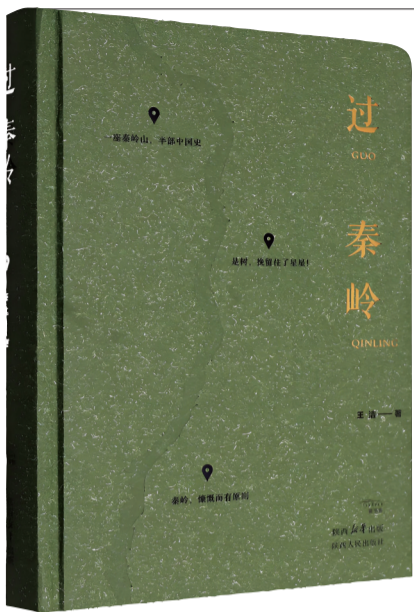


从平凡里写出伟岸

——读长篇报告文学《过秦岭》



位于华夏腹地的秦岭，像一条蜿蜒的分割线，将中国的地理、气候、资源差异明显划分为南北方。它和合南北，泽被天下，在中华文明的传承发展中具有无可比拟的作用。在生态意识日益增强的当下，秦岭得到了更加全面的保护。王洁的长篇报告文学《过秦岭》就真实记录了生态保护之下秦岭是如何不断走向青翠、如何青山变金山的。

秦岭是巍峨神圣的，在决定要写这样一部报告文学时，作者明确了秦岭是必须敬畏、爱护的一个精神符号，但是当一次又一次地“过秦岭”时，愈加感受到秦岭还有亲切、平和的一面。它既是

“仙灵住的地方”，又是让你感到温馨的“家”。每一次“过秦岭”都像回家一样，更重要的是，大山里还有那么多的“家人”。作者将生活和工作在秦岭的家人称作“秦岭人”，他们得到秦岭的滋养，又日复一日地保护着秦岭，让秦岭的生态变得越来越好；他们虽然每个人都平凡，但与秦岭融为一体，一起构成了秦岭的伟岸。

作者在近3年的时间里走访了秦岭的56个村子，素材库里记录下与189人的访谈，因而才能在《过秦岭》中描绘真实感人的秦岭人群像。她写的护林员在秦岭一干就是40多年，问及为什么能长期坚持，他们谦虚地说，没想过理想、价值这些观念，但“置身森林深处，才可以看到别人看不到的风景，这是一种难以说明的缘分”。在汉江源有一支志愿的巡河队伍，数十年如一日地去河道捡垃圾。有游客得知他们捡垃圾没有报酬时，惊奇地问：“那你们为啥干？”他们很平淡地回答：“不为啥，这里是我们的家呀！”再如，年轻的李夏跟随野化放飞的朱鹮来到了秦岭，为朱鹮适应野外生存操碎了心，而就在他见证一对朱鹮相恋成家的过程中，自己的爱情果实也瓜熟蒂落了，与那位经常一起在田野奔跑的姑娘做出了相伴一生的决定……

作者认定了要往平凡里写，而我们能够从这些平凡的故事中读出不一样的

东西来，读出平凡的百姓是如何身体力行、朴素地表达着他们的家国情怀。作者情不自禁地感慨道：“这才是真正的伟大。就像你从没感觉到空气的存在，但它是那么重要。”这也正是《过秦岭》这部作品的价值所在，它通过从秦岭采撷的一草一木一人一事，证明了一个常常被人们忽略的道理：“最伟大的善举，就隐含在平凡的小事里。”作者曾经想以秦岭的灿烂文化写一部鸿篇巨制，但当她一次次与秦岭人相逢相识，她被这平凡的人间醍醐灌顶，立志要让自己的作品“生于泥土，长于平凡”。

作者的文字很优美，也饱含着情感，这一定也是秦岭慷慨的馈赠吧。用她自己的话说，“大山的温厚、草木的灵性、日月的精华，都会滋养着文字源源不断，从笔尖流淌。”她既写了秦岭的自然与历史，也写了秦岭的凡间与苍生。在秦岭，人类与大熊猫、金丝猴、朱鹮和谐共生，满山飘香的碧绿茶园与稻穗扬花的层层梯田交相辉映。在秦岭，生态保护与民生发展是同步进行的，保护不是一“封”了事，而是给生活提供了创造的源头。我们从书中不仅看到秦岭的景色越来越美丽了，而且还看到人们的笑容越来越灿烂了。作者抱着回家的心态“过秦岭”，她也充分写出了秦岭这个家的温暖。当读者阅读这部作品时，相信也会找到回家的感觉。

据《人民日报》



《鲁迅小说全集》



本书完整收录了鲁迅存世的全部34篇小说作品，包括：出版于1923年的小说集《呐喊》，收录了1918年至1922年间创作的小说14篇；出版于1926年的小说集《彷徨》，收录了1924年至1925年间创作的小说11篇；出版于1936年的小说集《故事新编》，收录了1922年至1935年间创作的小说8篇；以及发表于1913年的文言小说《怀旧》。此外，本书还附有鲁迅写于1933年的创作谈《我怎么做起小说来》。青年艺术家杜子受邀，以鲁迅至为推重的版画风格，为本书创作了39幅别具特色的插画，作为对这位中国现代文艺先驱的缅怀和致敬。

作者鲁迅(1881—1936)，中国文学家、思想家、革命家和教育家。

杜子，本名杜娟，青年插画师、艺术家、绘本创作者。已出版《都柏林人》《红与黑》《爷爷的秘密剧院》《这就是爵士》等多部插画作品。

《在大学与大厂之间》



本书是作家阿痴的长篇叙事散文。

阿痴，钢城的女儿，在家乡过着一种懵懂天真的生活。在夜班高炉的紫色火焰、花圃里凌晨开放的白色昙花、叶片落满灰尘的路边蓖麻的陪伴之下，她心中藏有一个酒泉“沙漠观测站”守站员的隐秘梦想。

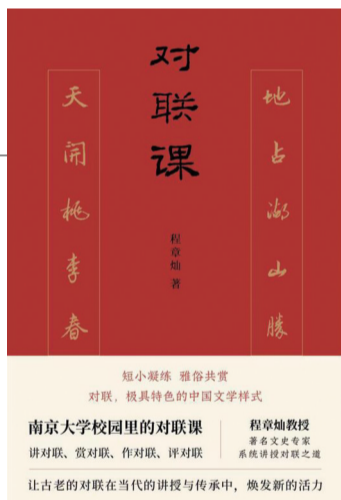
17岁那年，因为高考失利，她失去了“沙漠观测站”，理想沉入海底，困于精神危机中。终于，命运的扳道工发现了错误，挥舞大扳手，将她带到了另一条道路上去。

在一次又一次的挣扎和困惑中，她逐渐领悟，那执着——仰望遥远的无限的所在，观测人被牵引的那股神秘的力量，记录凡俗存在之空色互证的印记——并没有失去，它一直在。

作者阿痴，作家。著有小说《问道江南西》。

让平凡之美照亮汉语星空

——读《对联课》



回响，也能发现当代学生图书馆里翻书页，梧桐树下写青春的鲜活表达，这种古今交融的叙事方式，恰似秦淮河的水波，将传统文脉与当代生活温柔相连。

《对联课》在程章灿的阐释下，让凝固的文字重新流动起来。他讲解平仄规则时，不仅剖析天对地、雨对风的经典范式，更带着读者品鉴茶楼联“一壶春色闲中过，两腋清风醉后归”的市井韵味，让人恍然发现那些看似复杂的声律要求，原来就藏在清晨的茶香与晚风里。在讲解用典艺术时，程章灿还特别提到“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的现代演绎，指出这副对联巧妙融合了千年名句与当代青年的探索精神。上联出自屈原《离骚》，下联则化用为现代求学者的座右铭，古今对话间尽显文化传承的智慧。在赏析南京夫子庙旧联时，作者没有停留在字面解读，而是带着读者漫步虚拟的秦淮河畔，看六朝烟月如何笼住文人的纱帽，听十里笙歌怎样簇拥游子的画船，这种沉浸式的阅读体验，让历史场景在想象中重新绽放。

书中习作点评环节更见功力，既有“板凳甘坐十年冷”的学术坚守，也有“两腋清风醉后归”的生活意趣。这些鲜活的案例如同文化基因的活体标本，印证着对联艺术生生不息的传承密码。程章灿在书中说，好的对联应当像明城墙的砖石，既有规整的形制，又留有匠人的指纹，而《对联课》正是这样一本能让读者触摸到文化温度的手册。

品读全书，仿佛完成了一场穿越时空的文化漫游。书中对集句联的解读尤为精妙，郑板桥删繁就简三秋树，领异标新二月花的创新精神，与当代毕业联“此

去鹏程九万里，归来仍是南大人”的青春告白，在纸页间产生了奇妙的化学反应。这种古今对话的编排方式，恰似夫子庙前的青石板路，既承载着六朝烟月的旧梦，又倒映着现代游人的笑靥。

程教授对无情对的解析充满心思，当三星白兰地与五月黄梅天在书页相遇，汉语特有的音形意之美便如涟漪般荡漾开来——原来语言的游戏可以这般妙趣横生。书中特别强调对联的当代生命力，从春节门楣上的福字联到书房墙壁的励志语，从园林亭台的题刻到新店开张的贺联，这些生活化的例证让读者顿悟：对联从未远离我们的生活，它只是换上了时代的新衣。当读到作者指导大学生为社区创作敬老联时，既要符合仄起平收的格律，又要体现老吾老以及人之老的现代理念，这种创作指导如同在传统根系上嫁接新枝，让人看到文化传承的无限可能。合上书页，程章灿说对联像一扇玲珑窗的比喻仍在心头萦绕——推开是千年文脉的浩瀚星空，合上是当下生活的温暖日常，而这扇窗的钥匙，就藏在《对联课》娓娓道来的十二讲里。

《对联课》意蕴悠长。书中，程章灿以学者的严谨与诗人的灵性，将对联这门古老艺术拆解成可触摸的文化密码——从平仄格律到意境营造，从历史掌故到当代创作，每一页都闪烁着汉语之美的光芒。那些曾高悬庙堂的楹联，如今化作秦淮河畔的粼粼波光，既映照着六朝烟月的旧梦，又荡漾着青春书写的当代回响。推开对联这扇玲珑的窗，让我们共同走进那片耀眼的汉语星空。

刘昌宇

《对联课》系知名文史专家程章灿的对联通识读物。全书深入浅出地介绍了对联的发展历史、结构变化、艺术特色、审美趣味等，并结合名联对和当代人拟写的一些对联，讲解了对联创作的基本规则和要求，以期让更多的人传承和发扬优秀的对联文化。

在南京大学文学院的阶梯教室里，程章灿总爱用粉笔在黑板上写下那副熟悉的对联：板凳要坐十年冷，文章不写半句空。阳光透过梧桐叶的间隙洒在斑驳的墙面上，将这副悬挂了数十年的对联映照得格外生动。2025年盛夏，当这部凝结了程章灿多年心血的《对联课》付梓出版时，那些曾经只在教室里回荡的楹联知识，终于化作纸页间的墨香，飞入寻常百姓家。书中十二讲内容如珍珠串联，从五代后蜀主孟昶新年纳余庆，佳节号长春的春联起源，到南京莫愁湖联的掌故考据；从平仄格律的底层逻辑，到名胜联的意境营造，系统构建了对联文化的知识图谱。

作为长江学者特聘教授，程章灿延续了《唐诗入门》的写作风格，将学术专著转化为大众读本，让千年楹联褪去高冷外衣。翻开书页，既能读到夫子庙六朝烟月笼纱帽，十里笙歌簇画船的历史