

以光影为笔,以乡音为墨,电影《年年岁岁》于今年1月28日温暖献映。这部几乎全部由山西人打造的作品,用大同话演绎中国式父子情,通过一场“回忆破案”,挖掘被时间掩藏的父爱真相。影片未映先火,在全球影展载誉而归,其魅力在于用最朴素的镜头,捕捉古城大同最动人的烟火气。

2月2日,电影《年年岁岁》在环球影城开启了大同回家场,主创团队亲临现场与大同影迷温情互动,现场氛围热烈高涨,欢声与暖意交织。



电影剧照

66

山西造”《年年岁岁》

解锁中国式父子和解

导演 李璞

监制 徐志鹏

主演(父亲扮演者)谢慧文
主演(儿子扮演者)赵正达

光影叙亲情 乡韵话大同

剧情速递

以光影为桥 演亲情和解

作为一部承载时代记忆、诠释中国家庭内核的艺术佳作,电影《年年岁岁》以细腻笔触,讲述了一段关于告别与寻找的父子情缘,全程大同取景、大同方言演绎,让这份亲情更添本土烟火气。影片中,深陷梦魇的儿子在记忆中迷失,游走于现实与电影构建的双重时空,始终无法与父亲完成真正的告别。多年来,父子二人之间始终隔着一层无形的隔阂,那份深沉的关爱,迟迟未能好好言说。

为打破心墙、解开执念,儿子以拍摄电影的方式重构过往,从破碎记忆中打捞真相,读懂父亲沉默背后的牵挂。影片采用“戏中戏”嵌套结构,以迷幻的客观时空与心理时空交叉叙事,细腻捕捉下未曾说出口的关心、不经意的误解与经年的沉默,将中国家庭含蓄坚韧的爱展现得淋漓尽致。大同老城区风貌与市井烟火,更成为亲情最动人的底色,让观众在共情之余,也感受着古城韵味。

电影最初以《老黄历》为名,入围第五届平遥国际电影展“发展中电影计划”,斩获第十二届北京国际电影节“优秀制作中项目奖”后更名。电影面世以来屡获佳绩:国内斩获第七届平遥国际电影展“费穆荣誉·特别表扬”奖,入围多个国内影展单元;国际上入围第48届圣保罗国际电影节等重要赛事,获第30届加尔各答国际电影节“最佳影片”提名,以朴素亲情跨越文化边界。

本报记者 辛雅君

主创心声

讲本土故事 展大同风情

“用本土故事打动世界,让大同风情走向国际”,来自临汾的青年导演李璞在谈及影片创作时,始终强调本土元素的重要性。他的电影梦始于《站台》带来的震撼,也让他坚定了“讲述本土故事”的创作方向。“来到大同,看到了我记忆中的场景,这里的生活质感与影片美学诉求完美契合。”2019年,为寻找契合影片气质的拍摄地,李璞走遍三晋大地,最终被大同独特的城市气质吸引,于是影片

于2020年底在大同正式开拍。

“多数北方父子都存在表达错位,相互关心却不善言说。”李璞表示,影片聚焦中国式父子的“沉默之爱”,灵感源自与朋友的日常交流,他用镜头语言呈现矛盾又拧巴的家庭关系。为追求最真实的生活质感,影片95%以上的演员都为大同人,全程采用大同方言拍摄,“方言的硬朗质感,能更好展现人物的倔强性格,素人演员的自然表演,也让影片充满

了浓郁的烟火气”。

影片监制徐志鹏坦言,选择大同作为拍摄地,不仅源于这座城市悠久的历史文化底蕴、丰富的文物遗存和日趋完善的影视产业生态,影片两位主演均为大同人,故事灵感也深深根植于这片热土,让影片自带“家乡温度”。在他看来,大同方言并非影片的点缀,而是极具感染力的情感载体,能让故事更显真实动人。

本报记者 辛雅君

主演心声

借戏解心结 以影传乡音

影片中饰演儿子的赵正达,是在大同长大的90后,曾就读于北京音乐学院,但是毕业后并未从事音乐与表演相关工作。一次偶然看到剧组招募信息,他抱着尝试心态报名,成功入选核心角色。他坦言,角色与自身经历高度契合:年少时热爱表演与音乐,却不被父亲理解,被认为“不务正业”,父子间一度隔阂颇深。拍摄过程成为他与父亲双向和解

的桥梁,通过沉浸式演绎,他读懂了父辈沉默不善表达的关爱;父亲在探班与观影中,亲眼看到他专注投入的模样,逐渐认可他的热爱与坚持。赵正达希望,影片能让更多年轻人理解父亲的沉默,也让更多父亲看见孩子的坚持,让亲情在理解中靠近。

片中父亲的扮演者谢慧文同样是大同人,这是他第二次参演大同题材影

片。多年来,他始终关注家乡影视创作,乐于用镜头展现大同的人文风情与城市魅力。谢慧文表示,能以演员身份宣传家乡,让更多观众通过电影认识大同、爱上大同,是身为大同人的荣幸。

本土取景、乡音对白、真人真事般的情感共鸣,既诉说着亲情的和解与成长,也为大同本土影视创作添上了亮眼一笔。

本报记者 杨昱郁

乡韵传情

影映古城貌 温情获好评

全程大同取景、大同方言演绎的亲情电影《年年岁岁》在我市公映,地道的家乡风貌、真挚的父子情感,打动了众多市民观众。连日来,影院内观众们在熟悉的街巷与乡音中,既感受亲情治愈,也为家乡登上大银幕倍感自豪。

这部聚焦中国式父子的影片,将大同的城市街景、生活烟火与家庭故事深度融合,以生活化的叙事、接地气的方言对白,戳中众多观众的内心。观影结束后,不少观众留在现场交流感受,本土元

素与情感内核成为大家热议的焦点。市民刘步中告诉记者,影片全程在大同拍摄,一口地道的大同方言让人倍感亲切,片中父亲陪儿子走过的路段,正是自己每日上班的必经之路,熟悉的场景与生活细节,让整部电影格外接地气。他说,这样充满家乡印记的作品,能把大同的人文与风景展现给全国观众,是每一位大同人的骄傲。

观众那颜认为,《年年岁岁》题材

独特、情感真挚,是一部能让人静心感受亲情、思考家庭关系的佳作。他期待未来有更多优秀导演关注大同、走进大同,用镜头记录古城魅力,推出更多兼具地域特色与艺术温度的本土影片。

从影展获奖到家乡上映,《年年岁岁》用乡音与乡愁搭建起情感桥梁。观众们纷纷表示,影片不仅是一次温暖的亲情叙事,更是一张流动的大同城市名片。

本报记者 杨昱郁