

塞北丹霞 悬空道境

本报记者 王东蕾



红石崖(资料图)

采凉山南麓,大同市区西北约20公里处,一道奇特的赤红色山崖在群山中突兀而起。正值寒冬,朔风呼啸,《相遇大同》这一期走进新荣区花园屯乡,感受一处融合了奇特地貌、历史人文与生态休闲的景区——红石崖。

红石崖地理位置独特,地处采凉山南麓,此处石崖的独特之处源于其富含铁质的岩体成分。这片在地质变迁中形成的特殊地貌,成为了采凉山最为引人注目的自然奇观。当太阳升起时,红石崖的岩壁在



一天中会呈现三种不同色调,尤以傍晚时分最为壮观。当夕阳余晖以特定角度照射崖壁时,整片山体仿佛被点燃,呈现出火焰般的赤红色彩。这一现象不仅吸引了众多摄影爱好者前来捕捉“一日三色”的奇幻变化,也让红石崖成为地质研究的热点。

红石崖的人文历史可追溯至唐代,唐昭宗诗曰“纆干山头冻死雀,何不飞去生处乐”。正是形容此地的高寒气候。依偎在红石崖险峻山壁上的太玄观,始建于明代,依悬崖而建,好似一座“塞外悬空寺”。道

观建筑巧妙地利用天然岩洞和悬崖平台,与山体融为一体。而太玄观作为新荣区保存完整的道观,见证了这片土地数百年的历史变迁。沿着陡峭的山路攀登至道观,可见飞檐翘角从崖壁间探出,险峻异常。道观本身也进行了扩建,新建了关公殿、孔子殿、三清殿等,也是一座集文化融合于一体的道观。

红石崖所在的采凉山自古以来就是著名景区。“采凉积雪”作为“云中八景”之一,自明清时期就已载入地方史册。这里因海拔较高、气温偏低,每年春末夏初,当山下已是绿意盎然时,山巅仍可见皑皑白雪。这种“山下花开山上雪”的奇特景观,吸引了无数文人墨客前来观赏赋诗。

红石崖,这片塞北丹霞,远不止于目光所及的赤壁与古观。它是进入采凉山广阔天地的一扇门,在这里,我们能触摸到时间的质感,感受到大自然“一日三色”的变幻、“悬空道境”的智慧、“采凉积雪”的恒久。它提醒着我们,最美的风景,往往存在于天、地、人的和谐对话之中。

关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频关注大同日报抖音号
看更多精彩视频关注大同文化公众号
看更多精彩花絮

士林无语 山河成册

士林之妙在其鬼斧神工,士林之美在其千变万化。上一期,我们讲述了大同土林的地质地貌与形成之因,展现出一部跨越百万年的地质史诗。

作为大地的调色盘,士林最让人惊叹的是它丰富的色彩变化。一年四季,在不同的光线和天气条件下,士林会呈现出完全不同的面貌。清晨时分,当太阳升起时,第一缕阳光掠过地平线,士林从沉睡中苏醒,暖黄色的光斑逐渐点亮一座座土柱,整个士林呈现温暖的金色调;正午时分,阳光直射,士林的本色显露无遗,白色的盐碱层很是醒目,红色黏土层在强光下愈发鲜艳,黛青色土层则显得深沉厚重;日落时分,士林再次换上新装,夕阳余晖为其披上橙红色外衣,土柱投下长长的影子,沟壑纵横间光影交错,宛如美丽的外星世界;雨后初

晴,湿润的土层颜色最为饱和,士林如同一幅刚刚完成的水彩画;而雪后的士林则黑白分明,更显肃穆苍凉。

士林之所以有丰富的色彩变化,在于其含有不同的矿物成分。红色来自铁氧化物,白色来自钙质和盐分,黛青色则与有机质和锰元素有关。这些不同颜色的土层交替叠置,形成了天然的“地层年轮”。

士林最具魅力的不仅在于色彩,更在于千变万化的形态。柱状士林是最常见的形态,它们如雨后天春笋般拔地而起,高度从一两米到十余米不等。其中最著名的“将军柱”高达15米,挺拔威武,仿佛一位镇守边关的大将军;墙状士林则是大同土林的标志,它们顶部平直、立面陡峭,如一道道天然屏风分割着这片土地;拱状土

林则展现了大自然精妙的力学平衡,薄薄土拱横跨在沟壑之上,看似脆弱却屹立多年。

想要充分领略大同土林的魔力,时机和方式都很重要。据了解,观看士林,最佳观赏时间是春秋两季的清晨或黄昏。而一天之中,日出后一小时和日落前一小时的光线最为柔和,最能展现土林的质感与色彩层次,这个时间点都是观看与拍照的最好时机。

人类的文明史,与之相比不过一瞬。士林虽壮美,但也正面临着自然风化加速的威胁。据监测,部分土柱的年侵蚀量已达3-5厘米。今天的我们得以窥见这地质史诗的其中一页,已是莫大幸运,保护这一脆弱的地质遗产,需要每一位到访旅人的守护与敬畏。

王东蕾

大同自然景观的永恒叙事

当我们提到大同,脑海中最先浮现的是云冈石窟,或是华严寺、悬空寺的土木华章,人文光辉的璀璨,常常让我们忽略了另一部同样恢弘、甚至更为古老的伟大著作——那便是大同本身,这部由大地亲手书写的自然史诗。

本版我们介绍了大同士林、红石崖,这些地质时间的磅礴笔触,是大同自然叙事的第一个章节。士林鬼斧神工、千变万化,红石崖一日三色、悬空道境,这些自然之美,是雄浑的、苍凉的,也是质朴的,蕴含着一种“大巧若拙”的力量感。

大同的山川,塑造了这里的性格,也见证了历史的跌宕。

大同火山群,被誉为“东亚大陆的稀有自然遗产”,40余座火山锥星罗棋布。站在狼窝山宽阔的火山口边缘,人类的文明史更显得沧桑与厚重。横亘在连绵山脊之上的古长城,一半在于人力之坚,另一半则源于山势之险,其走向、关隘,无不精密地随着大地起伏的脉搏。这些自然景观,也绝非自然布景,而代表了一股原始、雄浑、仍在律动的创造性力量。

在一个人工景观日益覆盖原生世界的

时代,大同这份古老的自然遗产,提供了一种稀缺的“深度时间”体验。它让我们得以暂时逃离被社交媒体碎片化的当下,去感受“万年如一瞬”的浩瀚。站在火山口或士林之中,个人的忧思得失,在沧海桑田的尺度下,会获得一种奇特的释然与升华。

因此,当我们再次步入大同,目光不应仅仅停留在石窟的佛龕与寺院的飞檐。请务必分一些心神,去阅读大同之城的另一侧,那部由士林、火山、赤崖、雪山共同写就的、无字的天书。

王东蕾

世说

任翔宇

马年说马

马年说马,逢什么生肖聊什么故事。

与马有关的地名在大同有很多。这些含马地名与时代背景相关联,是人口迁徙聚居、军事战略部署、地形地貌等重大历史事件的印记或投影,深藏着大同人文历史的“文化密码”。所以“相遇大同”在腊月里,可以先帮市民和游客朋友们将一将马的元素,探一探与马有关的故地。

这里面,有很多是年轻朋友不熟知的,这里面,有很多是大同漫长的历史长河里,曾经盛极一时如今随着时代变迁渐渐寂寂无闻的。这些元素这些故地如今深藏功与名,但是作为大同历史文化的独特见证,并不应该被尘封、被遗忘。比如马市角,20世纪70年代的时候,我和我的小屁孩朋友们,还曾经没出息地在马市角的车马大店院子里捡拾车把式们更换下来没用的马蹄铁当玩具玩儿,而这些孩童记忆的背后,是马市角片区保留大同作为茶马集散重镇历史印记的隐含意义。

比如马王庙街。“马王爷三只眼”的泥胎塑像其实如今已经不存,但是,代表大同国家级非遗形象的“大同铜器”其实在上一个十年里还在这条街上敲敲打打、篆刻镶嵌。那些在这里敲打出来的铜器,不仅有“九龙奋月”铜火锅,还有老大人用顺手的大铜壶、铜瓢、铜铲,炉火彤红,铜音清脆,也算是马王庙街曾经一段佳话。

比如饮马河、助马堡、马头关、马军营……,马年说马,马的元素在大同究竟有哪些分布,能让我们透过浮光掠影的符号,触摸到那个奔腾在华夏血脉深处的雄健魂魄?探寻“马”与大同的缘分,其实就是阅读一本城市故事典籍,从历史尘烟的蹄印中,按图索骥,老马识途。这些符号元素深深浅浅,从远古踏向未来,默默诉说着大同记忆、英雄传说、市井烟火与时代变迁。

市里还有马营街、马家巷,城郊还有马营村、马家堡,更远的矿山里,有马脊梁矿、马口矿,城北有马家小村、白马城,散落在县区的有马家会村等等,与马有关的地名在大同还有很多。这些含马地名与时代背景相关联,是人口迁徙聚居、军事战略部署、地形地貌等重大历史事件的印记或投影,深藏着大同人文历史的“文化密码”。

“相遇大同”是从龙年年末走上屏幕的,蛇年里翻山越岭、串街走巷,会在马年里继续从容游刃有余。中国人爱马,马文化也博大精深。马代表着一种自由向往,对于当下来说,祝愿每个人都驾驭自己的人生,奔向更辽阔的远方;对于历史来说,马在传承一种深层的博大文化,以及一份催人奋进的力量。

