



在成长中领悟生命与爱

——读《成长三部曲》

的生活，对“我”表示了拒绝，这一出人意料的结果将“我”抛到了绝境。“我像走在一条黑暗的隧道里，那么幽长那么暗黑的隧道，发不出任何声音的隧道，看不到任何希望的隧道。”隧道是小说中一个关键意象，它象征着“我”内心的痛苦，也预示着冲出困境的强烈愿望。小说结尾处，“我”心灰意冷决定自杀，但当“我”一步一步朝深海走去，身边接连传来了福利院老师与外婆的来电。在外婆、九儿等人的感召下，“我”最终冲破了内心黑暗的隧道，找到了继续活下去的理由，也完成了成长的蜕变。

成长过程中亲人的呵护与关怀是无法替代的，而同样不容忽视的因素还有爱情，三部曲中的第二部《花醉》便是一部探讨爱情的小说。小说中，主人公林秀爱上了一个流浪画家，为寻找爱人，她毅然抛下父亲独自远行，来到北京苦苦寻觅。林秀对爱情十分执着，她只身一人在北京辗转数年，干零工、住地下室，甚至阴差阳错伤人入狱，就为了找到自己所爱之人。然而讽刺的是，她所找寻的画家其实并不在北京，当年留下的信息只是一句不负责任的谎言。阅读《花醉》，我们不禁会产生一个疑问，林秀对画家的爱到底值不值得？比如她当年为追求爱情，没有征得父亲的同意便离家出走，连父亲病逝都没回来，给父亲留下永远的遗憾；再如她本来已经放弃寻找，计划与粮食局的伍科员结婚，但画家的突然出现又让她重燃爱情之火，断然拒绝了与伍科员的姻缘，不顾一切投入画家的怀抱。事实上，如果林秀所追寻的爱人人品持重具有才华，并且能够同样爱她，那么这些“过分”的付出倒也不失报偿，但可惜的是，那位林秀朝思暮想、苦苦寻觅的画家，到最后我们知道不过是一位志大才疏、偏执狂妄甚至有些神

经质的人，他不仅忘记了与林秀曾经的那段短暂交往，还完全不在乎林秀多年的追寻等待。小说结尾处，林秀如愿与画家结婚，悉心照顾了6年后画家因病去世。林秀像是完成了一项重大使命，当领受过爱情的失意与悲伤，又品尝到其中的美好与甜蜜，她的人生仿佛已经没有了遗憾，收获了平静与释然。

如果说《隧道》和《花醉》主要聚焦成长过程中爱的缺失与寻找，那么《童话城堡》则重点探讨了因爱的“越位”而导致的不良后果。主人公“我”（康小西）成长在一个父母地位严重“不平等”的家庭。他们年龄相差30岁，父亲是知名书画家，有艺术才华，也有与身份相匹配的社会地位与财富，而母亲则出身农村，是普通的城市打工者。在家中，父亲拥有绝对的权威，像君王一样发号施令，将全部的家务琐事推给母亲，而母亲则唯唯诺诺，对父亲的要求唯命是从。“我”出生后，父亲修建了童话城堡，虽然他很爱妻子儿子，但偏执的性格让他对母亲的压榨变本加厉，并且慢慢加控到了“我”的身上。他不让母亲外出工作，只让她留在“城堡”照顾家。他阻止我到山下上学，因为觉得老师的水平不够高。甚至于，当他得知“我”有先天性心脏病，居然强烈反对“我”去医院治疗，理由是他认为在心脏上动刀是一件危险的事情，而这种讳疾忌医的心态也最终导致了“我”在13岁时的死亡。读《童话城堡》，我们从死去孩子的叙述中能够分明感受到一种精神沉重。当“我”以18岁的生命感知自己13年的人世生活，才会发出自己“终究成为童话城堡里永久的人质”的感慨，这是一个死去孩子的无声呐喊，也毋宁看作是对成长过程中那些偏执自私父母所发出的严重警示。

据《中华读书报》



《中古中国与粟特文明》



书中深入探讨了人华粟特人的迁徙路线、聚落分布、农牧交界地带的生活形态、从聚落到乡里的社会变迁；粟特商队的构成、商队首领萨保如何转变为聚落首领并入仕中国、袄祠的社会功能，并进一步阐发安祿山的种族、宗教信仰及其叛乱基础；利用新出粟特首领墓葬资料，研究了粟特物质文化的东渐，强调人华粟特人的多元文化特性。

作者荣新江，学者。著有《于阗史丛考》《归义军史研究》《敦煌学十八讲》《中古中国与外来文明》《中古中国与粟特文明》《丝绸之路与东西文化交流》等。

《在苹果树上》



四个视角，四段人生，拼凑出日常生活中无法言说的暗涌。他们是彼此人生中的重要角色，却从未真正互相理解。

奶奶的故事在爷爷这里是结束了的，早在他去世之前就已经结束了。在爷爷的故事里，奶奶始终在背景里活动——他父母买来的童养媳，他远在家乡的媳妇，他孩子的母亲，孙子的奶奶。爷爷的故事里有血、铁、火、风，有历史，有著名的战斗，有出生入死。他的存在是真实的，是可以求证的，奶奶只是一片牵在他身后的暗影……

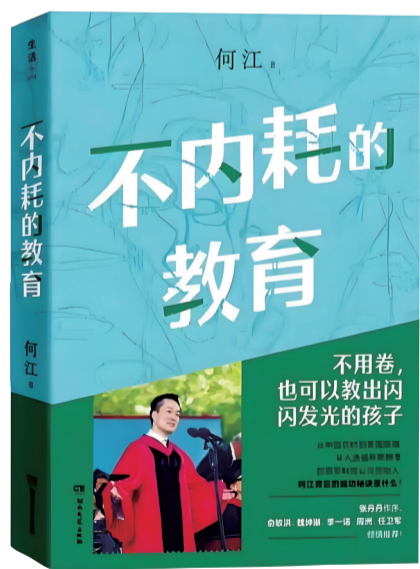
作者辽京，小说作者。主要作品有《白露春分》《晚婚》《新婚之夜》《有人跳舞》。

《图说福尔摩斯中国变形记》



本书是一部尝试以通俗易懂的方式呈现福尔摩斯在中国的百年历程的学术性普及读物。书中透过大量视觉档案解码福尔摩斯在中国的百年传播史，内容涉及晚清译介、本土演绎、香烟品牌、港岛传奇、影视翻拍、科幻侦探、网络同人等话题，揭秘中国本土重塑英伦神探全过程，是让福迷聊天更具深度的必备手册。随书赠送福尔摩斯密语名片，读者可烧脑挑战解锁福尔摩斯密语。

作者战玉冰，学者。著有《现代与正义：晚清民国侦探小说研究》《民国侦探小说史论（1912—1949）》《图说福尔摩斯中国变形记》（2025）等。



一本给家长和教育工作者的答案之书

——读《不内耗的教育》

境中，在高考那年，他以优异的成绩考取了中国科技大学。4年后，他又被哈佛大学录取，硕博连读，在取得生物学博士学位后，何江又攻读了麻省理工学院博士后。2019年，何江在美国创立了生物科技公司，全心致力于用生物科技改善人类健康。从名不见经传的“读书郎”，到就读国内名校；从游学哈佛、麻省理工接受世界上最顶尖的文理教育、科技教育，再到敢立潮头创办高科技公司，何江成功的秘诀是什么？从他执著坚韧的搏击中不难发现，教育起到了至关重要的作用。回顾这段过往，何江认为，在孩子的教育问题上，父母要给予足够的爱和陪伴。同时，要把好的品德、修养、学识都带给他们，用自己的身体力行，既要教会孩子怎样读书学习，还要谆谆教导他们如何处事做人。“利用最佳的教育理念和策略，每个家庭都可以以小博大，拒绝内耗，为孩子打造最经济、高回报的家庭教育。”

这是一本家教启示录。何江在书中分享了家庭成功教育的5个密码：一是要培养孩子对未知事物的好奇心，二是要学会培养孩子独立自主的思辨力，三是要努力培养孩子跨出舒适区的勇气，四是要培养孩子持之以恒的耐心，五是要培养孩子乐观向上的心态。他始终认为，父母在家庭教育中发挥着不可忽视的作用，要主动为孩子营造一个良好的、有相互参与度的家庭环境，以帮助孩子树立

正确的价值观。家长在为孩子答疑解惑的过程中，要有意识地引导他们遇事独立思考。特别是在经济全球化时代，更应该教会孩子与时俱进，具有突破和创新思维，要在生活中寻求灵感，跟上时代潮流，做时代的弄潮儿。

家庭教育是人生教育的基础和起点。何江将自己30多年来受益的教育方法和实操技巧，都概述在这本新书里，给在家教道路上不知所措的家长许多有益的启发。它就像一股清流，打破了家庭教育中的一些固有认知，以别开生面的视角，为孩子们的家庭教育注入了鲜活的动力。全书释理精辟，行文简洁，具有很强的可读性。作者在分享观点时，以自身成长的故事和心得体会，于事理互融中，诠释出独特的家庭教育理念。有别于市面上重理论、轻实践的教育图书，本书在阐发有关家教育理论时，还提供了具体的操作方法。他在书中总结，“家庭教育绝不是可有可无的摆设，它是校园教育有益的补充，是素质教育中不可缺失的重要一环。惟有把二者结合到一起，相向而行，才能发挥出教育的最大功效。”

每个人都是一个独特的个体。“让花成花，让树成树”，愿每一个孩子都能在校园教育和家庭教育的双向加持下，乘着知识和智慧的双翼，勇毅向前，活出真我，拥有一个美好的未来——这就是《不内耗的教育》带给我们的有益启迪。

刘昌宇

当今这个竞争激烈的时代，许多家长都挺关心孩子的教育问题。孩子到底应该怎么正确引导，才能快速成长成才？从偏僻乡村走到世界顶尖名校，再成为全球生物科技企业先锋的何江，在他的新书《不内耗的教育》中给出了答案。

本书是何江结合自身成长经历和已为人父的教育经验，写给普遍存在教育焦虑的家长们的亲亲子书。书中，何江针对现代家庭面临的种种教育疑虑，从教育底层逻辑、家庭亲子关系、成长内驱力、学习效率、社会软技能等5个方面，通过28个简单易懂的亲子故事，分享了不用卷、不内耗的教育旨趣。

上世纪80年代末，何江出生在湖南一个边远的山乡，村里只有一所简陋的学校，何江的父母都是普普通通的农民。年少的何江一边读书，一边帮着父母做农活和家务。就是在这样艰苦的环