

文体快讯

郁可唯张赫宣联袂出演
音乐剧《仙症》

1月23日至25日,改编自作家郑执同名小说的音乐剧《仙症》将在北京天桥艺术中心大剧场迎来首演。该剧将以39个唱段贯穿叙事,在现场乐队的伴奏下,生动呈现当代人的精神困境与心灵突围。

音乐剧《仙症》围绕被世俗以偏见目光审视的前海员王战团与口吃少年沈洋之间的相遇与救赎展开,呈现一段关于理解、勇气与生命韧性的动人叙事。作品着力于在音乐戏剧中注入现实主义的人文观察,回应时代精神议题。

该剧由知名作曲家亢竹青担任总制作、作曲、导演及戏剧创作,统领艺术创作全局。演出由郁可唯、张赫宣特邀主演,多亮担任特别主演,携手高品、张觉一、米晨辰、应忆俊、杨闫乐、李婷婷、于洋等优秀音乐剧演员出演。

据京报网

印度羽毛球公开赛

王祉怡晋级女单决赛



1月17日,王祉怡在比赛中回球。当地时间1月17日,在印度新德里举行的2026年印度羽毛球公开赛女子单打半决赛中,中国选手王祉怡2:0战胜另一名中国选手陈雨菲,晋级决赛。

新华社发

欧塞尔是法国最早开展足球青训的俱乐部之一。去年11月,中国犀旺青少年足球培养项目启动,欧塞尔俱乐部为在法训练比赛的中国犀旺队提供训练设施、青训教练等支持。近日,欧塞尔俱乐部青训总监饶勒斯在接受新华社记者专访时表示,青训是欧塞尔的悠久传统并已培养了诸多人才,与中国合作开展人才培养是“双赢”。

青训是欧塞尔基因
与中国合作是双赢

——专访法甲欧塞尔俱乐部青训总监

据了解,中国犀旺队在法国期间,欧塞尔俱乐部为球队配备数名法方教练,与中方教练一起指导球队。此外,欧塞尔协助中国犀旺队以外卡身份参加法国足协“希望挑战赛”,并为球队安排数场高水平热身赛。“希望挑战赛”是由法国职业俱乐部的青训球队组成,旨在为U18至U23年龄段球员提供比赛机会。

饶勒斯对中国犀旺队球员的比赛能力和训练状态给予了很高评价。“这支队伍很有特点,比赛节奏很快,在前几天的比赛(常规时间)中逼平了强大的巴黎圣日耳曼U19队。他们的训练量很大,但球员们训练时非常投入,这也给了欧塞尔的青训球员们一个很好的示范,即在那么高的强度下仍能非常刻苦地完成训练,从中可以学习中国球员的认真精神。”

饶勒斯说,中国犀旺队有几名球员的实力已达到欧塞尔青训球员的标准,至于未来是否会与他们签约,则需要俱乐部层面综合考虑。

去年与欧塞尔俱乐部签约的中国球员魏祥鑫近期参加了球队训练,饶勒斯表示,俱乐部会提供各种支持帮助他适应球队,实现他的职业梦想。

“魏祥鑫有非常不错的速度、跑位和门前终结能力,他虽然还不会说法语,但能通过观察理解教练的要求并与队友做些配合。他这次来,我发现他的身体变得更强壮了,不知道这会不会影响他的速度和灵敏度。另外,我们也希望他能通过训练提高在场上的足球理解能力和无球跑位能力。”

此外,欧塞尔俱乐部青训梯队里还有数名中国籍球员。饶勒斯说,这些球员在度过最初的适应期后,在能力、语言等各方面取得了很大进步。“虽然法国与中国的文化、环境有差别,但俱乐部的教练、队友都会帮助他们。我们有一名中国籍的青训教练,他可以充当球员与俱乐部的桥梁,向这些球员分享在法国踢球、生活的经历。”

饶勒斯说,在欧塞尔,青训早已刻在基因里,俱乐部每年会投入400多万欧元

用于青训建设,包括球探体系、基础设施、教练人才等。“欧塞尔青训的目标是为一线队输送人才,因此我们着力培养能适应未来足球的球员,同时要求球员在青训阶段能踢不同的位置和不同的阵型。”

饶勒斯强调,青训人才的培养需要耐心,从U17到U19,再到预备队,每一步都要走好,不建议跳级。“职业足球要求出成绩,而青训阶段没有成绩要求,容错空间高。从预备队到一线队是关键性的跨越,这个阶段我们会对球员进行有针对性、个性化的培养,包括体能训练、视频分析、技战术讲解,并提供相应的心理辅导。”

据饶勒斯介绍,大概只有10%的欧塞尔青训球员能成为职业球员,淘汰率非常高。剩下的球员,有的会加盟外国的低级别联赛或法国的业余联赛,成为业余球员,兼职打工;有的通过在青训阶段学到的东西,攻读与足球相关的运动医学、体育管理等专业。

新华社欧塞尔1月16日电

“木兰杯”2026马年新春征联活动启事

为深入学习贯彻党的二十大和二十届历次全会精神,践行习近平文化思想,弘扬中华优秀传统文化,深挖与大同渊源深厚的木兰文化,推进木兰形象城市IP打造,助力“三城三地”建设与冬季文旅融合发展,充分展示大同新春文化魅力,扮靓“我们的节日·春节”,丰富市民精神文化生活,为2026马年新春增添浓厚年味与喜庆氛围,特举办“木兰杯”2026马年新春有奖征联活动。

《木兰辞》作为中国古代经典文学作品、“乐府双璧”之一,其塑造的木兰形象,既是古都大同的核心城市文化符号,也是中国传统审美与优秀女性精神的生动载体。大同作为北魏故都,木兰文化积淀深厚、流传广泛、影响深远。据学术界研究证实,木兰形象与大同地域文化紧密关联,木兰文化所蕴含的家国情怀、奋进精神与大同城市精神高度契合,大同堪称“木兰文化之乡”。

一、组织机构

指导单位:中共大同市委宣传部
主办单位:大同市精神文明建设办公室、大同市文物局、大同日报社
承办单位:大同日报传媒集团、大同市雕塑博物馆、大同市古建筑保护研究院、大同市辽金文化艺术博物院

协办单位:大同市楹联研究会

二、活动主题

骐骥万里 春满古都

主题阐释:“骐骥”取骏马之意,契合2026马年生肖内涵,彰显新时代昂扬奋进的精神风貌;“春满古都”锚定大同本土文化根脉,将春联创作与古都深厚底蕴、新春喜庆气象融合,呼应马年“灵动矫健、祥和喜庆”的文化内核,展现大同文化的蓬勃生机与发展活力。

三、活动时间

征联截止时间:即日起至2026年2月8日(农历腊月廿一)

后续活动:征联结束后,将陆续举办春联书写、优秀春联书法展览等一系列活动。

四、征联内容与要求

本次征联活动分为自撰联、应对联两大类,具体要求如下:

(一)自撰联

聚焦三类题材:

1. 马年新春主题,彰显新春祥和氛围与时代发展气象;
2. 大同古城城门主题,贴合古城门历史底蕴与地域特色(建议全联字数不超过36字);
3. 木兰文化主题,诠释木兰文化内涵

与大同木兰文化特质。

(二)应对联

分为两个方向征集,应征作品需精准匹配出句的词性、结构、节律与意境:

1. 出句(下联):登高极目,层楼一上更望大同更上一层楼;征集对句(上联)。
2. 出句(上联):三春发令,跃马腾龙,且看古都开画境;征集对句(下联)。

(三)通用要求

1. 原创性:所有应征作品须为原创,严禁抄袭、剽窃他人作品,作者对作品原创性、合法性承担全部责任。

2. 格律性:严格遵循中国楹联学会《联律通则》核心要求,做到字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、意脉相联,避免合掌、不规则重字等常见问题。

3. 思想性:以工整凝练、简洁精巧的文字描绘新时代风貌、歌颂美好生活,抒发对新春的美好愿景与对大同发展的真挚祝福,立意高远,格调昂扬。

五、投稿方式

- (一)唯一收稿邮箱:fz80008@163.com
- (二)投稿要求:邮件主题请注明“木兰杯征联”;作品正文需附作者真实姓名、联系电话、详细通讯地址;每人投稿数量不限,应对联请注明对应出句序

号。请勿重复投稿,个人信息不全者不予参评。

六、奖项设置

本次征联活动按自撰联、应对联两个类别分别评奖,奖项设置如下:

- 一等奖:各1名,颁发奖品及荣誉证书;
- 二等奖:各3名,颁发奖品及荣誉证书;
- 三等奖:各5名,颁发奖品及荣誉证书;
- 优秀奖:各若干名,颁发荣誉证书。

七、作品使用

(一)获奖作品将在《大同日报》《大同晚报》、大同新闻网及大同日报社新媒体矩阵等平台集中发布展示。

(二)主办方对所有获奖作品拥有非商业性使用权(包括用于春联书写、展览、汇编出版、文旅宣传等),不另付稿酬;作者享有作品署名权,主办方如需商业性使用,将另行与作者协商。

(三)主办方有权对获奖作品进行必要的文字修改,如不同意修改,请在投稿时注明。

(四)凡投稿参与者,即视为认可本启事所有条款。

2026年1月14日