

古代画家为何钟情“访戴”



← 黄公望《剡溪访戴图》



↑ 张渥《雪夜访戴图》



← 周文靖《雪夜访戴图》

在古代绘画史上,不知道有多少画家以“访戴”为题材,挥毫泼墨绘出诸如“雪夜乘兴图”“雪夜访戴图”的传世之作。目前能看到最早的“访戴”绘画作品是元代黄公望的《剡溪访戴图》,之后,画家们更是乐此不疲。古人为何钟情“访戴”?原因大概是古代文人向往自由、率性的魏晋风度,崇尚自然,超然物外,纵情山水;另一方面,这一题材有雪景、扁舟、孤旅等意象,蕴含文化审美价值,以此营造空灵意境,抒发个人理想、情怀,彰显文人风骨。

“访戴”之典故出自于《世说新语》:东晋著名书法家王羲之的五子王徽之(字子猷)居住在山阴(今浙江绍兴市),一天夜里他一觉醒来,打开窗户一看,外面已是粉妆玉砌,月色皎然,万籁俱寂。他异常兴奋,难以入睡,令仆人温酒饮之,在室内来回徘徊,吟诵着左思的《招隐诗》。他突然想起了住在曹娥江上游剡县的好友戴逵,于是不由分说,立即让船夫驾舟前往,折腾一夜才赶到戴逵居所。可到了之后,王徽之又突然命令船夫驾船返回。船夫不解,王曰:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”这个故事表现了王徽之放荡不羁、洒脱旷达的个性。

王徽之要拜访的戴逵也是率性之人。戴逵是东晋艺术家,《晋书·隐逸传》载,当时官任太宰的武陵王司马晞听说戴逵擅鼓琴,想请他到王府演奏,于是委托戴逵的好友带上厚礼前往邀请。戴逵素来厌恶那些故作风雅、奢侈放纵的官僚贵族,认为替他们鼓瑟是奇耻大辱,毅然取出心爱的琴,当着朋友的面摔得粉碎,这就是“碎琴不为王门伶”的故事。

黄公望,“元四家”之首,工书法,通音律,善诗词散曲,尤擅画山水,有缘得到过赵孟頫的指点。黄公望曾出仕充吏,后因中书省平章政事张闾牵连入狱。出狱后,师事金月岩人全真道,隐居在虞山一带,潜心书画研究,常携带

纸笔描绘虞山、三泖、九峰、富春江等地的自然胜景,并以修道隐者身份往来于杭州、松江之间,与友交流切磋。由于他的创作是来自对自然景物的切身感受,将淡泊宁和的心境与山水的气韵合一,因此画作达到浑然天成的至美境界。他的画笔墨简远逸迈,风格苍劲高旷,气势雄秀,对明清山水画影响甚大。

黄公望的《剡溪访戴图》现藏于云南省博物馆,是一幅壮阔的雪景山水,画的上部山峰耸立,层峦叠嶂,其间点缀树木;下部是曲折蜿蜒的剡溪,一处石丘将剡溪的空间分割为两段:左为王徽之的夜行小船,舱中袖袍御寒者为王徽之,船夫正在用力划桨;右为一处村落,为戴安道住所,看船行的方向应该是要离开村庄。画面萧瑟冷寂,寒气逼人。画轴右上方黄公望自题:“至正九年正月口王贤画,二十五日题。大痴道人时年八十有口。”经云南省博物馆专业人员考证,“士贤”应是元代松江府名门夏氏后辈夏士贤,黄氏与夏氏私交甚密,常往拜访交流。此图当为81岁的黄公望在夏氏书斋“知止堂”做客时的酬应之作。画作的雪景山水体现了全真道“心本清静”的理念。

张渥,元代画家。通文史,好音律,屡试不第后专攻诗画。其人物画以白描著称于世,师承北宋李公麟,创“铁线描”技法,线条刚劲飘逸,形神兼备。其山水,能“尽自然之性”。

张渥的《雪夜访戴图》现藏于上海博物馆。该作全幅构图简洁,主题突出,与其他“访戴图”不同的是:画面舍弃了雪景、山水的渲染,主体部分仅留一树、一舟与一人而已。河岸古树枝干虬劲,或浓墨渲染,或淡墨勾勒,营造出冬夜寒寂的意境。作者集中笔墨描绘王徽之的人物形象,造型准确,仅寥寥数笔,将人物刻画得惟妙惟肖。王徽之坐于船篷内袖手读书,人物在眉目之间显露高傲与郁郁不欢之态。作品沿用李公麟白描传统,人物衣纹以细劲铁线描

勾勒,树石线条富于粗细浓淡变化,通过人物神态与环境的对比烘托出隐逸之士的情怀。从整体的气氛到苍劲的古树、形单影只的小舟,再到形态迥异的撑篙人和读书者,毫无违和之感。画面有意侧重描绘主人翁双手拢袖,一株脱尽树叶的寒木,船夫以袖裹篙撑篙行进,以衬托雪夜寒意的情景。该作表现出画家高超的笔墨技巧和深厚的艺术功底,实为他生平倾心之作。

此图历经清人潘延龄、宫子行、何瑗玉和乾隆内府以及近人庞元济的收藏,并有乾隆题诗:“雪夜觉来乘兴行,剡溪沿溯一舟轻。传神恰是斯时好,较胜门前著语情。”

周文靖,明代前期宫廷画家。在艺术创作上,师法夏圭、吴镇等宋元名家,善画山水兼工人物、花卉、竹石、鸟兽、楼台。作品兼具元人水墨技法与明人李(成)郭(熙)派山水风格,尤擅营造秋林清旷意境。

周文靖的《雪夜访戴图》现藏于台北故宫博物院。画面以工笔技法描绘雪夜行舟场景,一只小船正艰难地行驶,船头、船尾的艄公身披蓑衣,一头戴斗笠,一顶头巾,奋力地划着船,可见外边的雪下得很大;船上舱篷内透着微弱的灯光,表示夜色已深,篷外一童仆扭头望着吃力的艄公,篷内端坐一高士,此人便是主人翁王徽之。整幅构图疏朗旷远,近景着墨浓重,远景墨色朦胧,坡岸上与隐现夜色中的茅屋覆盖着厚厚的积雪,烘托出雪夜的寂静和寒冷。山石树木融合了南宋马远的技法,而积雪则有元人韵味。此作右上题“雪夜访戴”,并钤印三方。

古代画家运用绘画的叙事方式,诠释了个人对“雪夜访戴”独到的理解,表达了其蕴含的文化内涵,这一绘画主题超越了时间与空间的束缚而历久弥新。今人观之,仍可领悟当时文人的审美趣味及所追求的风尚。

据《齐鲁晚报》

揭秘

徐悲鸿“偷拿”老师画作参赛

1912年,17岁的徐悲鸿到上海学习西画时,吕凤子已在上海创办了我国最早的美术专科学校——神州美术院(1910年)。在朋友的介绍下,吕凤子古道热肠,不仅为徐悲鸿提供了免费进修的机会,还悉心指导他学习素描,为徐悲鸿的美术创作打下了坚实基础。1919年,徐悲鸿赴法国留学,8年后回国。

1929年,法国巴黎筹办世界博览会,广泛征集美术作品进行展览。徐悲鸿获悉后,就找到吕凤子,请他选出画作参加展览。然而,吕凤子婉言谢绝:“我哪里有那个水平呀!”任凭徐悲鸿反复劝说都无效,迫不得已,徐悲鸿就从艺术系的书画展览室内,悄悄取走了一幅吕凤子的《庐山之云》,寄到巴黎参加展览。结果,该作在1931年荣获巴黎世博会中国画一等奖。数月后,巴黎寄来了获奖证书和奖章,徐悲鸿将它们送交吕凤子时,才如实地把自己私自推荐老师的画作参展的事告诉了他。

周惠斌

5分纸币上的这艘船不简单!

1953年版的人民币5分纸币正面右侧印着一艘海轮,它就是在中华人民共和国成立前夕起义,并升起五星红旗的第一艘商船“海辽”号。抗战胜利后,曾留学英国的方枕流调任招商局“海辽”轮船长。方枕流与刘双恩的关系非常好。刘双恩曾任中共(闽中)厦门工委书记,1949年奉命转到香港工作。在刘双恩的引导下,方枕流决定在“海辽”轮上发动起义。

1949年5月19日,“海辽”轮被迫撤离上海。方枕流冒着违抗军令的危险闯入香港,准备寻机起义。在刘双恩的鼓励下,他递交了入党申请书。

1949年9月19日,“海辽”轮悄悄出发。晚9时,轮船行驶到香港外海横栏灯塔转向点,方枕流向全体船员宣布起义。经过八天九夜的曲折历程,9月28日,“海辽”轮胜利抵达大连港,升起事先约定的国际信号旗“P·R·B”(我要进港加水)。中共中央办公厅驻旅大办事处代表前来迎接“海辽”轮,并通知方枕流,到达大连那天,他就已经成为共产党员了。

王春华



本版投稿邮箱:dtwbpyq@163.com 本版刊登稿件作者请与本报联系,以寄稿酬。



中共大同市委主管主办 大同日报社出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:1402004000009 广告热线:0352-5105678

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

单月订价:21.5元