



## “看完只想立刻奔赴大西北”

纪录片《大西北》首播收官，但至今仍反响强烈。

该片聚焦新时代西部大开发和区域协调发展，以陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆五省区为叙事核心，展现西北地区在推进中国式现代化进程中的使命担当与生动实践。

鼓声激荡，万马奔腾，《大西北》片头一亮相，便令观众热血沸腾：“山河壮阔如万马奔腾，鼓点铿锵撞得人心潮澎湃！”“和咱大西北对味儿了！”

这份震撼，远不止于视觉与听觉的冲击。有网友动情留言称，看到片头“不由得让人既心生敬畏也心生自豪”。有网友表示：“看到西北汉子擂鼓的那一刻，突然就懂了什么叫生生不息，就是大西北的精气神！”

在《大西北》的评论区，“震撼”一词高频出现，全国网友排队赞“美”。有人被西北的壮美风光震撼到失语，直言“镜头里的湖光山色、草原骏马，每一帧都美成壁纸”；有人直呼被“种草”，“看完只想立刻奔赴大西北”。

网友说：“宝藏节目，看完只剩震撼：祖国山河如此壮丽，西北风光更是气势磅礴，直击人心。”“震撼！万马奔腾，气势磅礴，有机会一定去一次大西北！”

一位网友写下这样一段话：“从河西走廊的千年回响到祁连山下的绿意新生，这部纪录片真的把大西北的辽阔与温情都装进了镜头里。看画面里雪山映着光伏板，戈壁长出‘风电森林’，瞬间懂了什么叫‘山河写就的巨著’。”

第一集《星汉灿烂》中，观众跟着镜头来到青海民和县喇家遗址，揭开了考古实证人类最早面条的神秘面纱。节目播出后，“世界上最早的面条实物长这样”的话题登顶兰州、西宁双城同城热搜。

第二集《丹心映照》播出后，人民医生路生梅的动人故事火遍全网：她扎根基层、无私奉献，荣获“人民医护工作者”

国家荣誉称号。当岁月染白双鬓，70多岁的她婉拒回北京颐养天年的机会，选择继续留守佳县。有网友动情评论：“在人人都想‘往高处走’的时代，她选择向下扎根，把自己活成了一束光，温暖了一座城，更照亮了无数人对‘奉献’二字的理解。”还有网友被路生梅的心声戳中，“最戳我的是她那句‘我就像个风筝，牵着风筝的那根线，永远在老百姓手里攥着’，这份医者仁心真的刻进了骨子里！”

第三集《文脉长歌》则让92岁的高金荣教授再次出圈，正是她让沉寂千年的敦煌乐舞破壁而出、跃然舞台。“92岁仍在教学生敦煌舞”话题迅速升温，金教授的风采令无数观众为之沉醉。

……

很多观众感慨：“感官层面的美感”只是《大西北》的“冰山一角”。从“共和国脊梁”到“岗位螺丝钉”，从大国重器到人间烟火，网友盛赞《大西北》是一部挖不尽的宝藏之作。

有网友被黄克骥讲述的“两弹一星”往事深深触动：“听他回忆中国第一颗原子弹的诞生历程，鼻子一酸又一酸。向那段白手起家、攻坚克难的岁月致敬，为伟大的共和国喝彩！”

引发关注的还有《丹心映照》中展现的由瑞士记者博斯哈德拍摄的纪录片《通往延安之旅》。这是该集导演在延安档案馆调研中意外发现的线索，是外国记者在延安拍摄的第一部纪录片。节目组随即投入很大努力，联系上纪录片的版权方苏黎世联邦理工学院当代历史博物馆，取得在《大西北》节目中使用的授权。

这段首度在国内电视节目中展现的珍贵资料让电视观众深深感动。延安大学文学与新闻传播学院新闻系主任郭小良说：“我在延安工作生活多年，观看纪录片《大西北》，让我又一次被这里的历史和精神深深打动，纪录片中，由瑞士记

者博斯哈德拍摄的《通往延安之旅》，尤其令我触动——最有力的叙事，永远是真实本身。”

一位网友称，看《大西北》堪比“追剧”：“有人为一句承诺，在天山守墓四十余年；有人用一辈子镜头，记录铜川从绿皮车到高铁的岁月变迁；有人卖房扎根塔克拉玛干沙漠16年，把沙丘种成绿洲；还有一群人像红柳一样在荒漠里坚守，守护国家能源大动脉。这些默默付出的英雄，值得所有人说一句‘致敬’！”

此外，纪录片在宏大的时代叙事之下，还包裹着令人心醉的烟火气。有网友提到，跟着《大西北》真的会“饱”眼福：“甘肃的‘车道牛肉面’，青海龙羊峡三文鱼，还有喀什的馕咖啡，大馋丫头要被大西北的美食馋晕了。”

纪录片《大西北》不仅是对西北大地发展实践的纪实呈现，更将视听艺术与地域特质完美交融，无论是精心策划摄制的总片头，还是独具匠心的原创主题音乐，均以独特而浓郁的西北美学，成为直抵人心的审美体验。

播出过程中，《大西北》与文学艺术界的连接交融也不断升温，持续引发深度共鸣。

第八集《厚土情深》播出后，迅速点燃了对宁夏文学圈的关注热情。片中聚焦马金莲等300余位作家的创作实践，生动诠释西海固文学“土地本位”的坚守与“融合共生”的特质，让“厚土情深”不再是抽象的抒情，而成为可感、可触、可思的精神实体。

目前，《大西北》节目组和西北地方媒体围绕《大西北》纪录片生产的多类型新媒体产品还在不断投放，纪录片播出后的热度和长尾效应仍在持续。我们欣喜地看到围绕《大西北》展开的讨论和评论文章，正在逐渐走出影评，走进对进一步全面深化改革更深入、更实际的思考，带动起新时代西部大开发和中国式现代化进程的活力热潮。

在大西北这片滚烫的土地上，有说不尽的奋斗传奇，有看不厌的人间烟火，每一寸山河，都藏着生生不息的力量。《大西北》首播结束，但热血大地、壮阔山河的故事继续上演。

据“学习强国”平台

## “人智共生” 重塑艺术形态

从决策辅助到内容生成，从感知延展到情绪计算，智能技术正在悄然改变人类理解世界、理解自身的方式。重新思考人与技术的关系，成为文化领域无法回避的时代课题。

第十届中国北京国际美术双年展首次设立“人智共生：数字艺术特展”，正是对这一时代课题作出的艺术回应。展览并未将数字艺术视为新媒介形式的简单展示，而是将其置于更为广阔的文明语境中，试图以艺术的方式追问：当机器开始“看见”“判断”“生成”，人类的感知、经验与价值是否仍具有不可替代的意义？

理解“人智共生”的关键，不在于强调人机协作的效率，而在于重新界定人类感能与机器智能各自的作用方式。人类感能是根植于身体经验、文化积累与审美判断的综合体系；机器智能则以算法生成逻辑为基础，通过计算与模型推演，在高维空间中生成超出人类直觉的形式与结构。当这两种异质智能进入同一创作系统，其关系不是简单叠加，也不是相互替代，而是在持续互动中彼此塑形。人类感能为算法运行提供方向、阈值与价值边界，算法生成则反向影响人的感知结构与判断方式，促使新的经验与意义不断涌现，形成一种更为复杂的混合状态。

正是在这一意义上，“混合智能”可以被理解为一种新的智能认知：不将智能归属于某一单一主体，而强调在关系与过程中生成判断与意义。这种认知方式，为理解智能时代的人机关系提供了不同于技术乌托邦或技术悲观主义的第三条路径。

在数字艺术特展中，多件代表性作品从不同经验层面具体呈现了“混合智能”如何在艺术实践中生成。意大利艺术家夸尤拉的《夏日花园》，展示了这一机制在感知层面的运行。作品通过超高清影像采集与定制算法对自然景观进行分析，使风景首先进入机器的“观看”系统，再经艺术家的感性能动加以筛选与重构。算法捕捉到人眼难以察觉的纹理密度、色彩梯度与空间细节，生成一种超出日常经验的视觉结果，促使观众重新意识到自身感知的历史性与有限性。中国美术家协会数字艺术艺委会秘书长费俊与心理学家刘正奎合作的《情绪剧场·山水心境》，则将这一机制引入更为细腻的情绪与心理体验层面。作品通过情感计算系统感知观众的情绪状态，并生成具有中国美学意象的影像与声音反馈，使算法响应转化为可停留、可沉浸的审美场域。在这一过程中，机器智能在艺术具身框架中参与情绪的转化与安抚。由此，技术不再被理解为天然冷漠的系统，而是在文化语境中被重新赋予情感与伦理意义，展现出“人智共生”在社会关怀层面的现实潜力。

在数智化历史进程中，以艺术为方法，持续重申人的感能价值，使技术发展始终处于人文理性与社会协商的视野之内，是本次数字艺术特展所呈现出的一种主动而清醒的文化选择。这一探索为理解智能时代的人机关系提供了具有现实感的艺术样本，也为中国文化在全球智能浪潮中的表达提供了富有深度与温度的思考路径。

据《人民日报》

## 算法应为儿童微短剧的价值观护航



儿童类微短剧应杜绝这类糟粕！

近日，国家广播电视总局网络视听司发布相关儿童类微短剧管理提示，对儿童类微短剧创作中的成人化、工具化、娱乐化问题提出明确规范。

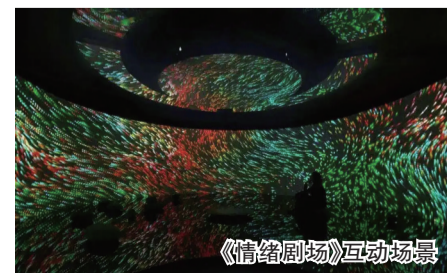
打开短视频平台，以“萌娃”“亲子”为标签的内容有很多。然而，在这些看似无害的标签下，却隐藏着一定的问题。算法推荐机制如同一台精密运转的流量机器，不断将相关内容推向更多用户，如果不加限制，就不问这些内容是否存在相关问题。

儿童正处于价值观形成的关键期，长期接触成人化剧情，会潜移默化地扭曲他们对世界的认知。部分创作者以搞笑娱乐或艺术想象为名，制作缺乏基本逻辑、脱离儿童认知的庸俗内容。当创作背离儿童身心发展的规律，这种“娱乐”便容易成为一种毒害。

整治乱象的关键在于构建更加良好的创作生态，在趣味性与价值引领之间找到平衡点，确保儿童类微短剧内容与对相应年龄段的认知能力、生活经验和社会道德准则相契合，让角色和剧情传递阳光向上的价值导向。儿童类微短剧不应只是吸引眼球的快餐，而应成为厚植爱国情怀、有益品德修养、增长知识见识的精神食粮。平台方同样需要调整算法推荐机制，给予那些制作精良的内容更多展示机会，形成优质内容获得优质流量的良性循环。

真正的转变需要平台、创作者、家长和社会的共同参与。当创作者重拾对儿童成长的敬畏之心，当每一则儿童类微短剧都经过价值筛选，当算法不再“喂养”哗众取宠的内容，我们才能还给儿童类微短剧更加清朗的发展空间。

据《中国文化报》



《情绪剧场》互动场景