示,要求遏制“成人化”倾向,纠偏“工具化”倾向,抵制“娱乐化”倾向。

提示说,近一阶段,以“萌娃”“亲子”为标签的儿童类微短剧数量有所增加,在丰富微短剧题材类型、创新叙事风格模式、展现当代家庭关系的同时,也一定程度出现“成人化”“工具化”“娱乐化”等创作倾向。

提示要求,儿童类微短剧不得为制造戏剧冲突或以穿越重生为由,刻意塑造腹黑、心机等儿童形象,宣扬以恶制恶、权谋算计等观念。严禁以儿童身份演绎“霸道总裁”、参与“校园霸凌”、展现“挑动对立”等成人化剧情。

提示要求,儿童类微短剧不得以造星为名进行“啃小”式商业炒作,宣扬成名要趁早、颜值即正义,诱导家庭支付高额培训费、包装费。不得安排儿童演员超负荷拍摄和出演超出其身心承受能力的暴力、惊悚、情感纠葛等戏份。坚决杜绝把儿童当成满足成年人一夜暴富幻想、情绪代偿或流量收割的“工具人”。

提示要求,儿童类微短剧避免以搞笑娱乐之名,制作缺乏基本逻辑、脱离儿童认知的庸俗低俗内容。杜绝假借艺术想象之名,宣扬功利化成长理念。

广电总局网络视听司相关负责人表示,此提示旨在进一步加强未成年人保护,防止因创作不当损害未成年人身心健康发展。

