

“灶王爷”为何在民间地位这么高？

——从杨家埠年画谈“一家之主”的那些事儿

灶神年画中的诸神

腊月二十三，俗称“小年”，传说这日灶神（又称灶王爷、灶君）要去天庭向玉帝汇报工作，把一个家的善行与恶行作个总结，评定后定出下一年的吉凶祸福。为了让灶神在玉皇大帝面前美言几句，人们便会举行祭灶的仪式，又称辞灶、送灶。等到除夕或新春元日还要将灶神接回，成为接灶。这种迎来送往的仪式，就要通过灶神年画来实现。

如今过年，很多地方已经不贴门神，也未必请其他神仙，但一定会贴灶神。这可不是现在才有的现象，清代纪昀《阅微草堂笔记》：“古者大夫祭五祀，今人家惟祭灶神，若门神，若井神，若厕神，若中霰神，或祭或不祭矣。”意思是说：古时候，大夫之家要祭祀5位神仙，现在人们则只祭祀灶神，像门神、井神、厕神、中霰神，有的祭祀，有的不祭祀。说明在清代，灶神已独得百姓宠爱。

灶神年画有很多版本，本文以杨家埠年画中的“大灶王”为例进行说明。这个版式分为3层，共有32个人物，是灶神年画中最复杂的一种。

上面一层中间的主神叫“增福财神”，也叫文财神。他本姓李，名诡祖，淄川人。北魏孝文帝时任河北曲周县令，清廉爱民，去世后立祠祭祀。唐明宗天成元年（926）被赐封“神君增福相公”。增福财神头戴如意翅帽，后有头光，身披云纹红袍，手执如意，端坐于元宝形座椅上。后面各有一名仙童侍立，手执障扇，另两人手执立轴。立轴上写有“招财童子”“利市仙官”。最外侧是“合和二仙”，即寒山与拾得，他们一人执荷花，一人捧宝盒。背后可见3层元宝组成的元宝山，有的版本是5层。山上生出摇钱树。摇钱树的枝叶延伸到画面之外，又下垂到画面之中，营造出金钱“亭亭如盖”的氛围。

中间一层就是主角了。灶神与灶神奶奶端坐在中间神殿。神殿为单檐庑殿顶，正脊两端为鸱吻，檐角挂风铃。额题“皂君府”，两边写有“如在”“其上”，就是“头顶三尺有神明”的意思。神殿的两根立柱上倒悬“盘龙”装饰。灶神方脸大耳，三缕胡须，头戴丞相帽，帽顶缀红绒球，着紫衫绿袍，手托元宝，端坐于神椅之上。灶神奶奶头戴凤冠，帽顶亦有绒球，披绿色云肩，着红袍，手托元宝，端坐神椅。两侧的一男一女，应不是神仙，而是现实生活中的男女主人，可以理解为供养人。外面两侧是厨娘，立于灶旁，灶上有4层笼屉，灶膛内的柴火烧得正旺。

正中安置一聚宝盆，为宣德炉样式，通体紫色，内装方孔铜钱、宝珠和元宝，散发着红色火焰。宝珠上方有嫩芽，寓意钱财增长。宝盆上生长出一巨型“周元通宝”厌胜花钱。周元通宝是后周货币，周世宗柴荣继位后，为筹措军饷，安抚百姓，于登基之初下令毁佛，将佛寺中的铜像销毁，铸成周元通宝。

下面一层的神仙是谁呢？说法不一，有人说掠刷神，有人说玉皇大帝，还有人说仍是灶神，而更多人认为是宅神。

画面的背景是5层笼屉，前景为鸡犬拱卫着聚宝盆。外缘各有4人，为纵向排列，为八仙。此“大灶王”，众神组团出现，反映了民间神灵崇拜的简化趋势，一次仪式可以祭祀多位神仙。灶神年画的两边还要贴对联：“上天言好事，回宫降吉祥”，横批是“一家之主”。那么为什么要称灶神为一家之主呢？下面来认识一下灶神。



↑ 杨家埠灶神年画

春节之所以能够申遗成功，在于它包含了极其丰富的文化元素。贴年画就是极具文化元素的春节重要习俗之一，在所有的年画中，灶神年画又是必不可少的。但是，尽管很多人年年都贴灶神年画，却很少有人知道灶神年画上的诸神到底是谁，甚至灶神是谁也讲不清楚。今天我们就从灶神年画入手，讲一讲有关灶神的一些事儿。

祭灶的习俗先秦时期就有，祭灶的方式时代有别，各地也有差异，就是同一地区的贫富之家也不同。在这里，我们不去梳理历史，也不考究方式，而是谈谈祭灶中的“媚灶”习俗。

“媚灶”一词概出自《论语·八佾》：“王孙贾问曰：‘与其媚于奥，宁媚于灶，何谓也？’子曰：‘不然，获罪于天，无所祷也。’”说明孔子那个时代就有这么一个谚语，王孙贾请教孔子是什么意思。媚就是讨好的意思，与其讨好奥神，不如讨好灶神，说明灶神与老百姓的生活更加密切。

《后汉书·阴识传》记载了一个叫阴子方的人因祭灶而暴富的故事。故事是这样的：西汉宣帝时，阴子方是个大孝子。某年腊日的一个早晨，阴子方正要做早饭，灶神出现了。他赶忙下跪，并将一只家养的黄羊宰杀了招待灶神。从此之后，阴子方接连发财，成了远近闻名的暴发户。有田地七百顷，车马奴仆之多堪比诸侯。用贵重的黄羊奉祀灶神，这应该是媚灶的一种方式，以后也有人学阴子方，使用黄羊祭祀灶神，“黄羊祭灶”竟然成了一种习俗。但是杀羊这个方式对于普通老百姓而言，还是太奢侈了。

唐代的时候，出现了以灶马为祭祀对象，以及“醉司命”的祭灶方式。唐《辇下岁时记》说：“十二月二十四日交年，都

灶神的身份与职责

关于灶神是谁，历代有不同版本。《说文》《周礼》以火神祝融为灶神。《淮南子》认为“炎帝作火官，死为灶神。”唐李贤注《后汉书》，称引《杂五行书》：“灶神名禚，字子郭，衣黄衣，夜被发从灶中出，知其名呼之，可除凶恶。”又唐代段成式《酉阳杂俎》：“灶神名隗，状在山东民间，百姓认为的灶神就是姓张的一位男子。山东潍坊地区是这样讲的：传说灶神本姓张，名云芳（说法不一），他的妻子叫郭丁香，非常贤惠。张云芳在外做生意时，认识了一位年轻漂亮的女子叫李海棠，便把海棠娶进了门。海棠嫉妒丁香是正室夫人，便逼着张云芳休妻，把丁香赶出了家门。不久，张云芳做生意失败，李海棠离开了张云芳，另嫁他人。张云芳穷困潦倒，只好沿街乞讨。在一个大雪纷飞的日子，他又饿又冻，昏倒在一个富户人家的门前，这家女主人正是被他抛弃的丁香。张云芳被丁香救活后，感到羞愧万分，一头撞死在灶上。玉皇大帝知道这件事后，觉得张云芳能够认识到自己的错误，便封他为灶神。后来，人们把丁香同张云芳一起供奉在厨房里。有的版本的年画里，灶神是一左一右两位老婆，可能是对这个民间传说的艺术表达。

灶神的职责，顾名思义，自然是掌管各家各户的灶火和饮食。大约从汉代开始，灶神又多了一项新的业务，成为天帝派遣至人间，监察人们行为善恶的神祇。腊月二十三或二十四这一天他会离开人间，上天向玉皇大帝汇报工作。汉郑玄注《礼记·祭法》：“小神居人之间，司察小过，作谴告者也”。晋代葛洪《抱朴

子·内篇》：“灶神亦上天白人罪状。大者夺纪。纪者，三百日也。小者夺算。算者，三日也。”灶神可以根据人所犯罪行的行大小，缩减其寿命。宋《太平御览》称引《万毕术》曰：“灶神晦日归天，白人罪。”又如明代谢肇淛《五杂俎》：“俗皆以十二月二十四日祀灶，谓灶神是夜上天，以一家所行善恶奏于天也。”

越往后，灶神的业务就越多。笔者曾见过一本清代光绪年间的《太上感应篇》，是山东省青州府昌乐县城一个叫天悦寨的民间书局刻版印刷的。书的序言讲了这么一个故事：光绪三年春，山东青州人王峰柏的母亲生了重病，看了很多医生，吃了不少药，也不见效。他实在没有办法了，病急乱投医，于是跪在灶神前祈祷：“为了母亲的病，我愿意刻印善书劝导世人向善。”过了几天，他的母亲竟然吃下饭了，病也好了。但是，因为王峰柏家境并不富裕，也没有找到能刻印的善本，于是就把许愿的事给忘了。到了第二年，母亲旧病复发。王峰柏又害怕，又后悔，自责道：“怠慢拖延，实在是大罪过啊！”于是又到灶神前焚香跪拜说：“等母亲病好之后，一定刻印善书。”祷告完毕，母亲竟然痊愈了。王峰柏于是刻印了《太上感应篇》。在这里，灶神又成了治病救人的神祇。

正因为灶神无所不能，最要命的是，他不仅有着记录善恶的监督权，还有能够减人寿命的执法权，所以着实令人可怕。这样，就不能理解，人们为什么那么恭恭敬敬奉他为一家之主了。既然是一家之主，那待遇肯定也不一般，接下来说一下祭灶。

有意思的媚灶习俗

人至夜请僧道看经，备酒果送神，烧合家替代钱纸，贴灶马于灶上，以酒糟涂抹灶门，谓之醉司命。”这个“灶马”就是年画的雏形。“醉司命”是用酒糟涂在灶门上，意为把灶神灌醉。这里有点强迫的意思，不管你喝不喝酒，硬是往嘴上抹，不过这种成本就低多了，而且简便易行，灶神醉了，脑子不清晰，向玉皇大帝汇报工作时就容易忘事。

除了酒，在宋代的祭灶供品中，又可见糕和糖等甜食。南宋范成大《吴郡志》：“二十四日祀灶，用胶牙饧，谓胶其口，使不得言。”胶牙饧，就是用麦芽制成的糖，食之黏齿，故名。用糖粘住灶神的嘴，让他张不开嘴，说不出话。直到今天，一些地方祭灶，还会往年画上的灶神和灶神奶奶嘴上抹麦芽糖或者蜂蜜。这种赤裸裸的讨好行为，颇有几分意思。范成大还有一首《腊月村田乐府十首（其三）祭灶词》：“猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉团……”诗里有猪肉、有酒、有鱼，还有豆沙馅、甘松馅的米粉团子。有丰盛，就有寒酸，北宋时期的吕蒙正也写了一首《祭灶诗》：“一碗清汤诗一篇，灶君今日上青天。玉皇若问人间事，乱世文章不值钱。”灶神爷对不起了！我这里只有一碗清汤和诗一篇，若是玉皇大帝问起来，您就说“乱世文章不值钱”。言

外之意，不是我不讨好您，而是我难啊！这是吕蒙正尚未为官时的作品，此时的他与母亲被赶出家族，住在寒窑，生活相当窘迫。

明清时期，糖瓜已成民间祭灶的必备之物。此外，不光要祭灶神，还有祭马。清富察敦崇《燕京岁时记》：“二十三日祭灶，古用黄羊，近闻内廷尚用之，民间不见用也。民间祭灶惟用南糖、关东糖、糖饼及清水、草豆而已。糖者所以祀神也，清水、草豆者所以祀神马也。祭毕之后，将神像揭下，与千张（纸钱）、元宝等一并焚之。至除夕接神时，再行供奉。”民间用各式糖瓜祭灶，清水、草豆则是给神马（画像上的纸马）吃的，让它路上别饿着，以免耽误了灶神的“年会”。所以那句家喻户晓的民谚“二十三，糖瓜粘”，这个糖瓜可不是给小孩准备的，而是先要伺候灶神。

除了在祭品上做文章，民间还想出了更有效的办法，有的地方人们会用过年钱遮住年画上灶神的眼睛。他们的解释是：这样灶神就看不见家里的事了。

媚灶习俗，应源于灶神具有监察的职能，而灵感无疑来自于封建社会的政治生态。今天祭灶的迷信成分已越来越淡，转而成为一种年俗，贴年画，祭灶神不仅增添了节日气氛，也可激发人们的向善之心。

据《齐鲁晚报》

本版投稿邮箱：dtwbpyq@163.com 本版刊登稿件作者请与本报联系，以寄稿酬。