



# 安香怡

## 酸甜苦辣，皆为人生

23日晚的四大洲花样滑冰锦标赛，女单自由滑高手云集。这是花滑项目在米兰冬奥会前的最后一次国际大赛，许多即将参加冬奥会的选手将其视为一次重要演练。

但19岁的安香怡并不在其列。

当晚的自由滑中，安香怡的阿克塞尔两周跳动作出现明显失误。赛后被问及时，她说：“其实有点生气。生气的点就是在我两周半的时候有点大意了，光想着第二跳一定要努力连上外点三（后外点冰三周跳），要使劲跳高，但我忘了第一跳要站住才能有第二跳。”

这个会在冰上“生气”的倔强女孩，正是许多人对安香怡的初印象。

2019年在海拉尔举办的中国花滑俱乐部杯联赛上，年仅12岁的安香怡在摔倒之后狠锤冰面然后迅速站起最终夺冠的画面，令许多冰迷记忆犹新。那一年，她还拿到了全国花滑锦标赛成年组冠军。

因年龄不够，安香怡无缘北京冬奥会选拔，但她的花滑之路仍在默默进阶。

2023年的卡尔加里花样滑冰世青赛，安香怡凭借《小丑》和《万物理论》两套节目获得第六名。当时夺得亚军和季军的选手分别为即将参加米兰冬奥会的韩国选手申智雅和日本选手中井

亚美。

几乎是同时，缠绕着花滑运动员职业生涯的“发育难关”，开始在安香怡身上显现。身体的改变带来技术和心态上的双重挑战。此外，面对身后逐渐崭露头角的小选手们，安香怡笑称自己已成为“老阿姨”。

去年10月，在作为冬奥资格选拔赛之一的中国杯比赛前夕，安香怡因腰部伤病退出比赛。这意味着，她失去了争夺米兰冬奥会门票的机会。

“因为我是一个比较喜欢给自己留后路、会做好最坏准备的人。常年的比赛，我都会想到最差的结果会是什么样，有点托底的心态。”23日赛后，安香怡讲述了无缘冬奥会后自己的心路历程。

“所以关于奥运会，我一开始想如果我能有幸参加，那当然是极好的，就像是‘圣诞蛋糕上那颗樱桃’一样。但是其实现在就算没有樱桃，我也可以往里加点‘巧克力’。做一下表演，我觉得这也是能够支撑我的人生以及信念的。”安香怡说。“参加冬奥的大家，一定要加油！”

从伤病中有所恢复后，安香怡参加了全锦赛和四大洲赛。被问及是何种动力支撑她重回赛场时，她说：“一部分是为了给自己的以后创造更多回忆。

刚才上场前的那种紧张感，可能是在退役以后还会回想起的；另一部分是希望能给喜欢我的观众带来一些新鲜的东西……今天比赛（听到）那么多人喊加油，我都有点愣了，喊了一波，还有第二波，现在回想起来还是感觉心暖暖的。”

谈及接下来的人生计划，她说想要回到校园。去年9月，她被西安交通大学体育学院录取，成了一名大学生。“之前因为集训没能去成学校，现在我想去学校（上学）。西安也有冰场，我也想看看能不能用自己的方式带动一下西安的花样滑冰，比如带带小朋友的步伐课，或者是兼职当编舞老师。其实挺久没有正常休息了，也调整一下。”

从三岁站上冰面，到十几岁时花滑占据了大部分人生，如今安香怡决定抛开纠结、慢慢转念。

谈及对花样滑冰的情感，她这样说：“现实一点说，这项运动可能是给我留了一条后路，也带给了我很多机遇与未来；稍微理想一点说，这项运动它本身就很优美，我看到好看的节目就觉得很开心。所以我真的很感谢这项运动，给我带来各种各样的感受，不管是酸甜苦辣咸，这都是我的人生体验。”

新华社北京1月24日电

### 体坛快讯

#### 郎朗将亮相 米兰冬奥会开幕式

新华社米兰1月23日电 米兰冬奥组委消息，中国钢琴家郎朗将于2月6日在2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会开幕式上为世界观众献上演出。

米兰冬奥组委表示：“郎朗不仅仅是一位钢琴家；他是连接不同文化、世代与世界的桥梁。凭借其非凡的才华和引人注目的舞台魅力，他将古典音乐带到了全球最负盛名的舞台上，使其充满活力、触手可及且极具当代气息。在奥运会开幕式上，他的琴声将为全球叙事发声，让情感、相遇与惊叹汇聚于世界眼前。”

对郎朗而言，在奥运舞台上演出并非首次。2008年北京奥运会开幕式上，他曾与钢琴少年同台演奏。

在米兰圣西罗体育场举行的本届冬奥会开幕式以“和谐”为主题，将注重展现人性的美好价值。

#### 澳大利亚网球公开赛

#### 辛纳晋级16强



1月24日，辛纳庆祝胜利。

当地时间1月24日，在墨尔本进行的2026年澳大利亚网球公开赛男单第三轮比赛中，意大利选手辛纳3:1战胜美国选手斯皮兹里，晋级16强。

新华社发

#### 陈雨菲晋级 印尼羽毛球大师赛决赛



陈雨菲在比赛中庆祝得分 新华社发

新华社雅加达1月24日电 中国名将陈雨菲24日直落两盘获胜，晋级印度尼西亚羽毛球大师赛女单决赛。中国队混双组合蒋振邦/魏雅欣则止步四强。

当日的女单半决赛中，陈雨菲与日本选手奥原希望展开对决。整场比赛节奏紧凑，双方多次在关键分上展开拉锯。首局陈雨菲凭借更为稳定的发挥以21:15先下一城。第二局中陈雨菲4次拿到赛点，但前3个赛点均被对手顽强化解。不过，这位东京奥运会冠军把握住第四个赛点，以24:22挺进决赛。

印尼羽毛球大师赛为世界羽联巡回赛超级500级别赛事，比赛将进行至25日。

### 《舒克贝塔之微缩人类》公映

由郑亚旗执导并编剧，“童话大王”郑渊洁爆款IP全新大电影《舒克贝塔之微缩人类》1月24日正式登陆全国院线。

影片呈现了一个天马行空的“颠倒世界”：在科技都市“魔方市”中，舒克、贝塔变大化身“老鼠人”，驾驶人类汽车穿梭于拥堵的车流中，与酷炫的机器人斗智斗勇，将高科技危机演变成一场别开生面的大型“密室逃脱”；与此同时，为寻找能量源而踏上“囧途”的他们，更闹出一连串爆笑场面——舒克贝塔以“老鼠人”形态吓晕路人、贝塔意外变身“鼠巨人”一口气吹飞“纸片人”……舒克贝塔的“人类体验卡”可谓梗点满满，妙趣横生！

电影“大小颠倒”的设定不仅制造了一个个笑点，更开启一次想象力实验：它让孩子与大人共同切换视角，以全新的眼光感受日常，点燃脑海中无边的想象。同时，影片里的舒克与贝塔始终并肩前行、团结互助，将善良与正义化为行动，向小观众温柔而坚定地诠释了力量的真谛：真正的强大，不在于体型的大小，而源于内心的勇气、智慧与

炽热的守护之心。

此外，导演郑亚旗还原原汁原味还原了郑渊洁童话中“特立独行”的基因。电影《舒克贝塔之微缩人类》“变大冒险”的表层之下，流动的是关于身份认知、平等尊重与科技伦理的超前教育思维——当老鼠变得和人一样大，固有的强弱关系与偏见瞬间被打破；当“微缩技术”被用于控制而非造福，它便成了危险的武器。这些设定引导着大小观众一同穿透表象，去思辨事物背后的复杂性。影片也如郑渊洁作品一以贯之的立场，不提供“非黑即白”的简单答案，而是鼓励在真实世界中保持开放、独立的思考。正是这样的精神厚度，使影片在合家欢外衣下，依然成为一部内核坚实、值得反复回味的寓言之作。

在此前的超前观影与限量点映中，放映厅俨然成为笑声与感动交织的亲子乐园。一位妈妈真诚分享：“平时带孩子看电影，不是他觉得无聊，就是我看进去。这部居然能让我们都笑得这么开心，看完还能一起讨论半天，真是难得的‘带娃神器’！” 据京报网

