



古城的那抹文化馨香

推开聆海书店的门，一阵携着千年尘埃的风便穿堂而过——那是北魏的风，裹着平城故事的气韵，拂过书架间每一册沉默的书脊。

这并非错觉。在聆海文化沙龙，作家任勇以笔为舟，载我们溯游时光长河。他感悟北魏、研究北魏、撰写北魏、分享北魏，让古城大同与那个金戈铁马的朝代血脉相连。从第88期《融合，北魏的灵魂》，到第106期《文明太后冯氏》，再到第179期《北魏洛阳时期》……他以文字的犁铧深耕这片厚土，让北魏的种子在无数听者的心里生根发芽。某个寻常的午后，他温厚的声音响起：“迁都平城，浩浩汤汤，文人墨客、能工巧匠都留下了，平城的文脉就这样绵延下来……”在座者屏息，仿佛看见历史的尘埃在光束中起舞。在这里，历史从来不是冰冷的标本，而是流淌的血脉，是每一次呼吸间都能触到的、依然温热的共鸣。

这些年，我在聆海参加的上百场沙龙，每一场都是一次时空的邀约。石因讲述《拓跋，上马》时，声音里仿佛传来铁蹄踏碎塞北冻土的凛冽回响；田胜胜谈起《追梦的泥人》，泥土的质朴与梦想的光芒交织，山海传奇仿佛在眼前簌簌翻页；侯建臣分享《点点白的翘鞋子》，字里行间流淌着老父亲对女儿那如细雨润物般深沉的爱意；希冀吟咏《塞土》，诗句从长城的砖石、田间的草木、乡亲的皱纹里自然生长而出。我们这些听者，不再是旁观者，而是受邀进入一场场流动的盛宴，在思想的烛光里与千年的灵魂对饮。

最难忘那个春日午后。创作人阿郎抱着吉他，浅吟低唱他的新专辑。没有华灯与舞台，只有书架投下的安宁光影和满室倾心的耳朵。一曲《大同城夜月光下》的前奏响起，红墙碧瓦、绵绵巷陌的古城便在音符中缓缓浮现；而《大同的冬天》里，那澄澈的“大同蓝”与歌声中的微笑和温情，轻轻映照在每个人脸上。当他唱到“当人群开始渐渐欢舞，当欢笑伴着月光升上心头……”时，满室寂静，仿佛人人都成了歌里那个迎着风雨前行的小武。那一刻我恍然彻悟：所谓“本土”，从来不是地域的边界，而是根系向着故土深处最虔诚的延伸。从这片土地上生长出来的故事与旋律，比任何宏大的语言，都更能拨动心弦。

聆海的另一抹风景——女子沙龙，如同喧哗世界里一处温柔的停泊。任艾娜讲解急救知识时，那双执笔的手在人体模型上精准移动，让人看见文字之外的另一种力量——那是在危急时刻，可以从死神手中抢夺生命时间的手。沈妙溪分享“诗酒年华与酱油人生”，她自酿的美酒斟满杯盏，诗句便随酒香穿肠而来，生活的诗意与烟火气在此美妙交融。我们亦曾在此沉浸于漆艺，看扇面在滴满彩漆的水中转圈，流变的色彩如心事般缓缓舒展；也曾用大同玉石编织珠链，指尖串联起的，不仅是温润的美石，更是散落时光里那些值得珍藏的吉光片羽。

节令更迭，沙龙亦随岁时酝酿出独特的况味。中秋诗会，我们分食同一轮“月”，古人的诗句与今人的感怀在月光下交织；元旦年会则是一年中最为酣畅的欢聚，文友们或唱一曲乡音，或泼墨挥春，或将一年的阅读心得封缄成信，投入那只承载时光的匣子。我们举杯，杯中物是茶是酒，更是滚烫而真实的生活本身。

常有人问我：在这个数字浪潮几乎吞噬一切的时代，为何还要固执地奔赴一场又一场线下的相聚？我的答案写在每一次沙龙散场后，与文友并肩走过的那段夜路上。我们回味方才的讲演，争辩某本书的深意，交换彼此生命的悲欣。那位年长的摄影家，总能用一个老街巷的名字，为你展开半部城市影像史；那位年轻的画家，微醺时会谈起他如何在云冈石窟佛像的阴影里，找到了某种直击灵魂的色彩密码。我们来自不同的年龄、职业与人生轨迹，却因对文字与美共同的信仰，而在此相遇。这份真实的温暖，是任何虚拟空间都无法复制的馈赠。

在聆海，我读完了本土学者厚重的《北魏历史文化丛书》，也循着书友的指引，走进《百年孤独》的魔幻雨林与《局外人》的荒诞海岸。书籍与现实在此持续对话；读《追忆似水年华》时，恰逢一场大同老照片的分享会，普鲁斯特笔下那枚玛德莱娜小点心的滋味，竟与记忆里大同油糕的香甜悄然重叠；讨论《百年孤独》中家族命运轮回时，我们很自然地会想起这片土地上，拓跋氏那段辉煌与苍凉的往事。书，从此不再是孤立的文本，而成为理解故土、抵达彼此内心的一把钥匙。

如今，当我穿行于古城墙的厚重与现代霓虹的绚烂之间，总想起沙龙里那些炽热的探讨——传统如何活着，而非被制成标本供奉。聆海，恰如一座微缩的城郭，我们在此学习，如何让古老的血脉在现代的脉搏中，依然深沉而有力地搏动。

又是一个周末午后。我早早到来，择一安静角落坐下。夕阳如金，穿过木格窗棂，在层层书脊上切割出明暗交错的琴键。熟悉或陌生的面孔陆续推门而入，相视点头，各自安坐。炉上水壶开始轻声哼唱，第一盏灯被捻亮，光线温柔地铺展开来。

我知道，接下来的两小时，我们将共享一段从尘嚣中剥离的时光。没有屏幕的闪烁，没有信息的轰炸，只有思想的微光在安静中相互照亮，其声清越，如暗夜里瓷器相叩。

这间不大的书屋，竟盛放着一座城的记忆与渴望。我们在此阅读，在此交谈，将个体的孤独汇入集体的温暖与星光。当分享者的声音再次在寂静中响起——

你听，那是书页在呼吸，是历史在延续，是我们这些平凡的生命，为自己存在的这一刻，所举行的微小而庄严的庆典。

本报记者 赵小霞



书事

文瀛书屋架起“政企协同书香赋能”桥梁

近日，坐落于大同市文瀛办公区西辅楼二楼的新华书店文瀛书屋，凭借“文瀛思政课堂”与“清风林故事汇”两大特色文化品牌活动持续走红，百余场主题活动落地、数百名干部群众受益，不仅让该书屋成为传播新思想、弘扬清风正气的文化阵地，更探索出一条政企协同、书香赋能的实体书店转型新路径，为地方精神文明建设注入持久书香力量。据悉，两大品牌活动将持续常态化开展，后续将迭代内容、创新形式，让书香阵地焕发长效生机。

文瀛书屋的走红，源于一场精准高效的政企联动。依托区位优势，大同新华书店深耕公共文化服务领域，携手市政府发展研究中心，跳出传统图书零售模式，打造双品牌活动，构建起“政府搭台、企业唱戏、群众受益”的协同新格局。政府端以公信力与资源整合能力为活动保驾护航，精准锚定党员干部与群众的理论需求、社会治理的廉洁文化需求；新华书店发挥专业优势，提供场地、精选书籍、保障运营，激活闲置文化空间，实现行政资源与市场力量的高效融合，为活动开展奠定坚实基础。

“文瀛思政课堂”

作为传播主流思想的重要载体，“文瀛思政课堂”以理论宣讲与实践感悟相结合为核心，打破传统思政教育“我说你听”的固有壁垒。在市政府发展研究中心牵头搭建的分享平台上，党史文献、政策解读、时代楷模等主题书籍，通过专题讲座、互动研讨、经典诵读等形式，融入沉浸式阅读体验。党员干部与群众围坐品读、交流感悟，让主流价值潜移默化入脑入心，实现思政教育从“被动灌输”到



“主动吸收”的转变。后续，课堂还将紧扣时事热点更新书单，增设实践研学环节，提升时代感与感染力。

“清风林故事汇”

“清风林故事汇”则紧扣廉洁文化建设主线，让“廉”文化与书香深度绑定。以古今廉洁典故、身边榜样事迹为切入点，通过故事分享、书籍荐读等环节，将抽象廉洁理念转化为生动故事，让参与者在书香浸润中接受熏陶，实现廉洁文化传播与全民阅读推广的双向赋能。未来，活动将邀请基层廉洁榜样、纪检监察干部参与分享，增设廉洁书画展等配套活动，让廉洁文化传播更多元、覆盖更广泛。

如今的文瀛书屋，已从单纯图书零售场所，转型为集思想传播、文化体验、价值引领于一体的复合型公共空间。这一创新实践，为数字化冲击下的实体书店转型提供了可复制的“文化赋能+社会价值”双轮驱动范式。随着双品牌活动的持续开展，这座书香阵地必将凝聚更多文化力量，推动政企协同文化模式落地推广，让书香满大同，为地方高质量发展注入文化动能。

大同新华书店 赵艺伟



书单

这是一部可以穿透时间的个人成长方法论。通过“大脑构造、潜意识、元认知”等思维规律，你将真正看清自己；通过“深度学习、关联、反馈”事物规律，你将洞悉如何真正成事。一个人的认知越清晰，行动就越坚定。本书解答了很多问题：为什么我们做事总是急于求成、避重就轻？所谓耐心，就是要“咬牙坚持、死磕到底”吗？如何彻底告别用“三分钟热情”和“打鸡血”的方式做事？如何保持极度专注？如何消除焦虑？如何提高学习能力？……

作者周岭，作家，自媒体人，心智探索者。



《认知觉醒》

《格局》是吴军博士继《见识》《态度》后第三部人生进阶作品。对大多数人来讲，获得偶然的成功并不难，难的是逐渐让成功从偶然变成必然。有些人满足于自己某件事做得快、做得漂亮，而大格局的人追求的则是重复的成功和可叠加式的进步。在本书中，吴军博士为你总结了提升格局的五个维度：位置、方向、方法、步伐和节奏。任何人只要能认清自己的位置，找准方向，把握好做事节奏，几年后就会看到一个让自己感到不枉此生的自己。

作者吴军，作家，主要作品有《见识》《态度》《全球科技通史》《智能时代》等。



《格局》