

文体快讯

迈阿密网球公开赛

辛纳获男单冠军

新华社华盛顿3月29日电 在29日进行的迈阿密网球公开赛男单决赛中，世界排名第二的意大利名将辛纳以6:4、6:4直落两盘，击败捷克选手莱赫卡夺得冠军。同本站赛事女单冠军萨巴伦卡一样，辛纳也实现了印第安韦尔斯站和迈阿密站的“阳光双冠”。

首盘比赛开始后，辛纳在第三局破掉对手发球局，随后保发成功，以6:4拿下首盘。第二盘开始不久后，比赛因下雨中断约一个半小时。双方在恢复比赛后均发挥出正常水平，打到4:4平。随后辛纳破掉对手发球局，并保发成功，再以6:4锁定胜局。

本场比赛，辛纳跑动积极、回球角度刁钻，共发出10记ACE球（发球直接得分且对手未触球），一发得分率高达92%，创造出11个破发点。莱赫卡则是首次闯入ATP（男子职业网球选手协会）1000级别赛事的决赛。

男子佩剑世界杯布达佩斯站

法国队获得团体赛冠军

新华社布达佩斯3月29日电 国际剑联男子佩剑世界杯布达佩斯站29日落幕，法国队在团体决赛中，以45:34战胜罗马尼亚队，夺得冠军。

在完成个人赛争夺后，本站比赛于29日进入团体赛阶段，共有24支队伍参赛。半决赛中，法国队以45:41击败巴黎奥运会男子佩剑团体冠军韩国队；罗马尼亚队则以45:34战胜美国队，与法国队晋级决赛。

决赛中，法国队在第三局取得领先，虽在第四局一度被对手大幅追分，但此后稳住局面，最终以45:34锁定胜局。韩国队在铜牌赛中战胜美国队，获得第三名。

至此，男子佩剑世界杯布达佩斯站比赛结束。根据赛程，下一站比赛将于4月17日至19日在意大利帕多瓦举行。

电影《我要你好好的！》
登陆央视六套

由西安识君影视文化有限公司等联合出品、河北文化音像出版社有限公司参与摄制的电影《我要你好好的！》将于2026年4月1日18:15在央视电影频道(CCTV-6)首播。

影片讲述一位爱子如命的父亲，在婚姻困境与现实无奈中，被迫与至亲分离，最终以亲情完成自我救赎的动人故事。作品直面“中国式家庭关系”、“离婚战争”等现实议题，用朴素真挚的情感，道尽为人父母最纯粹的心愿。影片时长99分钟，此次登陆央视六套，将让更多观众感受到这份关于爱与和解的温暖力量。据京报网

亚沙会火炬传递三亚举行

新华社三亚3月30日电 第六届亚洲沙滩运动会火炬传递活动30日在三亚举行。74名火炬手接力奔跑，串联起约10.5公里的三亚湾沿线景观。

本次火炬传递活动以“传递友谊 相约三亚”为主题，设有火种采集、起跑仪式和收火仪式三个环节。当天7时30分，火种采集仪式在天涯海角游览区的第十一届亚运会南端点火台举行。

首棒火炬手、奥运冠军吕雅妮表示，在沙滩上举着火炬奔跑，身边就是大海，这样的体验十分特别，也让她对即将到来的亚沙会充满期待。

本次火炬传递路线融合沙滩、公路和海上三种形式，途经三亚湾海虹广场、三亚摄影基地等竞赛场馆，最终在鹿回头风景区完成收火。

“虽然曾参加过多次奥运会，但这是首次参与火炬传递，还能成为最后一棒火炬手，我觉得特别幸运、特别荣幸。”冬奥冠军齐广璞表示，自己最期待亚沙会沙滩摔跤比赛，希望亚洲健儿们在参赛之余，深入感受三亚的城市魅力。

第六届亚洲沙滩运动会将于4月22日至30日在海南三亚举行，共设14个大项、15个分项、62个小项，将产生62枚金牌。



▲采火使者成功采集火种

▶火炬手吕雅妮(中)在火炬传递活动中。

新华社发



时隔13年启动重排

辛柏青“回家”探班《青蛇》



辛柏青与青年演员交流



次念出“十年生死两茫茫”这句让人心疼的台词。此次回剧院探班《青蛇》，他表示就像回家，看这个戏更觉亲切。

导演田沁鑫戏称，当年辛柏青生生把《青蛇》演成了“法海别传”，足见其对角色用情之深。观看了青年演员的片段展示后，辛柏青称，作为一部带有东方禅意精神的戏，《青蛇》讲的是人佛妖三界，但禅是生生不息的、是活泼的，不是严肃的、死板的，要找到乐趣才能生动传递禅意精神，因此内心要再开心一点。

在导演田沁鑫看来，辛柏青对表演的理解同13年前相比，更加升华了，“禅意就像脑筋急转弯，跳出跳进、亦庄亦谐、亦悲亦喜，只有先放松，上台后才能建立起那种喜悦。而作为演员，不管演悲剧、喜剧，内心都要充满喜悦。”

如今的辛柏青，在《苏堤春晓》中对于跳进跳出的运用已十分闲适自在，但当年在《青蛇》排练时，他也经历了艰苦的探索过程。“当年的禅意戏剧其实就是今天中国式演剧观的前身，海路和袁泉的优势是有戏曲童子功，我一直在找那种状态。直到有一天，我拿着禅杖随意挥舞，虽然还远远达不到武生的状态，导演突然说了一句，这有点意思了，像老先生身上的那股四六劲儿，破开了一板一眼，却有了韵味和味道。自那以后，我似乎明白了导演想要的状态，逐渐也对中国式演剧观有了认知。”

“情绪饱满的前提下如何保证语言不失真？”“当年排练时能够想象日后这个戏大火吗？”面对一系列问题，辛柏青娓娓道来：“情感和调门失衡确实是个好问题，但其实这个问题没有技巧，就是需要不停去练习，情绪汹涌上来时，需要的就是内心的一种控制力。当你体会了人生百味，在舞台上有足够的历练时，答案就会出现你自己心里。”

至于这部《青蛇》因何能被观众惦记这么多年，辛柏青给出的答案是，这是一部有意思的中国韵味的戏。“从合成时，我内心便知道这个戏一定好看，自己内心的那种自我审视就告诉自己，观众一定会喜欢。”

田沁鑫则表示，这个戏最大的底气是因为其来自流传已久的民间传说，“从《警世通言》第二十八卷冯梦龙先生写的《白娘子永镇雷峰塔》，到多少个地方戏剧种都有其中的桥段，直至田汉先生创作《白蛇传》，作为一个有着浪漫主义精神的诗歌大国，爱情会以各种面貌出现在历朝历代，不会因为社会进步就没有爱情。”

如果说，辛柏青当年饰演的法海是在用大爱度化小青，那么13年后，辛柏青以自己身上那种独有的淡淡的克制诠释了既要气宇轩昂，也想心有灵犀的矛盾心理。他也将尽自己所能陪伴青年演员一道探讨为什么非要“你爱我”的人间痴缠，讨论人类颠倒梦想后的背叛，以及修行者的信仰与坚守。

据新华网

许仙的伞、法海的袈裟、姐姐的双眸、禅院的钟声——当年那部话剧《青蛇》，就这样在导演与演员们最好的年华里，带着隽永绵长的韵味翩然而至。这些年来，因“贪恋”《青蛇》之美，复排的呼声不绝于耳。终于，今年中国国家话剧院将重排《青蛇》正式提上日程。

“我，怦然不能心动。”2013年，辛柏青正是念着这样的台词，在话剧《青蛇》中塑造了一位不能爱、爱不得的法海。近日，他神清气爽地走进话剧排练场，一众正在重排《青蛇》的青年演员立刻围上前，聆听经验、期待解惑。如果说当年已颇有名气的辛柏青、袁泉、秦海璐，还是在导演田沁鑫的引领下，共同探寻着禅意美学底色中的中国舞台气韵，那么如今，历经舞台与生活的双重淬炼，辛柏青已能凭借多年的“道行”，向青年演员娓娓道来：何为“四两拨千斤”，何谓“似是而非”，以及如何拿捏那股“四六劲儿”。

“还是与观众台上见”，辛柏青近一年露面不多，唯有在《苏堤春晓》中一次