

资讯快递

阳光公益捐资捐物  
助学助困奉献爱心

本报讯(记者 龙中华)新学期伊始,阳光公益爱心团队连日奔赴天镇县、灵丘县、云冈区等地,开展“一对一”助学助困慰问活动,为71名困境学生和多位孤寡老人送去温暖与关怀。

活动由团队几位管理人员带领,将爱心精准送到最需要的家庭。本次活动发放专项助学金63000元,由志愿者和社会各界捐助。按照小学生每人每年500元、中学生及大学生每人每年1000元的标准发放,帮助学子安心完成学业。同时,活动新增多名学生纳入长期“一对一”帮扶。

在天镇县活动现场,志愿者王泽、双喜等人当场追加捐款4100元,用于新增助学和帮扶孤寡老人。志愿者们还为受助家庭送去大量衣物、食品及学习生活用品,既为老人解决实际困难,也为学子点燃求学希望。

阳光公益爱心团队负责人袁菊叶介绍,团队自2015年成立以来,始终坚守初心,十余年如一日坚持助学帮困、关爱孤寡老人,用实际行动践行雷锋精神,让温暖在社会中传递。

男子抄小路被困深山  
交警徒步5小时救援

本报讯(记者 辛雅君)近日,一名男子仗着路况熟悉,驾车前往忻州市繁峙县时抄近道,不料被困浑源深山。浑源县公安局交通管理大队民辅警历经5个多小时徒步搜救,成功将其救出。

3月12日12时许,浑源县公安局交通管理大队六中队下达枝执勤组接指令:一辆小车被困窑沟村附近,车上仅一人,身体无碍,急需救援。民辅警立即赶赴现场。因窑沟村地处深山、地貌复杂,且村民已移民,无法获取路况,民辅警驾车抵达大致区域后,因道路不通,果断徒步进山搜寻。

由于山中信号微弱,无法定位,民辅警只能靠电话联系被困男子,凭经验在沟壑中徒步寻找。约一个半小时后,在深山底部山沟土路处找到被困男子王先生,其车辆已滑入背阴河无法动弹。因无专业救援设备,民辅警对车辆做好防护后,带王先生徒步下山。当日18时12分,历时5个多小时,王先生被安全带回中队。

“若非你们及时救援,我恐怕得在山上过夜了。”获救后,王先生对民辅警的及时救助连声致谢。

严查违法除隐患  
筑牢防线保民安

本报讯(记者 刘剑)为有效压降非机动车及老年代步车交通事故,左云县公安局交管大队依托县城四个重点岗区,持续开展电动自行车安全头盔佩戴劝导整治及老年代步车违法上路专项治理,以严管严治守护群众出行安全。

行动中,该大队科学设置整治点位,对电动自行车不佩戴安全头盔、闯红灯、逆行、不按规定车道行驶等易肇事肇祸违法行为进行集中整治。整治中,民警坚持“劝导+教育+纠正”同步发力,现场讲解不戴头盔等违法带来的安全风险,引导群众自觉佩戴安全头盔、文明规范骑行,从源头减少非机动车事故隐患。针对老年代步车无牌无证、不符合上路标准、违法上路行驶等突出问题,民警对存在严重安全隐患、危及道路通行安全的老年代步车依法予以扣留,切实消除事故风险。

夏如斌

## 指尖揉春秋 面塑传古韵

虽然元宵节已过,但晋福面塑文化工作室里依旧热气腾腾、忙碌不停。案台上,一团团洁白的面团在匠人指尖灵活翻飞,经过捏、搓、揉、掀等一道道精巧工序,转眼间便化作昂首奔腾的骏马、灵动可爱的福娃、寓意吉祥的花馍。“从去年10月开始,订单就接连不断,一直忙到现在都没停歇,尤其是马年主题的面塑和花馍礼盒,格外受大家欢迎。”工作室创始人、大同市非物质文化遗产代表性传承人夏如斌一边说一边忙碌着,指尖还沾着尚未干透的面粉。

1972年出生的夏如斌,与面塑艺术结缘于童年时期。小时候,母亲擅长制作传统花馍,一双巧手能把普通面团变成各式各样的精美造型,这在夏如斌心中埋下了传承非遗技艺的种子。成年后,他正式跟随母亲学习传统面塑、花馍制作技艺,数十年如一日潜心钻研,不仅熟练掌握了捏、塑、雕、刻等传统技法精髓,还大胆创新,将传统面塑技艺与现代雕塑工艺相结合,形成了古朴雅致又兼具时代美感的独特艺术风格。如今,身为大同市非物质文化遗产“云冈晋福面塑”代表性传承人,同时兼任云冈区职业中学面塑课教师,夏如斌在创作案台与三尺讲台之间,默默守护着这门指尖上的传统技艺。

走进夏如斌的工作室,浓郁的麦香与天然食材的清香扑面而来,工作人员各司其职,紧锣密鼓地赶制订单。他介绍,自己制作的面塑始终坚持原生态理念,原料只选用优质面粉、纯净水和食用油,搭配白糖、牛奶、蜂蜜提升口感,所有色彩均来自粮食、蔬菜、水果的天然萃取,无任何添加剂,既健康安全,又保留了食材最本真的味道。



夏如斌正在制作马年系列面塑 本报记者 龙中华 摄

的味道。

在坚守传统的同时,夏如斌也不断为面塑艺术注入新活力。他将面塑细分为观赏型和食用型,观赏类作品造型精美,可长期收藏;食用类作品美观可口,适合节庆食用。恰逢马年,他精心设计了“马到成功”“龙马精神”等系列面塑礼盒,将传统民俗寓意与现代审美相结合,既传承了民俗文化,又贴合当下大众的喜好。凭借精湛的技艺,他的作品多次在各类非遗赛事中获奖,也走进了千家万户,成为节庆里不可或缺的文化符号。

面塑艺术讲究“巧、快、准、静”四字心法,设计要精巧、手法要利落、造型要精

准、心境要沉静。在夏如斌看来,一团普通的面团,要塑造成形神兼备的作品,离不开日复一日的练习与发自内心的热爱。多年来,他不仅专注创作,更致力于传承推广,常态化走进校园开展面塑公益课,手把手教孩子们捏制面塑,让传统技艺在青少年心中生根发芽。

本报记者 龙中华



## 我市农业部门发出农田残膜回收倡议书

本报讯(记者 孙向阳)春播在即,正值农田残膜回收关键期。日前,市现代农业发展中心发出农田残膜回收倡议书,呼吁广大农民朋友、种植专业合作社及种植大户,按照“谁使用、谁回收,谁污染、谁治理”的原则,自觉清理回收农田残膜,共同守护耕地安全,改善农村生态环境。

倡议书指出,地膜使用虽促进了农业生产,但残膜若未及时回收,将在土壤中中长期存留,破坏土壤结构,影响作物生

长和产量品质;残膜夹杂秸秆还会降低饲草质量,牲畜误食后甚至危及生命;散落的残膜更造成农业面源污染,破坏乡村环境。

为此,倡议书明确要求,春耕前和秋收后,农民朋友应及时捡拾耕地中的残膜,堆放时须苫盖完好,远离水源、耕地和居民生活区,严禁随意丢弃或焚烧。同时,应在正规网点选购地膜,不购买、不使用非标普通地膜,提倡使用降解膜。

倡议书强调,残膜回收事关粮食安全和农业绿色发展,需要全社会共同参与。希望大家从我做起,科学用膜、及时收膜,以实际行动保护耕地土壤,建设幸福美好家园。



## 春雨润古都

3月13日,古都迎来一场春雨。薄雾笼罩下的大同城墙带状公园,细雨濛濛。园内树木初带绿意,护城河冰面渐融,春日气息愈发浓郁。游客们撑着雨伞在古城街巷中穿行,不时举起相机,定格雨中的建筑。

本报记者 张占兵 张燕伟 摄



古城街巷中赏景的游客

▲细雨濛濛的大同城墙带状公园。