

学会借力

□ 张希

人生

“单枪匹马闯天下”的勇常获世人称赞，而“借帆行船”也是古往今来有识之士善用的一种借力之智。

张良借黄石公授《太公兵法》，不仅成就自己“谋圣”之名，更助刘邦定鼎汉室；萧何月下追韩信，既是借此替刘邦觅得擎天之柱，也让韩信的将才得以施展，3人彼此成就，终成大业。连古代商帮走镖，也是借同行势力共御风险，保货物安全的同时，也让整个商帮版图越扩越

广。可见，这些“借力”非单向索取，而是像齿轮咬合般，你借我力、我补你短，在共赢中进一步接近成功。庖丁解牛是“借”牛体纹理，王羲之练字是“借”前人碑帖，都是在与规律、与经典“合作”，达事半功倍之效。

反观当下，有人总把“凡事靠自己”挂嘴边，却不懂借前人经验“避坑”，守着旧模式止步不前，却不肯借新契机转型，更遑论主动与他人合作共赢。其实，借

力从非依附，合作亦非妥协，就像风筝借风升空，却仍靠轴线把握方向；航船借浪前行，仍需凭舵盘掌控航程。

真正的借力，是看清万物相连的本质，是放下“独善其身”的狭隘，是懂得以共赢织就成功的网。当我们学会借众人之智、借时代之势，以合作之心成就彼此，方有机会在人生的棋盘上落子如飞，行稳致远。

——摘自《今晚报》

专注是成功的不二法门

□ 张雨

文苑

山海关东城门，有一块长一丈八尺、高五尺的巨幅门匾，上书：“天下第一關”的绝笔，字字雄浑，笔笔苍劲，与雄壮的城门相映生辉。不料年久失修，一次狂风暴雨意外地将这块巨幅门匾打落下来，一下子摔得七零八碎无法黏合复原。

这城关没有门匾就像将军没有大旗，威风一下子减了许多，京师很重视此事，于是召集天下著名书法家，再写一幅和原来一模一样的门匾重新挂上去。

五个字中“天”“下”“第”“一”“關”四个字都写得非常逼真，唯独这个笔画最少最简单的“一”字无论如何也写不出原有的

气魄和神韵。这个“一”字实在难坏了书法家们。

无奈之际，正对城门那家客栈的店小二说愿来一试。只见店小二随手将搭在肩膀的抹布抽下身来沾满墨汁，用他那天天抹桌子的招牌动作随手一擦，一个雄浑厚重、苍劲有力的“一”字出现了。众人都很惊讶，难道这就是大隐于市的民间高人？

非也，店小二只因他的客栈正对城门，十余年如一日地看着城门的门匾来干活，有意无意间就喜欢模仿那个“一”字来擦拭桌子。熟能生巧，自然随手一

抹就是“大手笔”。

《礼记》云：“心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。”如果能“一生磨一剑”，何惧宝剑不够锋利？如果不畏苍山远，自然能够做到“山高人为峰”。台上3分钟的光鲜，是台下10年功的辛苦。

人世间要成就一番事业的不二法门是专注。专注就是集中注意力，不分散精力，不三心二意，不见异思迁。专注来自目标的专一，目标专一才会集中精力，专心致志，心系一处，专注成就人生，专注创造奇迹。

——摘自《思维与智慧》

戒慎恐惧

□ 张建云

家风

《传习录·答陆原静书》中说：能戒慎恐惧者，是良知也。这话告诉人们，“戒慎恐惧”是一种高度自觉的精神状态，这种警惕并非源于外在的约束，而是内心良知的警醒。

先说“戒”。家风教育中，家长要有两戒：一戒愤怒，二戒短视。

动辄愤怒的家庭中的孩子往往软弱、自私、偏激、冷漠，并会继续愤怒。家长的大声讲话、严厉指责、凶狠目光会传导到孩子身上。

多年以来，我们过多地关注孩子的教育，却忘记了将自己塑造成美丽、和悦、温润的父母，从而急功近利、拔苗助长，这就是短视。

一言以蔽之：家长脸色不好、脾气不

好、言语不好，孩子的学业、友情、爱情、事业恐难好。

再说“慎”。东汉时期，山东潍坊昌邑县令王密迎来了曾经推荐他做县令的杨震。深夜，王密怀揣一些金子来送给杨震。杨震说：“作为老朋友，我了解你的人，你却不了解我的为人。”王密说：“夜里没有人知道。”杨震说：“天知，地知，我知，你知。你怎么可以说没有人知道呢？”杨震把二人当作多人，将“无人知”看作天下知。这便是良知。

杨震为官清廉，生活俭朴，亲朋好友都劝他为子孙后代置办些产业，杨震坚决不肯。他说，让后世人都称他们为清白官吏子孙，将这些留下，不也是十分丰厚的吗？这便是家风遗产，为孩子留下

了一份“无人监督下的自觉”！

无人监督下的自觉，就是一个人无论处于何种境地，依然文明，依然儒雅，依然有德行。

最后说“恐惧”。每个父母的心中都该怀着一份恐惧。这恐惧不是怕孩子考不好试、成不了名、赚不到钱……而是恐惧于人格缺失、性格缺陷、体格缺陷。

人格、性格和体格是我的“三格”教育。“三格”健全，对孩子的学业、事业都有很大帮助。

戒慎恐惧，是善美家风，是良知的光明，是家庭幸福稳健的法宝，是我们内心的那束光。能照耀我们走得更远，不会迷路。

——摘自《今晚报》

不给人添麻烦

□ 邓红生

生活

在生活这幅波澜壮阔的画卷里，“不给人添麻烦”恰似那细腻而温暖的笔触，于平凡之中勾勒出人与人愉快共处的美妙图景。它不仅是一种深入人心的生活态度，更是历经岁月沉淀的生存智慧，在细微之处熠熠生辉，彰显着人性的修养。

于日常细微处，不给人添麻烦，体现为对自身行为的严格约束与对他人感受的敏锐关照。

在安静的图书馆内，每个人都沉浸

在知识的海洋，突然，一阵手机铃声打破了宁静，周围的人纷纷投来不满的目光。铃声主人瞬间意识到不妥，满脸歉意地迅速挂断电话，悄声走出阅览室。这种举动便体现了对安静环境的尊重。

又如在小区里，清晨时分，一位送孩子上学的家长，怕汽车喇叭声惊扰到尚在熟睡的居民，即便遇到前方稍有阻挡，也只是轻踩刹车，耐心等待，而不是烦躁地长按喇叭。这些小小的细节，无不传递着善意。

在更广阔的社会层面，不给人添麻烦，也意味着对法律与公序良俗的尊重。

“不给人添麻烦”并非刻意为之，而是源自内心深处的善良与修养的自然流淌。它提醒我们，在追求自身需求的同时，应时刻顾及他人的感受。当这种理念融入每个人生活的一言一行，我们所处的世界必将充满更多的温暖，人与人之间关系也将更加融洽、美好。

——摘自《广州日报》

点滴

放下

□ 汪洁

秋叶如浪来袭，一层层挂上枝头，又一片片地深情飞落。一年四季，春花秋叶，此乃草木之心；一年到头，叶叶凋落，实为“放下”。秋去冬来，生命到头来就是不断地放下。草木如此，人类亦当领悟。

放下，放下不断追求的名利和被压力困扰的烦恼。现代生活中充满着各式各样的诱惑和压力。有小故事言：一位禅师在河边等船。船上的人已经坐满，正划向对岸。禅师旁边的人问禅师：“师父看这船上有多少人啊？”禅师回答：“两个人。”提问者反驳说：“师父你错了，明明一船人，怎么说只有两个人？”禅师说：“一个熙熙攘攘为名而来，一个熙熙攘攘为利而去。”人生往往放不下。

但，需放下：放下欲望，保持清静；放下包袱，身心愉悦；放下念想，甚至是多年的执着，常言道：“舍得，舍得，有舍才有得。”

人生不长，风雨如桥，一头朝如青丝，一头暮发成灰。二十随意，三十而立，四十美丽，五十还有欢喜。愿你在每个年龄段，都有乘风破浪的勇气，不为了追求念想而放弃自我，不为了追赶别人而改变自己，该把握的把握，该放下的放下，敞开心怀，走近自然，听听风，听听雨，听听草木之心，听听自己的心声，妥妥此身。

——摘自《新民晚报》

买舟而去

□ 漆宇勤

我见过富有诗意的一个词语：买舟而去。我见过充满想象的一种结尾：买舟而去。

这是懒于细究的一种叙述，是世间仅存的江湖气息，也是最潇洒的一次告别。舟上的人，与夜里日里的风雨，大大小小的波涛，都是可以自由发挥的空间。

水面宽阔处，你会想到同样的短语还有“江上往来人”。水波间起伏出没的人们都是生活里不定的欢喜，让人徒生幽思和共情。每个江上往来的人，都是岸边极目江涛者对自身的一次比对。

你是奔波的生活与羁旅的过客。你不是诗情画意里的表述：总要去看看山和水，看看村庄和草木，落日那么大又那么圆，不应该被辜负和虚耗。多么遗憾啊，诗意与现实的碰撞强烈又巨大。

你是这世间生活的一个逗号或省略号。借由买舟而去，留下宽阔而又开放的悬念和背影，让艰难的叙述得以完成和延续。

——摘自《青年文摘》