



新大众文艺便是各美其美

近来,几个挺文艺的场景,在记忆里连点成线。

山西灵石县杨庄村,村民自编自演情景剧《纪念白求恩》,在村口广场上演。观众惊艳于服化道有模有样,感慨八旬大娘倾情演出。

北京朝阳公园一处开放草坪,草根主播正在直播演唱歌曲。悠扬的旋律,吸引数百名市民、游客席地而坐,观众也可“抢麦”高歌。

聊起电视剧《沉默的荣耀》,朋友拿出手机,打开以《珊瑚颂》为背景音乐创作的各种短视频,展示网友留言“很上头”。

文艺是常为新的,文艺创作正日益走向共创共享。递进一层看,当文化日益成为高品质生活的重要内容,人民群众对文艺作品的要求水涨船高,同时也渴望参与文艺创作。

“十五五”规划建议提出,“繁荣互联网条件下新大众文艺”。深刻领悟“让文艺的百花园永远为人民绽放”,回答好文艺作品应当怎样更好走向大众,就要坚持满足人民文化需求和促进人民文化创造相统一,积极发掘新大众文艺这座富矿。

回归文艺本质,面向大众、拥抱大众,文艺创作将更有生命力。

坚持以人民为中心的创作导向,是文艺繁荣发展的必由之路。一段时间以来,文艺领域内容浮夸、心态浮躁、粗制滥造

等现象颇受诟病,究其原因在于脱离了现实生活这个创作源泉。回看《山海情》《人世间》等佳作,无一不是深耕现实生活、呈现大众视角。

大众文艺创作潜能巨大。近年来,纪实文学《我在上海开出租》、歌曲《若月亮没来》等实现质量与流量“双丰收”;“外卖诗人”王计兵、“煎饼歌手”李维佳、“保洁画家”王柳云等草根艺术家,在平凡中成就不凡;“村超”上“民星”荟萃,“苏超”解说词走红,群众性体育赛事“文艺范儿”足……大众参与、大众共创、大众传播、大众热爱,文艺发展就拥有新的想象空间和不懈源头活水。

让精英与大众双向奔赴。高雅艺术殿堂与市井口袋公园,都是文艺承载空间;专业艺术家与业余爱好者,可以互相成就、彼此滋养。

文艺破壁,要在大众。中国歌剧舞剧院的演员们到广场吹奏经典旋律,北京舞蹈学院的毕业生在公园与舞蹈爱好者“斗舞”,中国杂技团的演员向玩空竹的大爷请教创意……最近,艺术家与市民近距离互动,引发关注。群众赞叹“国家队就是国家队”,艺术家则从火热生活中找到“灵感秘境”。

大众文艺,需要引领。有的地方邀请画家和市民代表一起,以文艺手法装点城市微空间。扎根人民、拥抱人民、表现人

民,一切艺术形式才能闪耀独特魅力。同时,通俗不等于低俗,流量不意味着质量。求新与求品质并重,新大众文艺才能行稳致远,有力反哺公共文化生活。

兼顾数智赋能与精神成长。数字点染、科技加持,让文艺创作与赏析拓展边界,但落脚点仍在于服务集体精神世界。

在“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·福州特展”上,观众只需戴上VR眼镜,即可沉浸于水墨丹青的神奇画境。如今,5G、人工智能等数字技术的融合运用,让名画“复活”不再是梦,非遗技艺得以焕发新生。善用新技术、新载体,做好创新转化,既能为创作开辟新天地,也有利于大众更好感受中国文艺创作的勃勃生机。

审美是愉悦的,精神成长更可贵。人们为文艺佳品所感染,正因内心相信真善美,有情绪表达、情感共鸣的需求。同频共振背后,点亮的是情感和价值。比如共创微短剧、发表有趣的弹幕评论,默默加强了人与人之间的情感连接。在“悦人”中更好“悦己”,实现的是更高层次的精神满足。

新大众文艺风潮正劲,既非精英文化的下沉,也非流行文化的复刻,每个人都能各美其美。在群众广泛参与、媒介高度融合的背景下,这种文艺创作传播的范式革新,将不断扮靓我们的文艺百花园,进一步激发文化创新创造活力。据《人民日报》

微短剧优质编剧抢手说明了什么?

据中国网络视听协会发布的《2025年微短剧行业生态洞察报告》显示,微短剧正进入编剧是一剧“命脉”的阶段。具备表演思维、互联网洞察力与跨文化创作能力的优质编剧,已成为行业竞相争夺的核心资源。而不久前,在某行业大会上,相关平台负责人以播放量破15亿的短剧《东北爱情故事》为例,强调越来越多的作品在努力讲好“中国故事”,现实题材创作正不断升温。这些趋势揭示出,微短剧、短剧虽生于技术平台、立于算法推荐,但其灵魂,始终是剧本、是故事,是能真正叩击人心的精神内核。

微短剧发展初期,主要依赖其相对于传统长剧的“技术优势”。这里的“技术”,不仅指其轻量化、快节奏的制作与分发模式,更包括一套被广泛应用的剧本创作套路。在供给侧,微短剧、短剧拍摄周期短、剪辑效率高,能以天为单位批量产出,竞争异常激烈;在分发端,相关平台“三秒定律”决定生死——开篇无刺激,观众即划走。在这种严酷的生存逻辑下,许多作品过度依赖能快速刺激感官的“技术配方”:反复使用“甜宠”“霸总”“重生复仇”“赘婿逆袭”等模板,让观众感叹“开头就能猜到结局”;更有甚者,有的作品为制造奇观而编造荒诞情节,最终因严重偏离常识被下架;还有一些剧集为渲染“逆袭爽感”,刻意设计暴力桥段。可以说,曾经的微短剧、短剧创作,不乏依赖反常识的超自然设定、无底线的金钱崇拜与异化的人际关系的情形,这类作品频频用感官刺激收割注意力,却缺少价值引导和情感沉淀。

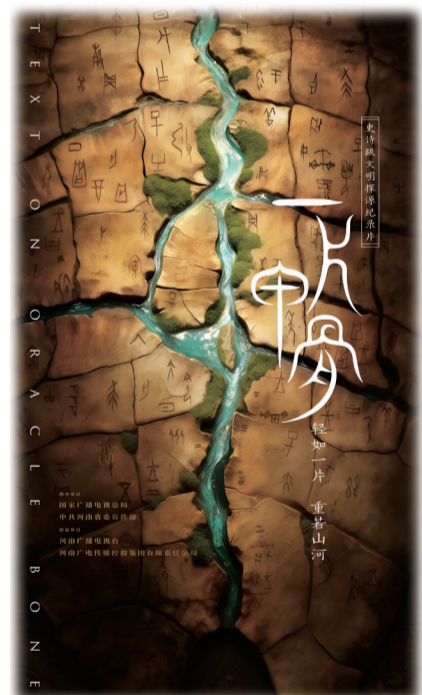
当前,越来越多的网络平台和创作者意识到,唯有在故事与精神内核上深耕,才能赢得观众的真心喜爱。《盛夏芬德拉》虽沿用“先婚后爱”的经典框架,却将重心转向男女主角彼此尊重、相互治愈的情感成长;《弄潮》以改革开放为背景,书写三位女性冲破桎梏、自主创业的故事;《家里家外》用一口地道的川渝方言,细腻还原上世纪八十年代川渝百姓的烟火日常与敢为人先的精神底色。这些作品表明,原创故事的生命力,在于对现实的开掘、对历史的敬畏、对人生的洞察、对价值的坚守。它们没有抛弃观众喜爱的情绪张力,而是将观看体验融入符合逻辑的情节、立体丰满的人物与深刻动人的主题之中,让观众不仅可以在情节发展中获得共鸣,更能将观众带入角色,获得审美体验。

与此同时,基于优质原创IP的长线运营也悄然兴起,成为推动行业高质量发展的重要引擎。《云渺》系列改编自番茄小说巅峰榜同名原创作品,编剧团队在尊重原著核心精神的基础上,进行精准的剧本改编,既保留了粉丝认可的核心设定,又通过影视化语言强化了故事的叙事张力,再加上考究的服化道设计与张弛有度的节奏把控,成功构建起持续发酵的观众共鸣。

上述这些探索表明,微短剧、短剧行业正朝着精品化的方向迈进,逐步进入一个更具丰富内涵、更富生命力的阶段。这说明,作品要真正结“果”,就必须打磨剧本、深耕人物、敬畏生活。技术迭代与分发模式的创新,或许能决定行业的起点,但剧作贵在“剧本”。唯有重视原创、扎根现实、传递正向价值的创作,才能让作品在视听浪潮中站稳脚跟,实现“短剧集承载大情怀,小篇幅传递大能量”的长远蜕变。

据《中国艺术报》

那些隐藏在刻痕里的中华文明



国维为证明商代先祖“亥”的存在,建立起从传世文献到考古材料的完整证据链,将传说落为信史。纪录片也没有止步于学术结论的陈述,而是通过永慕园等实景与历史再现画面的交织,引领观众重返学术发现的关键现场,感受破译时刻的震撼与喜悦,在现实与历史之间构建出可触可感的叙事空间。通过这些影像,观众不仅理解了甲骨作为文字载体的学术价值,更真切体会到文明如何借助一片片甲骨穿越时空,薪火相传。

如果说文明延续是纪录片的叙事支点,那么不同时代中守护甲骨、研究甲骨文的人的命运,便是作品饱满的血肉。《一片甲骨》以“人”为线,串联起甲骨传承研究背后的历史波澜与精神脉络。《见龙在田》聚焦刘鹗、王国维等早期研究甲骨文的学者,讲述他们在发现甲骨文之后毅然投身研究,以个人学术生命接续文明星火的故事。《战火弦歌》刻画董作宾、李济、梁思永等人在烽火连天中守护国宝的艰辛历程。镜头里,他们拖家带口辗转于边境口岸的身影,在硝烟弥漫的背景中显得格外清晰而坚定,凸显出在危难中守护文明根脉的坚毅,以及民族精神的不屈与自强。《风雨荣光》将视野从甲骨延伸至整个文字体系的发展变革,通过呈现鲁迅、章太炎、钱玄同、陈梦家等改革者与秉持保持原状观念者的思想交锋,揭示中国道路选择背后的历史逻辑。《一脉千秋》则放眼世界,聚焦李约瑟、吉德炜等海内外学者的研究成果,展现千年文明在全球语境中的传播与对话。这些内容让那些静默的甲骨承载起人的温度,为我们讲述了一个关于文明存续中守护、传承与再发现的温

暖故事。

在视听呈现上,面对早期影像资料的匮乏,创作团队并未一味依赖高新技术,而是综合使用虚拟制片、艺术化镜头与电影级调度,以沉稳而富有质感的影像带领观众探寻文明演进的过程。该片由一位女演员担任解说,但她仅在每集开头或中间以引导者身份短暂现身,其余时间则只是一个理性而沉静的声音。伴随着她的讲述,以及大量长镜头与细节特写,观众如同静默的观察者,见证着历史事件的发生,感受着历史人物的悲欢。尤其在呈现汉字简化的历程时,作品展开了一幅流动的历史长卷。从1916年《新青年》张贴于街头阅报栏开始,画面缓缓推进,进入一幢大楼,穿过门廊阶梯,进入不同区域。在那里,鲁迅在撰写《门外谈》,钱玄同与同仁讨论《汉字革命》,吴玉章讲述《文字必须在一定条件下加以改革》……镜头亲临每一个思想现场,最后从容走出大楼,将视线重新落回街边的阅报栏,定格于1958年刊登《关于当前文字改革工作和汉字拼音方案的报告》的报纸版面。整个段落以视觉的连贯,将跨越数十年的思潮演进,凝结为一场流动的影像叙事。

《一片甲骨》的叙事策略与影像表达,均体现出对文明主题的深刻理解。无论是跨越时空的叙事结构,还是克制而富有诗意的视听语言,最终都指向同一个核心:文明不是静止的遗存,而是在守护、阐释与传承中不断生长的生命体。正如一片甲骨所铭刻的不仅是远古的记忆,更是文明火种生生不息的当代印证。而这,或许正是纪录片最动人、也最深刻的启示。

据《光明日报》

甲骨作为商周时期记录文字的重要载体,是探寻中华文明起源、研究早期社会形态与思想文化的珍贵资料。讲述甲骨故事,意味着要回溯甲骨流传、发现与释读的历史,触摸汉字演变与文明传承的脉搏。从何处落笔,成为很多人的共同疑问。河南广播电视台出品的文明探源纪录片《一片甲骨》给出了一份独具叙事智慧的答案。

创作者一改往常“就事论事”的思路,没有从甲骨文的诞生开始讲起,而是将镜头对准近现代甲骨的命运流转与甲骨文的时代际遇。无论是战乱年代学者们携甲骨辗转南迁,还是新世纪以来散落海外的甲骨部分回归祖国怀抱,故事始终紧扣文明赓续的主题,建构起一条贯穿古今、联结个体记忆与集体记忆的情感与历史链条。这一叙事逻辑在具体的人物与事件中得到了生动映照。借助甲骨文字,王