

只见来船是顺风

□ 黄永武

人 生

很欣赏陈古渔的一句诗：“只见来船是顺风。”真的，许多人只见对面来的船是如何享受着顺风的快乐，并为之眼红。尤其在自己身处逆境时，这种想法会更为强烈。

我很欣赏这句诗，只婉转地侧面表达，正面的嘲讽隐藏不露。人生的路途来来往往，总有几番顺风几番逆风，但人人易忘往日自己也顺风过，只嫉妒别人今日顺风。别人今日顺风，难道往日没有逆风过？

如果换个角度想，就算来船是顺风，也不见得就占尽了天下的便宜。有句名言说：“不能为害之物，亦不能为益。”反过来说，为益的顺风，有时也可能有害。智慧的中国先哲早就一再警告：“有风不可使尽帆！”在平坦大路上发生的车祸比在山地狭径处多，顺风顺风而满载地快速前进，可能比逆风上行时更易翻船。“莫以好风帆力健，最难收是急流中”，好风健帆，浪卷涛飞，也不是可以掉以轻心的情景，何必老以为别

人运气太好了呢？

当然，天佑的运气有时也不能不信，但总是愈尽力的人，运气愈好。常言道：“天非人不因，人非天不成。”人有时得靠天协助，其实天也得靠人尽力，天助来自人助，自己累积能量，才能顺受于天，这叫“因材而笃”。何况天给人逆风，未必是想毁了他，“不向人间经险阻，哪知世上有蓬莱”，逆风反而强化了美丽的憧憬也说不定。

——摘自《读者》

快乐的价值

□ 任万杰

生 活

英国有一位叫莎莉的老太太，家里的房子，因为年久失修，墙皮已经脱落了，需要重新粉刷一次，莎莉请了一位粉刷工，两个人谈好了价格，就把粉刷工领进了屋子。

屋里还有一个男人，是一位盲人，莎莉给粉刷工介绍，这是我的丈夫。盲人听见妻子带着粉刷工进来了，就微笑着说：“我看不见，就不能帮你了，好处是也不会挑毛病。”

粉刷工听完一愣也笑了，开始还很怜悯这位盲人，可是接触几天粉刷工才知道自己错了，盲人非常的开朗，一点都不因为自己是一位盲人而自卑。

因为接触深了，粉刷工试探地问：“眼睛看不见，如果别人遇到会感觉天塌下来，而您为什么会这么看得开呢？”盲人说：“我们无法改变现实，只能感恩上天给我们的一切，起码我还活着，这已经很幸运了。”

粉刷工连连说是，粉刷工很愿意和盲人聊天，时常会传来笑声。当粉刷结束之后，莎莉拿出说好的钱，递给了粉刷工，粉刷工只拿了一半，把剩下的钱递给了莎莉。

莎莉惊讶地问：“你怎么只要这么少啊？”粉刷工说：“因为您的丈夫给了我很大的帮助。”

莎莉不明白地问：“他是一位盲人，也没有帮助你啊？”

粉刷工说：“不，不，这段时间，我跟你丈夫在一起，感觉很快乐，他对人生的态度，非常的乐观，看见他，我感觉自己的处境不算太坏，他能微笑面对生活，而我还有什么值得悲伤的呢！”

说完，粉刷工用仅有的一只胳膊，把钱装入了口袋，和盲人握了握手洒泪告别。生活谁都不是一帆风顺，因此，我们要把生活当成一扇旋转门，将自卑、挫折旋转出去，将勇敢和快乐旋转进来。

——摘自《故事会》

练心

□ 张建云

家 风

近几年大家把“吃了吗？”的问候语改成了“最近忙吗？”。忙的意思是事多。而很多人一直就事多，一直都很忙，也就感觉不出忙了。

忙中容易出错，但忙碌有条不紊的人很少出错，甚至在忙碌中还能安闲，还能喜悦，还能出成就。这可真是个大功夫。

事实证明，人只有在内心安闲、充满喜悦当中才能出成绩、出成就。内心安闲的人不是事少，而是事多、事大、事麻烦，而且在这当中还能举重若轻、步履坚定、浑身轻松。

《佛遗教经》曰：“制之一处，无事不

办。”之，说的是人心。制，同致良知的“致”，是规划、调理、达到的意思。将心达到善美、真诚的一处，就是回归本心。这也是王阳明先生致良知的内涵，也是孔子一以贯之的思想。

凡急了、怒了、烦躁了，就是心发霉了，需要练习调理。

王阳明先生一直强调“事上练”的功夫，练习的不是别的，而是心。心的散乱、慌张、愤怒、傲慢、急躁、嫉妒、贪婪、侥幸等很像人身体上的赘肉，需要将其练为有弹性的肌肉，使其自然健美，这就是“制心一处”了。

如何练心？首先，应认知到心是可

以练的，而且可以练得博大、高贵、安宁、善美。其次，要具备练心的方法，建立解决问题的标准和规矩。有了标准和规矩，就有了步骤和节奏，如此才能将心练好。再次，在麻烦和危难中能保持清醒和理智。先是不慌，其次是不怒，然后迅速处理。最后，要事后反省，认真而深刻地找到自己的错误、过失和缺陷，乐观和充满感谢地对待别人对我们的指瑕。

克服慌乱才能达到安静，制定规矩才能调理行为，解决麻烦才可得到喜悦，走出黑夜才能迎来光明。

——摘自《今晚报》

世界在动，而你不动

□ 程刚

文 苑

庄子提出，道法自然，道无所不在。那么，怎么样才算道法自然了呢？“游”是个动词。“游”告诉我们，人想要体验逍遥，必须有一种动态的系统，也就是说，让你的生活有更多的灵动，不要让它僵死，要善于打破常规。

在这个世界上，有这样一种辩证的关系，真正稳当的东西大都处在动态之中。

比如陀螺旋转，这是一个特别有意思的现象。真正会抽陀螺的人，总是不

停地让陀螺旋转着，旋转就是它的价值。等陀螺一旦静止下来，就失衡了，就倒地了。所以动态是最好的平衡。

我们都会骑自行车。自行车静止摆在那儿的时候，得靠车提子才能立住，两个轮子是立不住的。但是骑起来以后，两个轮子就可以行进，为什么呢？因为它在动态中保持了平衡。这在静态中做不到。

我们今天的生活中，有太多人应对挑战的时候，感到失去了心理的平衡，

那是因为世界在动，而你不动。

时代在变迁，一个人真的能做到与时俱进，真的能做到取舍自如，以一种清楚的眼界给自己确定准则，并且以这样心游万仞的心态去调整自己的生活秩序，永远保持动态中的平衡，你就永远不会倒，你永远是在行进中的自行车和旋转着的陀螺。只有当你静止下来，你才会真正倒下。你倒下了是没有外力可以拯救的。

——摘自《思维与智慧》

点 滴

固执与坚持

□ 杨兵

森林里有两只鸟。一只鸟每天坚持练习飞行，本领越来越高，而另一只鸟却好吃懒做，爱飞的鸟对它说：“每天多飞飞，有本领了，日子才会越来越好！”那只鸟固执地认为自己的生活方式挺好。终有一天，森林起了大火，那只有本事的鸟冲出火海，而那只懒惰的鸟却葬身于熊熊大火之中。

固执和偏执、执拗相近，墨守成规，听不进别人的意见，以致在错误的道路上越走越远，得不到半点进步。而坚持是沿着好的生活方式和工作状态，坚守品格和情怀，无论遇到如何的风吹浪打，都会朝着既定的目标奋进，不断调整方法和策略，敢为人先，最终获得胜利。

作家村上春树由于长期伏案写作，体重增加，体力逐渐下降。于是他每天早上四点半就起床，在电脑前写上五六个小时，写作完成后用一个小时跑步。从33岁开始，一跑就是30多年，风雨无阻。他说：“倘若从不偷懒，坚持努力，代谢便可以维持在高水平，身体愈来愈健康强壮，老化恐怕也会减慢。”坚持不懈，成就了他的辉煌。

固执是自以为是的羊肠小道，而坚持是智慧和自信浇灌的花朵。

——摘自《思维与智慧》

泥土和尘土

□ 保罗·科埃略

泥土紧贴着大地母亲，那么敦厚，那么朴实。不管春夏秋冬，不论日日夜夜，凡是对栽在它上面的植物，它都毫无保留地献出水分和养料。它的出色成绩得到了广泛赞扬。

然而，天上刮来了一阵旋风。它对泥土大声喊道：“喂，傻瓜，快随我上天去开开心吧！”

“可我不能离开大地母亲。”泥土回答说。

“真固执！”旋风说，“你一直被人在脚下，何苦呢？”

泥土受不了煽动，发生了动摇，不久便稀里糊涂地上了天。“啊，天上真好玩，所有的一切都在我脚下。”泥土被旋风裹挟着，旋转了一圈又一圈。

可是，正当它得意洋洋时，旋风停止了。于是，它便悄然掉了下来。“哦，多么讨厌的尘土！”有人不满地拍掉身上的尘埃。

为什么受人尊敬的泥土一下子变成了令人讨厌的尘土了呢？

——摘自《讽刺与幽默》

■ 赐稿邮箱：dtwbzj@163.com