

兰蔬飘香非遗俏 古都大同马年红

塞上春来早，古都年味浓。
新春佳节到来之际，云冈区杨家窑村以兰为媒、以蔬富民，生态馨香远飘京津冀；左云白羊绣、平城绳编以针为笔、以绳为墨，将年味与非遗底蕴绘成吉祥；魏公坊老陈醋五代传承、守正创新，非遗醇香浸润新春市集……
一蔬一花点亮百姓生活，一针一线绣出文化传承，让市民在浓浓年俗中读懂非遗活化与乡村振兴的生动实践。

兰花香飘京津冀 四季鲜蔬绿满棚

塞上春寒料峭，云冈区杨家窑村的现代化温室却是满眼葱茏、兰香馥郁。2万平方米的蝴蝶兰种植基地里，工人们正忙着管护育苗；不远处的有机蔬菜大棚内，西红柿挂满藤蔓，西芹鲜嫩欲滴。这个荣获全国文明村镇、全国乡村治理示范村等多项殊荣的村庄，正以绿色生态为笔，将特色种植业绘成乡村振兴的亮眼底色。

杨家窑村的兰花产业始于2009年。该村与企业深度合作，陆续建成5座现代化温室，构建起从种苗繁育到成品销售的全链条培育体系，通过科学调控温度、湿度与光照，原本娇贵难养的蝴蝶兰

实现了规模化、高品质量产，产品远销京津冀。

“这批订单全是赶着除夕夜进家门的，再忙也不能误了花期。”基地负责人史东阳蹲在苗床旁，手指轻抚着即将发货的蝴蝶兰说，进入腊月以来，订货电话几乎没停过，日出货量较平日翻了两番。“从组培育苗到成花催熟，我们提前半年就算准了春节这波行情。现在的温控系统24小时盯守，光照、湿度全自动化，就是要让每一株花都在除夕前后开到最盛，给千家万户添个‘进门彩’。”

如果说兰花是杨家窑的“颜值担当”，有机蔬菜则是富民增收的“实力

派”。在村会务中心配套建设的标准化种植区，17座大棚冷暖互补、四季稳产；9座普通冷棚采用自然通风与滴灌系统，保留蔬菜自然生长节律；8座供暖大棚配备智能温控、水肥一体化和补光装置，即便寒冬腊月，棚内依然绿意盎然。

“我们坚持有机种植，化学农药、化肥、生长调节剂一律不用。”杨家窑村有关负责人王延斌说，基地施用腐熟有机肥，引入物理防虫网和生物防治，全程绿色无污染。根据市场需求和季节变换，大棚动态轮作12种常见蔬菜，既保障了村民的“菜篮子”，也打响了“杨家窑有机蔬菜”品牌。 本报记者 申力



杨家窑村蝴蝶兰种植基地春意盎然

巧手制作白羊绣 艾草香包情意浓

腊月里，左云县白羊绣手工坊内不见舞台喧嚣，却有艾草清香伴着丝线柔润。

推门而入，暖意扑面而来。绣娘们指尖轻捻，绣针在红布上游走，金线勾勒出骏马奔腾的鬃毛，一枚枚马年纹样香包渐次成型，针起针落间，传统年味已密密缝进纹路里。

“马年就得有马元素，这是老辈传下的民俗。”正在低头穿线的一位绣娘说。为了这份新春祝福，艺人们提前数月打磨设计，从民俗中汲取“马踏祥云”“龙马精神”等吉祥纹样，既保留传统刺绣的细腻

质感，又融入生肖年景的独特印记。

香包虽小，却藏着“基层智慧”。填充的艾草采自本地山野，驱虫避瘟之余，清香四溢。针脚疏密有致，有的在内侧绣上微型“福”字，有的用彩线编出可调节挂绳，实用，也耐看。

“这香包，过年挂在身上、摆在屋里，个个喜庆吉祥。”正在打包的绣娘话音未落，订单已堆满案头。据介绍，进入腊月以来，周边村民、返乡游子订购不断，手工坊日夜赶制，依然供不应求。

白羊绣的“出圈”不只在指尖。线

下，手工坊在新时代文明实践站设点，绣娘现场演示刺绣技艺，邀请村民、游客亲手体验。线上，镜头对准飞针走线，马年纹样的寓意从屏幕传向四方。北京、上海、广州的订单纷至沓来，还有海外华人留言订购：“想让远方的家人，也闻到家乡艾草的香。”

从山野山间的艾草到绣娘手中的丝线，再到跨越山海的新春祝福，左云县把非遗技艺绣进了老百姓的年货清单，也绣出了基层文化传承与民生发展的双赢图景。 本报记者 申力



白羊绣手工坊的绣娘们赶制春节订单

醋承五代传非遗 醇出年味赶大集

新春将至，年味愈浓。山西魏公坊醋业的生产车间一派忙碌，一瓶瓶包装精美的老陈醋整齐码放，为参加2026大同供销年货大集做准备，让非遗醋香为古都新春添年味。

大同供销年货大集将于正月初二至初八亮相古城柴市角，魏公坊醋业将携品牌核心产品进行展销，让市民和游客近距离感受老陈醋的地道风味。

作为大同老陈醋的代表性品牌，魏公坊发源于阳高张氏家族，历经五代匠心传承。明万历年间，张万邦解甲归田后，融合北魏古法与中原酿造技艺创立魏公坊，奠定了百年传承的根基。如今，张氏后人恪守祖训，既坚守“蒸、酵、熏、淋、陈”五道非遗核心工序，严选本地红高粱与火山岩深层泉水为原料，经“夏伏晒、冬捞冰”自然淬炼，又勇于创新。

2023年，魏公坊在云州现代农业产业示范区打造万吨级现代化生产基地，实现古法精酿与智能生产无缝衔接，让非遗技艺焕发新生。

“我们备足了各类核心产品，从传统老陈醋到特色礼盒，满足不同消费者的需求。”工作人员介绍，希望通过年货大集，让更多人了解魏公坊的非遗文化，品本土特色年味。 本报记者 辛雅君



魏公坊醋业工作人员封装老陈醋

一缕红线系祥瑞 非遗绳编贺新春

新春即将到来之际，大同绳艺非遗文创工作室彩绳翻飞、玉珠相映，平城区非遗绳编项目传承人王丽娜带领70余名妇女、100余名残疾人及残疾儿童家长，赶制马年绳编文创。团队推出太岁绳、醒狮红绳、十二生肖挂件、骏马祈福挂饰等系列精品，以指尖匠心传递新春吉祥。

王丽娜深耕绳艺多年，从传统中国结到自创绳编十二生肖，已创作千余款作品。春

节前，她带领团队聚焦年俗需求，反复优化纹样、配色与工艺，将传统祈福文化与现代审美结合，打造兼具佩戴、装饰、礼赠功能的文创产品。太岁绳寓意平安顺遂、护佑安康；醒狮红绳以灵动狮头造型，承载纳福迎祥、事事如意的的美好祝愿；十二生肖挂件造型精巧、寓意吉祥；骏马挂饰将彩绳与大同玉巧妙融合，线条矫健、气韵生动，成为爆款。

工作室里，手工艺人们指尖娴熟，缠、绕、编、抽一气呵成，一根根绳线化作精美饰物。48岁的张女士说，初接触绳

艺时手指僵硬、线团缠绕，在王丽娜耐心指导下坚持练习，如今不仅能独立完成精美作品，更凭借手艺获得稳定收入。

像张女士一样，众多妇女与残障群体在这里学有所长、劳有所得，让手艺有温度、增收有门路。

“非遗传承既要守住根脉，也要贴近生活。”王丽娜表示，将继续创新设计、拓展品类，带动更多人就近就业，让绳艺在传承中发展、在创新中增收，用一缕缕彩绳编织幸福生活。 本报记者 辛雅君



顾客在大同绳艺非遗文创工作室选购绳编 摄影/本报记者 申力 于宏

