



点滴

针与盐

□ 蔡志忠

学僧问：“此岸与彼岸的差别如何？”

禅师说：“众生面对当下时，像一根针在水桶里：桶中有水、有针。”

学僧问：“彼岸境界又如何呢？”

禅师说：“开悟者像一粒盐融入一桶水，水中找不到盐，看不到、拿不着，但整桶水都充满着咸味。”

彼岸就是让自己融入时空中，虽然找不到自己，但整个情境没有哪一部分不是自己。

——摘自《意林》

允许自己

□ 张亚凌

允许自己失言，承诺时可能考虑不周，但不能一错再错；允许自己犯错，犯错也是一种尝试，至少那条错路就此封死；允许自己栽跟头，过于一帆风顺容易忘乎所以，须知自大一点就是“臭”；允许自己躺平一会儿，弦绷得太紧容易断，心气太高容易累到崩溃；允许自己求而不得或被拒绝，人人都有梦想，人人都在追逐，所有事都手到擒来是痴人说梦；允许自己被人讨厌，就算是金子也可能碰上视金钱如粪土的人……

这些自我允许的前提是有纠错的能力，有爬起来的力量，更有不屈的心。

——摘自《今晚报》

老守一井

□ 冯唐

曾国藩说：“用功譬若掘井，与其多掘数井，而皆不及泉，何若老守一井，力求及泉，而用之不竭乎？”

世界上有才华的人毕竟是少数。芸芸众生，只有用功，老守一井，埋头往下挖。

绝大多数的人都是很普通的人，所以需要牢牢记住：安身立命，掘井及泉，自己养活自己，不给其他人添麻烦，胜过人间无数。

——摘自《读者》



岁月从容书卷中

□ 钱玉娟

读书，就如攀过一座座崇山峻岭，趟过一丛丛充满幻想奇异的密灌野林，亲历自然纯净的甘美之泉，当你翻越了巍巍的群山之巅，回首，山还是那座山，风光依然无限，未曾为我而改变其貌。但我已不再是原来的我。道其斐然，得益于灵气滋养与浸润，领略了其包罗万象的博大胸襟与恢宏气度之后，在我渺小孤寂，踟蹰独行的岁月里，内心已充满回忆的丰腴。

当遇见了一本好书，被书中潇洒俊逸的气度所吸引，便一见如故，相知怡然，那便是缘。翻开，看序，你睿智多情的目光，刹那间穿透尘浮，触抵内心的温暖，有种温馨如玉的似曾相识。喜欢了一本书，于是，便不时捧着它，息息之间的相拥纠缠，忘记了时空，相知恨晚。

有时读书，只想浅浅掠过，不敢过于陷落于此地，太美，沉浸其中，怕没有了自我。那些迸发的激情，缜密慧黠的文字，丰富的想象力，直令你眩晕惊悚。而读书，则更须慢、静、悠、透。水滴石穿，方渐靡使然，也将是我必修一生的功课。

当生活归于平淡，好奇心便泛漪起无边的游离，将理想驾凌于现实，幻想之躯被悬浮于半空，遇西风凄凉伤痛难免。遂也将自己孤立旷野之中，试着去开垦内心的荒芜，寻找一条通往理想国的幽径。挖一锹虚土，就

以为耕耘了整个春天，撒一粒种子，就期待繁花满园，也终将难获丰硕之果。一叶障目的短浅，昙花一现的枯荣，如雷压顶的灰暗，曾一度令我颓废茫然，不知所措。如蜉蝣浮沉，栖息难寻。现实与理想的差距，对繁花渐醉迷惘无助的抗拒，独享一潭静水后面的寂寞与孤独，内心的矛盾与纠结，难以言表。彷徨之余，闭门自省。

心若居无定所，脚下便如无奠基石，随时会身陷泥沼。而不断地阅读与思考，开阔视野，世界与胸襟才会博大辽阔，才能与书“举案齐眉，相敬如宾”。心净，才更能理解生活所赋予的一切美好，字字珠玑里所蕴涵的广袤天地。而修寂，是静谧中晓窗听月，是独享寒宫的静寥。独处，倾听内心的声音，将自己忘形于山林寂野，去寻找圣灵所赋予天地间的无穷精华与神秘，用独享那一刻的空灵自若，去填补苍白空乏的时光。即使浮华褪去，也要生如残荷，不畏惧清秋的凄凉。

当光华沉淀于静谧的晨野，让时光之雨洗涤了尘埃，静守在一方天地，在文字中沉淀自己。那时，再回归于诗酒田园，与宁静一隅，煮一壶淡茶，笃定自若的与书月下对饮，布衣粗食，都蕴藏着从容岁月的极致美好，令你悲悯感恩。

好书如月，足以去品读一生。

——摘自《杂文报》

古人巧言劝读书

□ 汤小小

古人向来重视读书，为了劝人多读书，他们绞尽脑汁，说了许多读书的道理和好处，可谓巧言妙语，不仅对古人有用，对现代人也大有裨益。

孟郊在《劝学》中说：“击石乃有火，不击元无烟。人学始知道，不学非自然。万事须己运，他得非我贤。青春须早为，岂能长少年。”石头击打才会有火花，不击打的话，一点烟都没有。人也一样，只有多读书，才能掌握知识，否则，知识不会自己从天上掉下来。除了读书，还要多思考，多实践，这样那些知识才能变成自己的。青春转瞬即逝，赶紧抓紧时间读书吧。

宋真宗的《劝学》极具诱惑性：“富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高堂，书中自有黄金屋。出门莫恨无人随，书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。”看见了吗？只要好好读书，将来就会大有作为，吃穿不愁，住高楼，骑骏马，还有数不尽的随从，娶妻更是不用愁，即使没有媒婆，依然能娶到美女。虽然俗了点，但都是大实话，知识能换来一切，一点都不假。

陆游则在《寒夜读书》里讲述了自己的读书经历：“韦编屡绝铁砚穿，口诵手抄那计年。不是爱书即欲死，任从人笑作书痴。”用来系书的绳子都断

了好几次，铁做的砚台都被磨穿，又是口诵又是手抄，坚持了许多年。我爱书胜过了性命，即使别人笑我书痴也无所谓。这是以身作则，从侧面给人警醒。你们看，我读书已经如此用功了，如果你们想超越我，就必须比我更勤奋。

清代的袁枚写了一首《读书诗》：“读书不知味，不如束高阁。蠹鱼尔何如，终日食糟粕。”是啊，光读书还不行啊，还要细细读，理解书中的意思。否则囫圇吞枣，一知半解，死读硬背，根本没用。这个意思比前辈更深一层，告诫大家，不光要读书，还要读懂，这样才有用。

清代还有一位叫法式善的人也写了一首《读书》：“读书如树木，不可求骤长。植诸空山中，日来而月往。露叶既畅茂，烟打渐苍莽。”读书和树木一样，不可能一夜之间就长高。树木在山林中，迎接日来月往，经年累月，才终于长成参天大树。读书也一样，急功近利，想一夜之间就变得满腹经纶，一点都不现实，要静下心来，让知识日积月累，总有一天会有所成。这是从心态上给人提醒，要做好打持久战的准备，不是三两天就可以见成效的，因为读书是一辈子的事情。

——摘自《政府法制》

月攘一鸡

□ 王厚明

“月攘一鸡”出自《孟子·滕文公下》，“今有人日攘其邻之鸡者。或告之曰：‘是非君子之道。’曰：‘请损之，月攘一鸡，以待来年然后已。’”讲的是有一人每日偷窃其邻居之鸡。有人告知他：“这不是君子做的事。”这人说：“那我减少些吧，每月偷一只鸡，待到明年便不再偷了。”

清代魏源在《读书吟示儿辈》说：“月攘一鸡待来年，年复一年头雪白；得掷且掷即今日，人生百岁驹过隙。”指出人生短暂，对待错误要今日改、马上办，而不能像“月攘一鸡”避重就轻、延续错。回顾历史与现实，“月攘一鸡”的例子并不鲜见。北宋年间，黄河屡屡决堤，工部官员却以“岁修一丈”敷衍塞责。苏轼巡查河工时，见役夫以芦秆填补堤基，愤然题壁：“千金之堤，溃于寸荻。”一些抽烟瘾君子欲戒烟时誓言满满：每天少抽一根，慢慢就戒了。有不良嗜好或犯错可能在所难免，但明知不对，又不下决心彻底改正，以减少数量、拉长持续时间“从前的故事”，实际是坚持错误、以拖代改的自欺欺人，最终只能误事害己。

“月攘一鸡”与“朝过夕改”有着本质区别，前者是知错而虚改，后者是知错而真改。西晋时周处力大善骑射，但性格粗暴，乡亲们把他和“南山猛虎”“长桥下蛟”并称为“三害”。当周处杀猛虎、斩蛟龙回来，听闻乡亲们误以为他死了而庆贺，意欲改过自新，却又顾虑“年已蹉跎”。陆云这样勉励他：“古人贵朝闻夕改，君前途尚可，且患志之不立，何忧名之不彰！”周处于是痛改前非，成为了一个有才为义、屡建奇功的名将。古人云：“过而能改，善莫大焉。”人人都会犯错，只要知错即改，从来都不会晚。

《史记·田儼列传》中说：“螻螘手则斩手，螫足则斩足。何者？为害于身也。”强调的是，危害来临的紧要关头，必须要有当机立断、敢于割舍的勇气，如“月攘一鸡”一样拖泥带水只会带来更多麻烦。《狼图腾》中有这么一段话：“当地人会在草地上设置一种强有力的捕兽夹子，能牢牢地夹住野兽的腿，但他们极少捕到狼。并不是它们聪明，而是狼被夹住后，会第一时间咬断自己的腿。”人生其实是一个“断舍离”的过程，需要把“不必需、不合适、不舒适”的东西果断舍弃，并切断对它们的眷恋，哪怕会有损失和阵痛。面对困境和危局，不能“月攘一鸡”般优柔寡断，而应以猛药去疴、重典治乱的决心，以刮骨疗毒、壮士断腕的勇气，走向凤凰涅槃的新生。

千年时光流转，“月攘一鸡”的典故依然如明镜高悬，映照出人性中自我麻痹的痼疾：明知其非而缓改之，不过是给拖延披上改良的外衣。唯有以雷厉风行的决心破除渐进迷思，才能真正挣脱自我麻醉的泥沼。

——摘自《今晚报》

