

春蹄踏古韵 联墨焕新章

——大同市“马年新春”“大同城门”“木兰文化”主题征联活动走笔

骏马驰春，铺开锦绣大地；人间焕彩，启程崭新岁月。随着马蹄声声，春联如一把金钥匙，悄然开启了红红火火的春天。岁末年初，由大同市精神文明建设办公室、大同市文物局、大同日报社主办，大同日报传媒集团、大同市雕塑博物馆、大同市古建筑保护研究院、大同市辽金文化艺术博物院承办，大同市楹联研究会协办的“骐骥万里 春满古都”——“木兰杯”2026马年新春有奖征联活动，如同一块巨大的文化磁石，吸引着来自辽宁、新疆、黑龙江、广西等全国各地的千余名楹联爱好者踊跃参与。五千余件应征作品涌入邮箱，三百多件优秀作品陆续登上《大同日报》及大同日报融媒体平台，展现出一派龙腾虎跃、奋勇争先的蓬勃气象。

应征者中，不乏中国楹联学会会员、各省市楹联学会骨干，更有不少中国作家协会及地方作协会员。广东省雷州市楹联学会更是组织17名会员集体参赛，佳联妙对纷至沓来，蔚为大观。

线下延展活动同样热烈。善化寺、大同府文庙两大景区及福寓苑社区新时代文明实践站，主办方邀请书法家现场挥毫，书写春联、送福字，社区居民与外地游客纷纷接过满怀祝福的楹联。在善化寺景区，来自意大利的五位外国友人手捧喜气洋洋的春联，笑逐颜开。

大同雕塑博物馆内，“2026马年新春春联书法展”翰墨飘香，为古城增添浓郁年味与文化亮色。展览中特别呈现了由市民与网友共创的《万马奔腾》书法装置艺术作品，汇集百余个形态各异的“马”字，笔意横生，妙趣天成。一笔一画之间，既承载汉字的千年底蕴，又映照马年的昂扬气象，更传递全民参与的质朴温情，成为古都大同新春里一道独特的文化风景。

活动主题“骐骥万里 春满古都”，以“骐骥”象征骏马，契合2026马年生肖内涵，彰显新时代昂扬奋进的精神风貌；“春满古都”则深植大同本土文化根脉，将春联创作与古都历史、新春氛围交融呼应，体现马年“灵动矫健、祥和喜庆”的文化气质，展现大同文化的蓬勃生机与发展活力。

主题之下，分设“马年新春”“大同城门”“木兰文化”三大题材，作品各具特色，异彩纷呈。

马蹄踏醒云中雪
春韵收红塞上情

以马年新春为题，融合大同地域风情的春联作品，宛如一轴徐徐展开的文化长卷，既承古韵，又涌新潮。作品一方面紧扣马年生肖意象，以“骏马识途”“骐骥跃云州”“马奔大地”等语汇，寄寓一马当先、奋发进取的时代精神；另一方面深耕“大同”文脉，将云冈石窟、魏碑故里、平城古邑、御水春声等历史符号巧妙织入联语，使生肖主题与地域特色交织共生。这种“在地性”书写，令春联超越泛泛祝福，让文化记忆在墨香中悄然苏醒。如徐鸿儒所作：风生恒岳，春动神州，骏马识途追梦；霞蔚云冈，福盈丝路，古都溢彩焕华章。此联空间对仗宏阔，化用“老马识途”之典，赋予时代新意，尽显守正创新之智慧。

林兴明之联：历史沉淀，古都出镜，势如奔马春剪彩；文旅加持，名城涨粉，局似腾龙梦刷屏。此联则大胆引入“出镜”“涨粉”“刷屏”等网络词汇，如石投静

水，激荡新意。

杨德奎联：魏碑故韵流芳远；算力新城策马先。以“魏碑”传统符号与“算力”现代产业形成强烈对照，在工整对仗中完成一场跨越千年的对话，勾勒出大同从历史名城迈向“算力新城”的时代轨迹。

意境营造方面，贺英之作：塞北雪融，跃马寻芳临古邑；云中春暖，登楼赏景醉平城。通过“雪融”“春暖”的时序流转与“寻芳”“赏景”的闲适情怀，绘就一幅塞上春回、人马欢欣的生动画卷，意境开阔，诗意盎然。

弓长联：马奔大地春如锦；鹰击长空气若虹。联语更显豪迈奔放，以“鹰击长空”拓展“马奔大地”之势，营造出天地间生机勃勃的壮美意境。

春潮漫卷云中画
瑞气映红古城门

大同古城，融汇汉魏、隋唐、明清之基，底蕴深厚，风华绝代。古城门楹联，如镌刻于历史门楣上的文化切片，整体呈现“门扉双面，古今同辉”的艺术特征：一面凝望历史纵深，一面敞开当代视野，构筑起一场穿越时空的文化对话。应征作品普遍以“门开”“城沐”“门迎”“钟响”等动态语汇，赋予古建以生命气息与时代精神。

王不维两联，代表历史书写之不同维度。其一：永泰门迎瑞雪，魏韵凝香承古脉；平城巷沐和风，驼铃焕彩启新程。“魏韵凝香”四字，将北魏风华凝为可感的文化馨香；“驼铃焕彩”激活丝路记忆，赋予“启新程”之现代意蕴。

其二：永泰门高，曾擎北魏千秋月；春风路阔，正骋东方万里马。时空张力更显。“曾擎”二字极具雕塑感，仿佛城门托举千年明月；下联“正骋”以动破静，“春风路阔”既是实指，亦为时代坦途之隐喻。“万里马”呼应马年，更升华为驰骋新时代的东方意象。两联一承一骋，一静一动，完美诠释古城守护与进取之平衡。

任建峰联：门开武定，春潮漫卷云中画；城沐和阳，福字映红大同蓝。以“春潮”喻生机与时代潮流，下联巧妙嵌入“大同蓝”这一现代生态表达。红福与蓝天色彩对撞，将民众对幸福生活的期盼与优美生态环境的追求融为一体，实现传统楹联话语的创造性转化。

闫智芳联：永泰门开，接天紫气连街巷；华严钟响，匝地金光耀古今。紫气东来，文光耀世，一为祥瑞气象，一为文明光华，勾勒古城人文鼎盛、天地交泰之精神图景。这批楹联作品，共同将城门从地理坐标升华为文化精神与集体记忆之载体，砌筑起一道精神的城墙。门开永泰，涌入千年历史气韵；城沐和阳，照耀当代生机。

犹见红妆辉朔漠
应为正气漫平城

《木兰辞》作为中国古代文学经典、“乐府双璧”之一，其塑造的木兰形象，既是古都大同的核心文化符号，亦是中国传统审美与女性精神的生动载体。大同作为北魏故都，木兰文化积淀深厚，流传广泛。据学术界研究，木兰形象与大同地域文化紧密关联，其家国情怀、奋进精神与城市精神高度契合，大同堪称“木兰文化之乡”。木兰传说，这一流淌千年的文化符号，在当代楹联创作中焕发新



大同雕塑博物馆内翰墨飘香

生。此次征联作品，从多角度折射木兰文化丰富内涵。整体观之，这些作品不仅承袭传统忠孝叙事，更融入现代视角与地域特色，在方寸之间展开跨越时空的文化对话。创作者们并未停留于“代父从军”，而是着力拓展精神外延。从“剑气融霜”的战场英姿到“机杼声遥”的女儿本色，从“孝忠旗展”的伦理维度到“新质赋能”的时代解读，木兰形象在联语中完成了从单薄传说向立体文化符号的转化。

王不维之作：剑气融霜，十二年甲冑烽烟，归来仍是云中女；箫心化雨，九万里江山草木，所至皆成塞上春。此联堪称佳作。上联再现木兰戎马生涯，下联“箫心化雨”陡然转折，从金戈铁马转入春风化雨，将个人功业升华为普惠苍生的生命气象。“归来仍是云中女”，既暗合《木兰诗》“对镜贴花黄”的女儿情态，又在宏大叙事中保留人性温度。艺术手法上，作品呈现从工稳对仗到意象创新的多元风貌。既有李德胜“代父从戎，巾帼英风传塞北；归乡守土，忠魂浩气贯云中”的中正平和，亦有丁鑫“机杼停时，关山飞度，女儿岂止闺中事；云州忆处，鞍马长嘶，肝胆犹燃塞上春”这样注入现代诗性张力的大胆尝试。用典方面，“剑气融霜”“箫心化雨”化用龚自珍“少年击剑更吹箫，剑气箫心一例消”之句，尽显文人巧思。

闫智芳《春醒古城》之妙，在于时空嫁接。“借木兰气概扬鞭”将历史气韵注入当下奋进，“承华夏精神策马”在个体故事中熔铸民族基因。联语以“春醒”起兴，以“福临”承接，将季节更替、时代发展、精神传承编织成有机整体。“云中早拓千重锦”与“塞上长驰万里程”形成空间纵深感，喻示从历史辉煌到未来征程的连续性。丁鑫之联，让英雄热血与自然生机产生奇妙的通感，为楹联注入现代诗歌的灵动气质。木兰主题应征作品，普遍超越简单讴歌，触及身份认同（“归来仍是云中女”）、精神传承（“肝胆犹燃塞上春”）、古今对话（“借木兰气概扬鞭”）等深层主题，使楹联承载更丰厚的思想含量。木兰形象，从历史深处走来，在平城春色中驻足，最终化作激励当代人前行的精神资源。在剑气与箫心之间，在红妆与甲冑之外，一个更丰富、更具时代感的木兰，正在被重新书写。文/冯楨 图/韩莹于宏



2026马年新春春联书法展现场



线下活动中，书法家们挥毫书联



老人们也喜欢上中国的春联



接过满怀祝福的楹联拍个喜庆照