

逍遥津今逍遥

□ 刘洪文

在安徽省合肥市庐阳区寿春路有一处著名的三国古战场遗址，那便是古逍遥津。

建安二十年(215年)，东吴孙权趁曹操正在西线攻打汉中无暇分身之机，率军十万大举进犯合肥，拟在东线攻城掠地。而曹军负责镇守合肥的主将是张辽，仅有兵力七千人，这是一场实力悬殊的战争。但张辽没有据城死守，而是大胆主动出击。孙权慌乱中被曹军追至逍遥津，而河道之桥已断，紧急时刻，牙将谷利让孙权骑马先后退，然后驱马一跃过桥，孙权方逃得性命。此役，张辽以少胜多，威名远扬，杀得江南人人害怕，闻张辽大名，小孩也不敢夜啼。逍遥津古战场即因此成为历史名胜景点。

关于这场战役，《三国志》的记载比较零散，可从张辽、孙权、甘宁三人的传记中了解战况。

张辽传记为：于是辽夜募敢从之士，得八百人，椎牛飨将士，明日大战。平旦，辽被甲持戟，先登陷陈，杀数十人，斩二将，大呼自名，冲垒入，至权麾下。权大惊，众不知所为，走登高冢，以长戟自守。辽叱权下战，权不敢动，望见辽所将众少，乃聚围辽数重。辽左右麾围，直前急击，围开，辽将麾下数十人得出，余众号呼曰：“将军弃我乎！”辽复还突围，拔出余众。权人马皆披靡，无敢当者。自旦战至日中，吴人夺气，还修守备，众心乃安，诸将咸服。权守合肥十馀日，城不可拔，乃引退。辽率诸军追击，几复获权。太祖大壮辽，拜征东将军。

孙权传记为：权反自陆口，遂征合肥。合肥未下，撤军还。兵皆就路，权与凌统、甘宁等在津北为魏将张辽所袭，统等以死捍权，权乘骏马越津桥得去。江表传曰：权乘骏马上津桥，桥南已见撤，丈馀无版。谷利在马上，使权持鞍缓控，利于后著鞭，以助马势，遂得超度。

甘宁传记为：建安二十年，从攻合肥，会疫疾，军旅皆已引出，唯车下虎士千余人。并吕蒙、蒋钦、凌统及宁，从权逍遥津北。张辽观望知之，即将步骑奄至。宁引弓射敌，与统等死战。

张辽大战孙权的故事情节，在《三国演义》第六十七回虽有描写，但与史料的上述内容大相径庭。小说没有讲述张辽带领八百名勇士袭击孙权大营之事迹，而是改写为张辽先安排李典引一军埋伏在逍遥津北，并断小师桥；又让乐进负责诈败，引诱敌军前队吕蒙、甘宁追赶；待孙权率第二队吴军行至逍遥津北时，张辽与李典分别从左右杀出。孙权身边只有大将凌统及三百余骑护卫，前军回救不及，孙权听牙将谷利之言，约马退后才跳过桥南。

两相对比，小说的这部分改编并不

成功。夫战，勇气也。史料的记载是充分体现了张辽的“勇”和“智”，先率勇士袭击孙权，削弱吴军的士气；坚守合肥城十余日，在吴军无奈退兵时又果敢出击。而小说则只是表现了张辽的“智”，而弱化了“勇”。

张辽，是山西省朔州人。逍遥津，是张辽一战扬名之地。大同三国演义研究会到合肥考察，逍遥津是必选第一站。

逍遥津古时为淝水的渡口，有津桥可渡，时过境迁，现已改造为公园。公园南大门为牌楼式的仿古建筑，牌匾上书“古逍遥津”四个鎏金大字——清状元陆润庠手书。进入公园，首先看到的便是一座持枪跃马、威风凛凛的张辽青铜塑像。塑像高达5米，底座正面上雕刻着“威震逍遥津”五个大字，背面则为张辽威震江东的事迹介绍，内容基本与史料相同。

沿路走不远，有一座小桥，长约50米，旁立一块白石，上书“飞骑桥”，这就是传说中的津桥(小师桥)了。我们在桥上来回走了几遍，回想着当年孙权骑马跃过断桥的惊险画面，感觉听到了张辽用朔州口音大喝“孙权，哪里逃！”再看桥的介绍，此处为合肥市重要历史文化遗迹，后人重建以示纪念，今已无存。

按照指示牌，顺着公园小路来到了张辽墓园。墓园草木荫荫，肃穆宁静。入口石阙拱卫，青石神道两侧各置有三尊狮、虎、羊石兽，后面立着石碑，分别刻着曹操、曹丕、曹植父子的诗赋，墓前的黑色石碑上刻着“魏故晋阳侯张辽之墓”。在墓前，我们向山西老乡、三国英雄人物致敬，希望张辽能魂归故里。经查《三国志》，张辽因病薨于江都(今扬州市江都区)，合肥墓应为衣冠冢。

走出公园，发现马路对面有一座红墙金顶建筑，问路人说是明教寺。出于好奇，遂往一观。不料明教寺建在二层，下层平台还写着“古教弩台”。再看简介，古教弩台是曹操安排张辽在此筑台屯兵，现遗址面积3800平方米，有屋上井、听松阁等景点，“教强弩五百人，以御孙权掉船”(源自《舆地纪胜》)，而明教寺是南朝梁代在教弩台遗址上修建的。这可是意外收获，原来逍遥津公园与教弩台之间的道路在三国时期是河道，教弩台专门驻守五百强弩兵，起到帮助防守古逍遥津的作用，曹操不愧是有谋略的军事家。

纵观逍遥津公园，园中有湖有景有文化，将三国历史文化遗址与休闲娱乐有机地结合起来，让游客在游玩中能够深入了解三国这段历史，起到了文物保护与有效利用的双重效果，值得推广和借鉴。逍遥津，曾经不逍遥，而如今，是真逍遥！

心间一枝梅



□ 秦至

唐代诗人林逋《山园小梅》中有句诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”道尽了梅的俊逸风骨，脱俗之质，每每读来，口齿噙香。

我常想，林逋以梅为妻鹤为子，隐退孤山，纵情天地间，该是怀着一种怎样的浪漫情怀。

芸芸众生，无不编织着迤迤虚幻的宿梦。而他渺小如蚂蚁，心间一枝梅，便能在幻影的泡沫中看见一点颜色，嗅得一缕馨香，感知到肉身存在的真实意义。

于是，诗人那闲云野鹤般的日子常令我魂牵梦绕。在天幕将落，星汉垂垂的时刻，我想提一盏萤灯，去把幽香找寻。

梅枝疏影映于水面，翩若惊鸿。月色朦胧成诗，暗香袭来，如波涛般翻滚涌动。那醉人的香气是一把钥匙，瞬时打开斑驳的心门，污浊之气涤荡殆尽，清新自然的风灌满灵魂。

折一枝横斜旁出的瘦梅，带回陋室，养在瓶中。它含苞欲放，如倚门回首的少女，玉面中渲染着不规则的血丝。越窗而过的清朗明月，是潺潺缓缓的流水，滋润着那娇羞的脸庞。

窗上的水汽凝结成一朵朵冰花，洁白无瑕，如烟霞般绚烂。我将那瓶梅置于窗前，白与红的相遇，是一个生命遇见另一个生命。它们的形态各异，命运却殊途同归，一个化为云雨，一个零落成泥。

我相信，在万千轮回中，它们终会跨越时间的长河，再次相遇。

或折枝腊梅，将花骨朵一一剥落，再用针线穿起，做成淡黄色的珠花，别在鬓角，像是把朗朗月色揉进了秀发里。或是把赭红色的梅花点缀其间，乌发上红黄点映，如黑夜间璀璨的星云。头上的凤钗银环因为有了梅花的侵入，倏忽暗淡下去。那清秀淡雅的花朵只是静静地开着，不争、不抢、不动声色，像养在深闺中的大家闺秀，知书达理，温婉可人。

其实，最期待的还是一场雪。

当雪花如约而至，跌落进梅心里，仿佛是生命的泉眼在喷薄涌流。大雪压枝，压不垮的是凌寒独放的清高，压不倒的是笑迎风雪的傲骨。它们像顶风冒雪的士兵，严守着领地。

寻香的归途中，我不禁感叹：世间咏梅者甚多，但真正将自己交付于梅花，恐怕也只有林逋一人了。

他以梅为妻，云游四海。得梅为伴，便能沾染梅的灵动温润，在滚滚红尘外觅得修身静气之地，在朗朗乾坤间悟到成败转头空。

于是，我悄悄地在心间种下一枝梅，慢慢地含苞，开花，浴雪，长出仙风道骨，将暗香留在茫茫的人世间。

诗 绪

冬日写意

□ 胡巨勇

一

枯荷禅坐湖塘，无袍之树
静立旷野，落叶叩醒大地的偈语
得道者皆是人间草木

二

晨雾缥缈，小径蜿蜒
早起的鸟鸣分不清东南西北
被鸡啼唤醒的朝阳，也一头雾水
路旁头戴霜花的荒草用沉默回应

三

炊烟撑起暮色。柿子树为村庄
点亮一朵朵灯盏，北风一阵阵的
抚摸，慰藉不了溪湖的消瘦
寒鸦归巢啼鸣稀，犬吠迎主回应密
归乡人的脚步声
是此刻乡村最温暖的暖

四

野草匍匐。河流消瘦
偏居一隅的芦荻，旧疾显山露水
北风斜着身子走过，乡愁的雪
纷纷飘落下来

五

寒风梳理枝头，最后一片落叶
回归大地之后，鸟鸣也销声匿迹
鸟巢为冬树的沧桑，画上句点

雪

□ 冯贵珍

一

风送冬来一片雪，雪还寒日万般洁。
莫道明堂今不舞，自在长天更摇曳。

二

翩翩飞来已入静，盈盈落地更无声。
玉质相邀同六瓣，去时共与露华融。

三

彼此间隔同六瓣，相互簇拥形已散。
若是掌中紧紧握，千片万片抱成团。

我站在雪地上

□ 黑牙

在日子的围观下，我不断
重复着一件事：从一地
鸡毛中，寻找那只赤裸的鸡
我坚信掉落的羽毛，会回到
原来的身体，丢失的啼鸣
会从下一个高处喊回来

多数情况下，我站在雪地上
像一个突兀的叹号，没关系
那些洁白之物，自有高天收藏
而曾令我避之不及的灰尘
将留下来。像一件旧衣服
遮掩我的羞愧，也带给我温暖

