

壶中藏日月 芹曝见丹心

——评周益新中医专著《壶天芹曝》

智慧并加以创造性化裁的结晶。这种“辨章学术，考镜源流”的真功夫，离不开作者沉静之心与深厚学养。

周益新将数十年的研究成果比作乡野之人的微薄奉献，这不仅是一种自谦，更透露出他对学问的深刻理解和真诚态度。他从不以“名医”“大家”自居，这部凝聚半生心血的著作中，读者看不到丝毫的炫技与自傲。无论是剖析复杂理论，还是分享临证心得，他的笔调始终平和、商榷，甚至带着探索的谨慎。在“牛蒡子善利气通络”“重用川芎治头痛”等经验记述中，他坦诚地阐述己见、思考乃至教训，这种毫无保留既源于医学的严谨，也体现了对患者、对读者的高度负责。

作者的“芹曝”之诚，也体现在他与师友、患者的交往中。文存“医事余墨”部分收录的序跋、怀人文字，流淌着温润的君子之风与真挚的感恩。他常忆及年轻时侍抄方，老师们手把手传授技艺，他将这份感恩化为行动，以同样的耐心与热忱提携后学。他的“献曝”，不仅是献出知识，更是献出一种为医、为学、为人的风范。

在处理医患关系时，他的“芹曝”精神尤为显著。面对疑难，他不讳言困惑与尝试；面对失败，他勇于剖析原因、总结教训。这种将个人经验——无论成败——和盘托出的勇气，正是“野人献曝”最动人的现代诠释。正如他在一则医案后记中所言：“医者之道，不在炫奇，而在求真；不在自矜，而在利人。”

可以说《壶天芹曝》堪称一座中医学的富矿。对青年学子，它是登堂入室的指引，传授严谨治学与夯实根基之道；对临床同道，它是激发思维的参考，可资借鉴，可启新思；对老友如我，它则是一面明镜，映照出我们共同的学术追求与青春岁月，读其书如与之进行一场深度长谈，从书中也可以读出一位中医的立体

人生。《壶天芹曝》最动人之处，在于它生动呈现了日渐稀少的传统——“文”与“医”的血脉交融，以及一位中医士人完整的精神风貌。

书中对山西地方医史，如高若讷、王翼等人的深入研究，体现了作者对脚下这片土地的深厚感情。他的考据并非仅为学术，更是希望通过梳理地方医学史，为当代中医的发展寻根筑基。这种“接地气”的学问，展现的是将学术扎根于乡土的自觉担当。

《壶天芹曝》的“诊余吟草”初看似是严谨医著之外的闲笔，细读方觉其分量。这是一位深谙中国传统文化的医者，用近体诗这一凝炼的艺术形式，对其40年医学生涯进行的二次审视与灵魂抒写。在他的诗中，诗歌成为记录病案、抒发感悟的独特载体。如“一剂知时心已畅，三巡过后病如抽”这样的诗句，不仅传递了治愈病患的技术性喜悦，更艺术化地呈现了与疾病博弈后获胜的张力。他将望闻问切的思辨、处方用药的斟酌，凝练于平仄格律之中，使冰冷的医理拥有了温度，使个人经验升华为可与同道共鸣的审美对象。

诗卷中大量缅怀先师、唱和同道、寄赠后学的作品，情真意切。他通过诗词，构筑了一个超越时空的“学术共同体”，践行着“诗可以群”的古老传统，以一种典雅而有力的方式，完成中医师徒心授、同道砥砺的精神传承。

近年来周益新著作颇丰，参编多部学术著作，出版了《话说国医·山西篇》，近期又有《撰集伤寒论校释》及这部《壶天芹曝》。《壶天芹曝》如同一位老友的倾心长谈，让人看到在浮躁时代里，依然有人坚守学术本真、持守士人风骨。壶中藏的不仅是日月，更是对传统的守望；芹曝献的不仅是浅见，更是一颗滚烫的丹心。

董晓纲



《极限聊斋》



本书是人民艺术家王蒙以90载人生阅历与文学功力，对《聊斋志异》进行的一次酣畅淋漓的“神侃”式解读。鬼狐有性格，笑骂成文章。纵横通今古，天地共炎凉。王蒙从蒲松龄的原著中精选《考城隍》《王成》《聂小倩》等50余篇经典故事，以小说家的敏锐洞察力，进行充满自由联想与个性色彩的再创作。他一边以生动口语重述情节，一边犀利评点，穿透鬼狐精怪的外衣，直抵现代人的精神困境——从职场内卷、情爱欲望到世态人情，在古典故事与当代生活之间架起一座通透的桥梁。

作者王蒙，作家。作品有《这边风景》《青春万岁》《活动变人形》等。

《故乡无用》



作者以虚实交错的手法写三代马来西亚移民的生活，写卖咖啡养活一家14口儿女的外公，写一生密集生育最后死于病痛的外婆，写高烧生病、流浪疯癫的阿娇姨，写喜欢积攒破烂、劳苦一生良善一生的母亲，写学成归来却以除白蚁为生的同僚……写这片物质贫困、精神贫瘠的土地上滋生和天折的梦。故乡无用，可是无用已然形成。她让无用的乡愁、无用的人、无用的生活在诗性的文字中堂堂正正地怒放。

作者马尼尼为，马来西亚华人，本名林婉文。著有绘本、散文、诗集。《故乡无用》是她的第一部长篇小说。

《我甚至相信你拥有整个宇宙》



炽烈的爱往往伴随着炽烈的痛苦。20岁出版的《二十首情诗与一首绝望的歌》中，聂鲁达展现了人类情感最真实也最复杂的面貌：在最初的激情和美好过后，也会有焦虑，有怀疑，有寂寞，有绝望。《船长的诗》创作于他的流亡时期，在政治、文学、情欲间周旋的诗人体内爆发出惊人的能量，这些诗是他永不安定的灵魂对爱的索求，正如他诗中所写：“我的灵魂游荡着，寻欢，生悲，无休无止。”

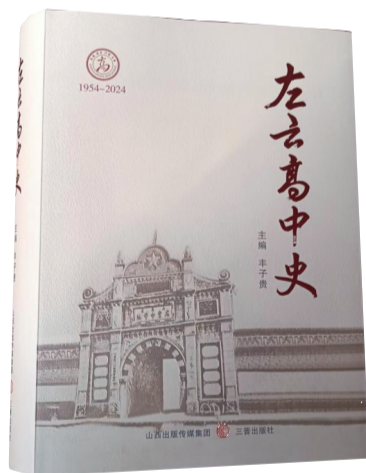
作者巴勃罗·聂鲁达，智利诗人。作品有《二十首情诗和一首绝望的歌》《船长的诗》《一百首爱的十四行诗》等。

周益新大夫的中医专著《壶天芹曝——周益新医学文存》由学苑出版社出版，该书是山西省名中医周益新从业40余年的学术探讨、临证体会及诊余吟咏等文作的汇集，也是作者执岐黄业的心路历程。其内容从精深的医史文献考据，到经典名方的溯源探微，再到鲜活的临证心得与医案实录，乃至抒发性灵的文诗词，格局井然，这并非简单的文章汇编，而是一个有机的、完整的学术生态。

“壶天芹曝”的称谓，融合了“壶中天地”所喻指的微薄奉献，与“野人献曝、野老献曝”所蕴含的朴拙真诚相契。周益新以此命名其文集，既展现了传统士人的内敛自省，也折射出道家于方寸间洞见乾坤的智慧。

书中对“王纂时代考”这类细微史实的执着探求，展现了一种可贵的耐心。他如同一位严谨的考古学家，在故纸堆中寻觅蛛丝马迹，试图还原历史的原貌。其考据功夫细致入微，从职官制度比对、人物交游梳理到文献版本甄别，处处彰显传统朴学的风范。

他对“安宫牛黄丸”源流的精深考辨，更是其学术功力的体现。他将这“温病三宝”之首置于宏阔历史视野中，不仅准确追溯至局方牛黄清心丸与万氏牛黄清心丸的渊源，更通过详尽的方药组成与医理分析，论证了其方实为融汇前人



一部校史，几代人的青春注脚

——读《左云高中史》

呼号，老师谆谆的教诲，学子青涩的脸庞……它们从黑白走向彩色，从模糊走向清晰，最后都凝固在这本书里，成了“原汁原味”的印记。

有好些人说，根本没想到自己某一段故事会被记录在册。是啊，那或许是某次运动会上的一次跟跑，或许是黑板报上一句稚嫩的豪言，或许是毕业晚会上一次不经意的回眸。这些被当事人自己遗落在风中的碎片，却被自己多年未见的老同学这位细心的拾穗者一一弯腰拾起，妥帖地珍藏起来。这已不止是“存史、资政、教化”，这是一种温柔的、真挚的、广博的爱，更或是赠予。

我停了下来，目光久久地落在属于自己的那一纸毕业证书上。那些青春的、意气风发的面孔，齐刷刷地望着前方。“他们”的未来，便是我们的现在。“他们”当时憧憬的，或许正是我们如今怀念的。这本《左云高中史》，记录的何只是一所学校，一部左云高中发展史，它分明是一个巨大的时光容器，安放无数人呼啸而过的青春。那青春，曾在左云的土地上，真实地燃烧过，沸腾过……

“厚重”一词，我此刻才觉出它的多重意味。它指书籍本身的重量，指篇幅的浩繁，更指其承载的时间与情感的密度。70年的光阴，被压缩、被提纯，最终化作我手中的这份“厚重”。它让后来者

知道，他们从何处来，他们的根，深植于怎样一片坚实而肥沃的土壤。它将如一面明镜，照见往昔，也映出来路；它将如一颗火种，点燃记忆，也照亮前程。

合上书，闭目凝神，那些泛黄的、鲜活的影像依旧在眼前浮动。万千感慨，最终汇成几首小诗，谨献给我的家乡——这座塞上小城，以及所有从这片土地上出发的人们：

一
青筒煌煌七秩春，泛黄照片认前尘。
笑眸犹带书生气，曾是灯前苦读人。

二
斑驳光影旧窗根，多少梦魂此处停。
忽见当年青涩影，恍闻风雨读书声。

三
一册深情溯故渊，青春印记总堪怜。
丰公笔底温情在，拾得珍珠串作篇。

四
故园精神何处寻，行间字里有清音。
斑斑墨迹斑斑泪，俱是拳拳赤子心。

五
千幅图文千幅情，旧时明月照归程。
此身虽已江湖老，犹向书中认故旌。

当岁月远去，这本厚重的史册，便成了我们所有人永远可以归去的精神故乡。这本书，是一场跨越70年的凝视，凝视着我们每一个人的来路与归途。

冀利芬

书是沉甸甸的。捧在手里，有一种实在的分量。大16开的精装本，硬质的封面透着一种庄重的温度。

我小心翼翼地翻开，指尖触过光洁的页面上那些密密麻麻的文字，还有那950余幅色彩斑斓的相片。它们不说话，却仿佛有无数声音在耳边响起，那里有70年的风声、雨声、读书声……

我与主编丰子贵先生，至今缘慳一面，但我从这皇皇巨著的每一处编排、每一帧选图里，清晰地看见了一位“有情怀的先生”的模样。那是一种将散落的珍珠重新串成瑰宝的耐心，一种对故土与历史近乎虔诚的守护。他编著的不仅是一部校史，更是一座城的文化基脉，一代又一代人精神的故乡。

书页沙沙地响，像时光流动的声音。我看到1954年，那最初的校舍虽简朴，却奠基了一种坚韧的品格。而后，岁月在这片校园里层层叠叠地生长起来——教室里的琅琅书声，操场上的奔跑