



## 谢幕出圈， 正剧更不能拉胯

舞剧《红楼梦》的谢幕，先是贾宝玉独自出场鞠躬，然后蓦然回首，大幕升起，十二金钗向他缓缓走来，举手投足，满含深情，凸显“千红一哭、万艳同悲”的氛围。一条“《红楼梦》谢幕堪称美学天花板”的视频在抖音上点赞数超过280万。

舞剧《天工开物》的谢幕，被戏称“全员会飞”，演员们接连完成高难度跳跃、旋转动作，“滞空感”拉满。网友在弹幕里感叹：“鲜衣怒马少年时”在这一刻具象化了！

近来，有多部舞台作品凭借谢幕环节的创新演绎，成就了引人注目的高光片段，并以短视频形式在网上引发广泛传播。但其中也有一些作品“谢幕出圈，正剧拉胯”，被谢幕吸引进剧场的观众感到明显的心理落差。这样的情况一再出现，以至于有了一个专门的命名：“谢幕体”。

对舞台艺术来说，谢幕本是剧终时，演员与现场观众的双向感谢，在演员的鞠躬与挥手中，在观众的掌声与欢呼声中，一场演出画上了圆满且温暖的句号。而今，谢幕被主创们经营出了更多可能：和观众的近距离互动，演员的才艺展示和性情流露，对剧情主旨的诗意浓缩，精心设计的情景再现……特别是通过短视频的剪辑与放大，它跃出剧场，成为对屏幕前更多潜在观

众的“邀请”，发挥了宣传和推介的作用。

对谢幕的花样，一方面当然要点赞其用心。它反映了演艺市场竞争日趋激烈的当下，创作者对创意巧思和精良制作的追求。连谢幕都再三设计调整，可见“品控”意识有多强。另一方面，谢幕只是正剧之外的锦上添花，真正关键的是作品能否匹配得了观众期待。倘若徒有谢幕的高光，作品内容却平淡空洞，忽视了扎实的剧情、深厚的人文内涵，那就是在透支观众的信任。喧嚣过后，什么也没留下。

“谢幕体”频出，其实和这些年文艺作品的“名场面”传播有些相似。之前口口相传的口碑传播已经“不赶趟”了，出品方现在追逐的是一个链接、一个片段、一段谢幕引发的指数级传播。特别是瞄准下沉市场、释放城市消费潜力的诉求下，创作者有意通过网络与屏幕以小撬大，拓展受众圈层，激发“爆款”效应。

即便如此，也应看到，流量逻辑不能凌驾于艺术逻辑之上，“爆款”引流各显其长，最后还是要落在观演体验上，比拼作品质量。吸引观众之后，还得留住观众，让观众“不虚此行”。精彩的谢幕设计只有扎根作品内核，才有可能成为作品从“爆款”走向“经典”的点睛之笔。 据《人民日报》

## 不能片面否定 网红歌曲的价值

近年来，网红歌曲可谓层出不穷。短视频日益流行，视频配乐成为网红歌曲迅速流行“出圈”的新渠道。这些网红歌曲通常旋律较为简单、节奏感很强，歌词则大多平铺直叙、直抒胸臆，以至于常被诟病为“口水歌”。那么如何看待这些网红歌曲的价值呢？

网红歌曲以其通俗易懂、接地气等特点，成为既往音乐风格的一种补充。歌词纵然可能在叙事、抒情的章法与逻辑上有粗疏之嫌，但胜在明白如话、单刀直入，令人感到真诚亲切。更值得注意的是，网红歌曲的平民化表达常常能切中具有一定普遍性的社会情绪，有一些网红歌曲还承载着浓郁的爱国情怀，因而能够受到广泛欢迎和认可。

网红歌曲的社交属性不容忽视。围绕网红歌曲而展开的传播、探讨、“二创”，隐藏着丰富的社交信息，代表着同一网红歌曲受众之间的同气相求，他们以频繁的社交互动在广袤无边的互联网上一遍遍确认“我在”。这种在数字世界寻求主体性、认同感的诉求，很可能随着社会媒介化程度逐渐提高而日益增强，这一苗头值得注意。另外，网红歌曲及其延展而来的热梗常常自带高流量，能够为其他歌曲、短视频乃至线下机构、活动引流，同时也让自身的受众面和影响力进一步扩大，让更多成为网红歌曲的受众，并围绕这些作品造出新的梗和“爆点”。

无论是网红歌曲创作中的可取思路，还是其传播、“二创”过程中所展现出的新特质，都提示我们，不宜简单以“口水歌”否定网红歌曲的价值，而要对其背后的文化信息、启示做进一步挖掘和分析。必须承认，个别网红歌曲确实存在格调品位不高、艺术含量有限等问题，对此，还需要创作者多费心力、提质升级。毕竟，音乐之于受众的意义不仅是服务与迎合，还有引领与提升。 据《中国文化报》

## 《暴雪南风》的悬疑表达与价值升维

近期，悬疑短片《暴雪南风》在网络上引发关注。这部时长仅15分钟的作品，安排两位人物出场，便完整讲述了一个悬疑故事。影片通过解构式的时间线与超现实元素交织的方式营造悬疑氛围，带给观众沉浸式的紧张观感；开放式的结局，让观众在多元解读与猜测间，体味善与恶的隐喻。细究该片的情节架构、人物塑造与叙事手法，便会发现其类型化特征十分鲜明——堪称一部兼具类型质感与文艺内核的小成本短片。

这部短片所表现的犯罪故事与绝大多数犯罪题材的影视作品有所不同。片中没有出现任何有关犯罪现场的画面，观众只能从男人的讲述中自行脑补犯罪发生的时间、地点及作案工具和手法，故事甚至没有交代主人公的最终结局。但创作的巧思就在这里，它以一段插入的情节，通过几组简洁又值得玩味的对话，塑造了一个在恐慌、迷茫中挣扎的在逃嫌犯的形象。结尾的多重暗示也告诉我们，他最终难逃警察的追捕。

短片以封闭的空间、紧凑的时间与极端的天气为叙事底色，串联起正邪对峙、善恶博弈的戏剧张力，塑造出因情感纠葛误入歧途的罪犯形象。片中诸多元素交织碰撞，故事在两个人物的互动中层层铺展，结尾恰似回旋镖，精准呼应了开篇埋下的核心悬念，令观众在惊叹之余回味无穷，甚至生出二刷的兴致。这正是小众犯罪悬疑短片的极致叙事魅力。

悬疑元素在类型化的影视作品中常见且重要，它用谜团吊起人们的好奇心，牢牢抓住观众的注意力，使观影过程成为一种主动的、沉浸式的解谜体验。

《暴雪南风》中悬疑元素的使用十分直接。单从文本看，它采用省略、暗示、具有象征意味的道具等，实现高密度叙

事，营造悬疑氛围。例如，片中并未直接展现犯罪场景，而是通过陆姨与男子之间的对话揭示了犯罪的性质、动机与心理。大量的省略和暗示及象征道具不仅高效利用了时间，更通过留白为观众提供了想象空间。全片最大的悬疑，莫过于生与死、善与恶、真与假的对立。男人在拍门没有得到回应后，转身走向远方，此时缓缓响起了警笛声。但响起的警笛声一定能证明他当夜归案了吗？未必。或许在观众的心中，还愿意多给男人一点时间，让他能够陪伴自己的女儿。

现实生活中，当遭遇具有冲击力的人与事时，人们在产生强烈情绪波动的同时，往往会下意识生出“这是真的吗？”的反问。这种短暂的否认心态，能够为接受残酷现实提供适度的心理缓冲。影视艺术者创作敏锐地捕捉到这一心理现象，通过剖析角色的心理状态与精神世界，借助超现实元素将这类心理过程具象化呈现，进而强化观众的代入感。

《暴雪南风》对超现实元素的运用是大胆又冷静的。它对于犯罪情节的呈现完全是在一个被设定的超现实假象中。在陆姨的思绪中，观众知道了男人为什么杀人，杀了几个人、什么人等，杀完人他想到什么、做了什么、是否有悔恨……尤其是这段思绪中的画面来到最后，警察的拍门声响起，人物的纠结和绝望达到极限，观众的心也随之怦怦作响，导演的镜头一转，果断结束这段讲述，将观众拉回陆姨所在的温暖小屋，所有人都长舒一口气——幸好是假的。紧接着，男人继续拍门，观众知道这才是现实，放下的心又悬了起来，猜测刚刚看到的假象是否真的会上演，直到最后根据自己的观点得出结局。在这部短片里，超现实元素的巧妙融入，恰似为一杯清苦的咖啡添入恰到好处

的糖。它用超现实的甜度去调和现实的苦，让叙事的韵味更显醇厚。

犯罪题材影视作品的魅力，在于展现人性的复杂、传递正义终将昭彰的内核。这类作品本意绝非渲染罪恶，而是通过揭示犯罪所引发的毁灭性代价，以“反面教材”的形式完成劝人向善的使命。

《暴雪南风》在两个层面完成“劝善”的表达。一是体现在陆姨这一角色的塑造上。她不仅是推动情节发展的关键人物，更充当着道德的审视者与人性的洞察者。她以“你做事做绝了”指责男人杀人行径的恶劣；当男人以不堪妻子出轨为由辩解时，她试图点醒他，说“他们罪不至死”；即便男人苦苦哀求救命，她仍继续劝他回头……最终，追捕的警察拍门，男人掏枪，陆姨神情严肃地摇头。二是在于短片主题的表达。片中引发最多讨论的“宿命”议题，实则是更宏观维度的劝善理念。陆姨曾陷入一段思绪的幻象，洞悉了男人登门的原委。而当她从幻象回归现实，则坚定地选择不开门，让一切自然发生，让命运自然发展。结尾处，镜头缓缓拉远，俯瞰这座被暴雪笼罩的小城，响彻夜空的警笛声格外清晰。这警笛既是“法网恢恢，疏而不漏”的庄严宣告，亦是对陆姨此前忠告的呼应。陆姨曾说，男人自由的时间或许只剩一分钟，或许还有一年，但她没有明说的是，时间的长短，取决于他对自身行为的认知与抉择，而“欠债必还”的结局无从更改。毕竟，杀人后，无论逃向何方，都无法逃脱法律的制裁。

至此，短片所诠释的所谓“宿命”，早已脱离了“受命于天”的唯心论调与无力感，转而成为对“人心向善、正义必胜”的凝练注解。影片借由这样的表达，完成了主题的升华。据“学习强国”平台

