

## 稳,就赢了

□ 张宏宇

人生

稳,不仅是一种姿态,更是一种智慧。稳,是面对诱惑时的一份清醒。诱惑如同绚烂的烟火,短暂而诱人,让人容易迷失方向。然而,真正的智者知道在浮华背后保持一颗平常心,不为外界的喧嚣所动,坚守内心的信念与原则。稳,是成长的阶梯,它让我们在每一次踏步中积累力量。人生如同攀登高峰,每一步都需脚踏实地,那些急功近利者,或许能暂时领先,却往往因根基不稳而半途而废。相反,那些稳扎稳打的人,虽然步伐缓慢,却能在每一次尝试中汲取经验,不断壮大自己。稳,是遭遇困境时的一份从容。人生之路永远不会是一帆风顺的。面对挫折与失败,有人选择逃避,有人则选择正面迎击。稳,便是那份即便风雨交加,也能笑看云卷云舒的从容。稳,是成长路上的一份耐心。真正的成长从来都不是一蹴而就的,而是经过不断地

积累与沉淀。稳,让一个人越来越强大。它不仅是在外在行为的沉稳,更是内心世界的坚韧与深邃。在稳中,我们学会了耐心、学会了坚持,更学会了在风雨中舞蹈、在平凡中绽放。稳,就赢了。不仅赢得了时间,更赢得了自我,让我们在人生的旅途中,稳健前行,越走越远,越走越强。

——摘自《今晚报》

## 心中装得下一片海

□ 鞠志杰

生活

年少时,在一篇描写草原的作文字里,我用绿色的海洋来形容草原的辽阔,但那时我还没有见过大海。说来惭愧,我第一次见到大海时已经36岁,着实被它震撼到了。那晚,我在微博里写道:直到真正见到大海之后才发现,同样是辽阔,草原和大海明显不同,大海有多辽阔,鲨鱼都不知道。同行的一位同事也是第一次看到大海,他吟出了一句诗:“曾经沧海难为水。”我那时并不懂这句诗所表达的深意,随口便问:“沧海怎么就难为水了呢?”同事一笑,说古人的诗句你不能按

照字面的意思去理解,这句诗的真正含义是,看到大海,那些细小的河流就不会放在眼里了。我居住在内陆,离最近的海还有400公里,看大海并不容易。时至今日,才亲近过3次大海,对大海一直无比向往。于是,常常用阿Q的精神胜利法来化解这种无力:海水也是水,那一片海一定会化成一片云,轻轻地飘在我的天空,再变成雨水,滋润我屋前的土地。我站在窗前,已经看见了大海。这种表达虽然很诗意,却有一点吃不着葡萄说葡萄酸的意思。

对于很多人来说,海在远方,生活却在眼前。而生活的苟且,往往装不下远方的辽阔。这是精神世界和现实生活之间难以调和的矛盾,可能穷尽一生都无法破解。但无论怎样,心里都要有一片属于自己的海,让它滋润梦想的土壤,绽放希望之花。如此,即便没有拥抱远方,却可让心灵有着辽阔的境地。大海的辽阔,可以写在诗句里,更应该装在心里。当心田可以盛得下一片海的时候,你也拥有了海一般辽阔的远方。

——摘自《广州日报》

## 反省

□ 张建云

家风

“与敌为友,认贼作父”,这是一个颠倒是非、混淆黑白、拿丑当美的可悲和可怜的过程,没有人愿意这样做。生活中的“敌人”与“盗贼”就是我们身上的错误,很多人不会主动承认错,于是错误便在身体里疯长。错误很像肿瘤,小错误是小肿瘤,大错误是大肿瘤,变质则为恶性肿瘤。身体的癌症无人不恐惧,但多数人对心灵的癌症不太在意。所以,有的人活着,但精神上已同植物人一般。活着即是死了,是不知错、不认错、不认错的惨淡人生。没有谁不想有个好名声,这是因为每个人的心中都有一份良知,有的人善于找错、认错、改错,便愈发明朗,愈发

清晰,愈发美善,于是良知就显得明亮。良知很像一颗明珠,而错误好似能够埋没明珠的黄土,当明珠被埋于黄土之中时,需要用一把铁锹把黄土铲除干净,才可以让明珠显露出来。而那把心灵的铁锹就是反省的意识与行为,沉积、深厚的黄土不是一次就可以清除干净的,需要花大力气、下大工夫、立大决心才能挖尽黄土见到明珠。我们之所以每天要去反省,是因为我们内心的良知被埋藏得太深,即便偶有一两次见到良知,上面也充满了灰尘,所以反省是支撑我们正直、善良、坦荡的唯一方式和途径。反省,是教育的第一步,没有反省

就无法教育。不然的话,就像用一块不干净的抹布去擦桌子,桌子越擦越脏,但擦桌子人还很用力,甚至精疲力竭。用反省、改正、自律的功夫来教育孩子是最近的路程,只是太多人没有认清,便一味地奔波在盲目学习的路上。王阳明先生将心之良知看作世界之本体。这一句话将所有的现象囊括其中,这就是教育的本真。孟子给出了光亮良知的顺序:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”是的,家庭是社会的细胞,是社会的根本,家人通过家庭才可以善美、光明、通透。从反省开始吧,让我们找回久违的良知!

——摘自《今晚报》

## 直面诋毁

□ 任万杰

文苑

明代文人徐渭才华横溢,诗文书画无一不精,可他的人生却布满坎坷,早年屡试不第,中年卷入政治纷争,晚年被捕入狱。出狱后,他隐居江南,靠卖画为生,却也因此招来诸多诋毁。有人说他“画境怪诞,全无章法”,讥讽他的泼墨山水是“疯子乱涂”;有人传他“品行不端,恃才傲物”,编造他怠慢权贵、酗酒闹事的谣言,连昔日好友也有几分信以为真。面对这些诋毁,徐渭没有闭门不出,更没有写信与人争辩。每当听闻有

人在茶肆、画坊议论自己,他反而会主动前去,找个角落坐下,等对方说完,再平静地开口:“诸位说的这些,有些是我,有些不是我,下次诋毁我的时候记得叫上我,我怕你说的不全,我自己补充。”若有人说他画作怪诞,他便取出自己的草稿,指着上面细致的构图批注:“我画中看似随意的泼墨,实则是琢磨了三月的山水脉络,只是想打破前人的桎梏,并非无章可循。”若有人提他怠慢权贵,他便笑着说起往事:“去年知府邀

我作画,我并非怠慢,只是他要画的‘太平盛世图’,与我所见百姓疾苦不符,我不愿违心下笔,这不是傲,是守我文人的本分。”他从不回避自己的“瑕疵”,坦言自己入狱的经历,承认自己偶尔会因心境郁结而酗酒。久而久之,那些原本诋毁他的人,被他的坦荡折服,成了他的好友。当我们不再畏惧直面诋毁,不再回避那些被歪曲的细节,才能在流言中守住本心。

——摘自《故事会》

点滴

## 让它自己飞

□ 刘墉

美国大峡谷的一种兀鹰濒临绝种。保护野生动物专家爬上悬崖,抓走了几只小兀鹰。他们把小兀鹰养大,使其交配、孵化,在人工建造的大箱子里,制造各种自然界现象,让这些兀鹰去适应,再为它们编号,放回山谷。“当兀鹰已经濒临绝种时,我们不愿冒险,让那仅有的几只自生自灭,所以帮它们繁育。”野生动物专家说,“繁育不是豢养,只有让自然的回归自然,才是保护野生动物的精神。所以我们先给它们教育,再放它们回去!”信天翁是世界上最大的飞鸟,两翼展开,可以达到3.4米。据说信天翁孵化出小鸟之后,公鸟和母鸟会不停地喂食,把小鸟喂到几乎有双亲两倍的体重。然后有一天,大鸟突然振翅而去,再也不回头。小信天翁就这样不吃不喝,一直瘦到正常体重,终于在饥渴难耐之下,从悬崖一跃腾空,展翅飞翔。送鱼的时候,别忘了送网;送米的时候,别忘了送谷子。拖着孩子走半辈子的父母,可能继续被孩子拖累一辈子。

——摘自《意林》

## 安静

□ 钟精华

佛说:你不自寻烦恼,没有人能使你烦恼。因为安静,所以淡泊。安静的心,恬淡、纯真、洁净、灵动、平和、超然、豁达,那是一种境界,一种姿态。人生最好的境界是安静。因为安静,如同林中溪水,点滴入耳,超凡脱俗。安静,温柔敦厚,不温不火,潇洒飘逸。安静,如清风朗月,秀丽高洁;如白云出岫,从容恬淡;如止水无波,明澈如镜。安静,可纳万壑而不露声色,胸怀大海而不见波澜。安静,那是一种不与人比较的美丽,一种不患得患失的纯净,一种不庸人自扰的高雅。哲人说过,人生最好的境界是丰富的安静。安静,是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富,是因为拥有了内在精神世界的宝藏。人如果能时时处在安静的状态,就不会大喜大悲,不会卷入世间的烦扰,就可以以安静的姿态过一个人的生活,享受阳光温暖,花开满地。这世上,安静是净土在心里的梵唱。

——摘自《思维与智慧》