

袁俊

将古都千年记忆定格尺素

今年64岁的袁俊是土生土长的大同人。数十年来,他以笔墨为刀给这座历史文化名城镌刻不朽记忆,成为古都文化的忠实记录者与传承者。

袁俊的艺术初心,源于古城烟火。明清格局的青砖灰瓦、石板街巷,还有卖豆腐脑老汉悠长的叫卖声,构成他童年最珍贵的印记。小学时,他便痴迷写写画画,是学校有名的黑板报创作人。年岁稍长,他拜书法名家为师,从此勤练笔墨、潜心研习,虚心求教、博采众长,在耳濡目染间打下了扎实的书法功底。1984年,他有幸参加全国历史文化名城交流活动,这次经历让他愈发坚定了以书画记录大同风貌的信念。

青年时期的袁俊,苦学素描、色彩与写生,多次往返云冈石窟、恒山、华严寺等名胜古迹积累素材。1989年,作品《楷模》入选全国书画大展,让他看到了艺术传播的力量。

2008年8月,他有幸到中央美术学院城市设计学院进修学习,得到京城多位名师指点,古建筑绘画技艺日臻成熟。为系统学习大同历史,他从图书馆借来明朝张钦版《大同府志》,耗时六年用毛笔手抄完24万字全文,让他对古都文脉有了更深刻领悟。2014年,他开始全身心投入大同历史文化书画创作,至今完成上百万字相关创作,其作品因融注鲜明大同元素、写实接地气的风格,被业界誉为“不可多得的艺术珍品”。

作为书画兼修的艺术家,袁俊的创作



袁俊在创作中

龙中华 摄

涵盖古迹景观、传说故事、街巷文化等多个维度。他绘制近200幅古迹作品,再现60多处名胜风貌;创作《康熙幸寺》《徐霞客恒山遇仙》等70余个传说故事;以50条老街巷为题材的街巷系列,唤醒无数人对大同的乡愁记忆。最令人震撼的是他的长卷作品:30米长的《古都大同古迹景观》、再现29个洞窟的《云冈石窟》,以及四卷本《古都大同记忆》,将历史文化与市井百态尽数浓缩于丹青之间。其绘画以写意山水见长,书法擅行书体,部分作品更配以自作诗文,达到了诗画相映的艺术境界。

七年前,袁俊牵头组建“艺博园”,汇聚60余位艺术工作者,搭建起宣传大同

文化的重要平台。作为艺博园总监,他带领团队开展50余场公益书画活动,让艺术真正走进大众生活。如今,年逾花甲的袁俊依然活跃在创作与文化传播一线。其编纂的《古都大同》系列书画册及各类长卷、立轴作品,已成为大同文化的珍贵载体。他以笔墨为媒,让古都的历史文脉在新时代焕发生机。

“留在画上的不仅是文化古迹的风骨,更有书写在纸上的传统文化精髓。”袁俊用一生践行着这一信念。这位本土艺术家,以非凡的恒心与热忱,将大同古都的千年记忆定格于尺素,让大同的文化魅力跨越时空,代代相传。

本报记者 龙中华

巧手承非遗 童心贺新春

平城区18校文兴校区举办少儿手作展

本报讯(记者 丁亚琴)1月28日,由大同市工艺美术协会与平城区18校文兴校区联合主办的少儿手作展在博盛中学举行。

此次展览内容丰富,既有复刻红色记忆的《南昌起义纪念馆》《平型关纪念馆》《延安宝塔窑洞》等纸塑作品,也有金石拓印、植物矿物套色蜡染与扎染,还有兼具传统笔墨与时代气息的书法、绘画作品。

活动现场,工艺美术大师们亲授技艺,耐心指导学生们体验非遗手工制作。叶雕体验区里,学生们轻轻捻起经过特殊处理的树叶,在大师的示范下学习勾勒线条、掌控力度。金石拓拓与扎染体验区,学生们在大师指导下,亲手完成拓片制作、浸染布料。

此次展览不仅为学生们搭建了展示才华的平台,更让大家在实践中领略传统文化的博大精深。



工艺美术大师现场指导学生体验手工制作
本报记者 韩堃 摄

爱心进校园 温情暖寒冬

本报讯(记者 辛雅君)近日,由小鲁调解室牵头,联合阳高县团委及爱心人士共同发起的“爱心进校园”公益捐赠仪式在阳高县东小村镇中心校举行。

捐赠现场温情涌动,爱心人士为孩子们送上了书包、水杯等学习用品,以及米面等生活物资。这些满载着对乡村学子殷切关怀的物品递到孩子们手中时,他们脸上绽放出灿烂笑容,纷纷用稚嫩而真诚的声音表达感谢,现场氛围温馨动人。

除物资捐赠外,小鲁调解室还聚焦校园安全,向师生发放防校园霸凌指导手册

等宣传资料200余份,以专业知识助力营造安全和谐的校园环境,为孩子们健康成长保驾护航。

“守护校园安全、助力青少年健康成长是社会各界义不容辞的责任。我们将继续发挥桥梁纽带作用,联动更多爱心力量关注乡村教育、传递温暖善意。”小鲁调解室主任鲁学虎说。爱心企业代表也表示,将持续投身公益助学,为家乡教育事业发展添砖加瓦。活动尾声,东小村镇中心校向爱心单位回赠锦旗以表谢意。



小鲁调解室为孩子们宣传校园安全知识
本报记者 宇宏 摄

资讯快递

闲置校服循环 低碳温暖流转

本报讯(记者 田雁)在平城区14校十里店分校校服循环站,回收的校服整齐地叠放在桌子上,等待学生认领。自去年6月开启校服循环活动以来,该校累计收到学生捐赠的校服30套,有21名学生穿上了捐赠校服。

据了解,一套完整的校服包含春秋、夏季、冬季三个品类,夏装每套105元至135元,春秋装每套140元至175元,冬装每套160元至280元。对于正处于身体快速发育阶段的学生来说,校服经常会因尺码不合而被淘汰,也给家长带来一定的经济负担。

去年,我市建立校服回收利用机制,推动全市学校设立校服循环站,通过回收、筛选、清洗、消毒等流程,让毕业生及因身高增长而闲置的校服,流转到有需要的家庭经济困难学生手中。截至目前,全市共有114所学校提供免费校服,87所学校设立了校服循环站。各中小学校以“高年级捐赠,低年级领用”的暖心模式,让闲置校服再利用,还广泛开展“校服共享日”“校服漂流”“旧衣新生”“阳光校服我做主”等活动。

微信朋友圈 能否销售烟花爆竹?

市市场监管局作出解释

本报讯(记者 刘剑)春节临近,烟花爆竹销售进入旺季,不少人在微信朋友圈售卖烟花爆竹,市市场监管局日前对此作出解释。

市市场监管局相关负责人表示,售卖烟花爆竹必须办理烟花爆竹经营(零售)许可证,取得相应许可证后方可进行销售。商家如果在微信朋友圈发布销售信息是一种指示性或者提示性的信息,即告诉大家去指定地点购买烟花,不算违法;如果在微信朋友圈发布的信息中,交易地点不是指定销售地点,包括送货上门,不管有无销售许可证都涉嫌违法。

市市场监管局提醒市民,购买烟花爆竹要到有正规经营许可证和营业执照的烟花爆竹商店购买,所有烟花爆竹都应在室外燃放,并严格按照产品上的说明选择符合要求的燃放场地。

新闻追踪

富力城4期 南门外通道路灯亮了

本报讯(记者 龙中华)“我们小区南门外通道的路灯终于亮了,孩子们近日上学再也不用害怕了。”近日,富力城4期居民曹女士致电本报表达感谢。

此前,曹女士反映其女儿每日清晨6时需独自经小区南门外通道前往马路乘坐校车。路段长约百米,光线昏暗,孩子独行时心生恐惧,家长们也颇为担忧。

对此,物管站曾回应将妥善处理,本报亦以《富力城4期一段通道路灯昏暗》为题对此事进行了报道。报道刊发后,物管站迅速响应,将该通道原本凌晨关闭的路灯调整为彻夜常亮。通道照明问题解决了,如今孩子们通行更加安全,家长们也放心了。