

古都大同的文化厚重丰富,载体多元,其中佼佼者众多,陶瓷为其中之一。处在农耕文明与草原文明交融核心地带的大同,得益于文化交流的区域优势、丰富的矿产资源,孕育出独具北方特色的制瓷基地,史称“大同窑”。

从石器时代桑干河畔的陶轮到北魏平城的瓦当琉璃,从辽金三大窑的辉煌到龙壁上流光溢彩的绚烂,大同窑的魅力恒久不变。

大同窑火跨千年



白釉壶

大同陶瓷制作历史可追溯到史前,在云冈南梁、吉家庄等地出土了代表仰韶文化和龙山文化特点的陶器遗存,说明这片土地很久以前

公元398年,拓跋珪定都平城,今天的大同成为北魏百年帝都。作为北方政治、文化、军事中心,平城汇聚全国能工巧匠,制陶制瓷业双域发展,呈现专业、专供、专精等特色,工艺水准、艺术表现力均达到前所未有的高度。陶瓷制品广泛被用于皇家建筑、宗教领域、贵族生活和百姓日常。大同操场城北魏宫殿遗址、云冈石窟周边佛寺遗址出土的瓦当,制作规整、纹饰精美,堪称北朝建筑陶的典范。如今可以看到的北魏平城瓦当

进入辽金时期,大同陶瓷迎来发展的黄金期,形成以青磁窑、浑源窑、怀仁窑为核心的窑群体系。三大窑各具特色,推动了大同地区制瓷业的繁荣发展。

青磁窑,位于大同市西郊云冈镇青磁窑村,是大同窑最具代表性的窑口,也是历史上最早被记载和发现的大同窑窑址,清乾隆四十七年刊刻的《大同府志》中写道:“青瓷窑,距城二十三里”。

据考,青磁窑创烧于唐代,辽金时期达到鼎盛,元代后逐渐衰落,烧造历史长达数百年。该窑口的生产规模较大,分工明确,主要烧造黑釉瓷、白釉瓷、褐釉瓷,其中以黑釉瓷最具特色,为核心产品。青磁窑的剔花工艺精湛,堪称北方黑釉剔花瓷的典范。窑址出土的黑釉剔花器物,釉色乌黑发亮,釉层厚重,剔花



黑釉剔花罐

大同窑陶瓷既继承中原制瓷的精湛技艺,又融入了草原民族的文化元素,形成“胎体厚重、釉色莹润、装饰大气、实用为主”的风格,彰

桑干陶源

已出现陶之光华。

桑干河南岸的吉家庄遗址,作为大同盆地极具代表性的龙山文化遗存,见证了4000年前先民的制陶智慧。这里出土的陶器以夹砂陶、泥质陶为材质,色调以灰陶为主,兼有红陶与黑红相间的彩陶。史前考古推断,此时大同地区的制陶工艺十分成熟,应用慢轮修整技术,陶坯成型规整,器壁均匀,已有后代陶艺制品的规范质感。陶器表面多有纹饰,粗绳纹、细绳纹、篮纹、弦纹交替布局,极具美感。器型以大口瓮、罐、盆等实用器为主,适配农耕与定居生活需要。

一座陶窑,说明吉家庄先民们陶器生产已进入专业分工,奇思妙想被融入日常作业中,出土的薄胎黑陶残片说明4000年前的窑火温度可达800-950℃,故而成品陶胎质地更坚硬、耐用性更强。

平城匠艺

多文字、兽面、莲花等装饰,富含大量丰富的历史文化信息。值得一提的是,低温釉陶工艺出现在皇家和寺庙建筑中,这种技术使建筑构建出现了色彩,美观华丽,庄严大气,有研究者称此举开启了北方皇家建筑使用琉璃构件的先河。

从自然条件来看,大同地区具备发展制瓷业的先天优势。大同地处盆地,周边储量丰富的高岭土、黏土为制瓷制陶提供源源不断的原料,同时对煤炭的应用为陶瓷烧制提供了便捷

且充足的燃料,使得当时陶瓷生产无论从产量到质量都得到突破,为后世大同窑的发展积累了初步的制瓷经验。

进入唐代,大同地区的陶瓷生产迎来了第一个发展高潮,正式奠定了大同窑的发展基础。唐为中国陶瓷业的黄金时代,“南青北白”的制瓷格局形成。考古资料显示,唐代大同地区已出现多个小型窑场,分布在西郊、浑源、怀仁等地,这些窑场虽规模不大,但生产工艺较魏晋时期有了显著提升。

浑源窑恒山脚下、云州区东水地等遗址出土大量春秋晚期至战国早期的陶器,品类完备,功能细分,器型涵盖鼎、豆、鬲、壶、盘等,功能应用上既保留礼制成份,又观照日常生活需要,形成了独具地域特色的制陶体系,被认为是后世北方陶瓷发展的重要源头之一。

陶器制作需要近水之地,因而大同陶艺初始地皆在桑干河及其支流附近,为生产提供水资源保证,因此可以称桑干河为大同窑火的滋养之源。

辽金三窑

线条流畅豪放,刀工精湛,体现了北方民族的审美。

青磁窑的器物种类丰富,涵盖多个品类,日用瓷占主要有碗、盘、罐、瓶、壶、枕等,陈设瓷则有梅瓶、扁壶、瓷偶等。此外,青磁窑还烧造部分祭祀用瓷、酒器,部分梅瓶上刻有“公用饼”“都酒使司”等字样,说明用于官方祭祀或酒品储存。

浑源窑位于大同市浑源县青磁窑镇一带,是山西北部重要的古瓷窑之一。《中国陶瓷史》记载,浑源窑创于唐,辽金时期繁盛。浑源窑的工艺融合特色明显,产品种类丰富,包括青瓷、白瓷、黑瓷、钧釉瓷等多个种类,器型多碗、罐、执壶等。辽金时期,浑源窑的制瓷工艺达到顶峰,以钧釉瓷为代表产品,成为元代山西钧釉瓷重要产地之一。艺术工法有剔花、刻

花、划花、印花、捏塑、镶嵌等,以剔花和刻花工艺最为精湛。

浑源窑的白釉黑花器也极具特色,白釉洁白,黑花线条流畅,图案生动,是北方白釉黑花瓷的重要代表。考古发现显示,辽宁法库叶茂台七号墓出土的剔划牡丹花长颈瓶,与浑源窑窑址发现的纹饰高度一致,印证了浑源窑在辽代制瓷业中的重要地位。

怀仁窑位于今天朔州怀仁市小峪村一带,辽金时期归属西京大同府。辽金时,怀仁窑产品以黑釉瓷为主,兼烧褐釉瓷、茶叶末釉瓷。器型主要有碗、盘、罐、鸡腿瓶、梅瓶等,代表产品为鸡腿瓶。怀仁窑的胎体较厚,胎色以灰白、土黄为主,釉面乌黑发亮,光泽较强,部分器物的釉面还出现“油滴”“兔毫”等天然结晶,极具艺术价值。

融合风格

显出融合包容的文化内涵。

大同窑的陶瓷质感厚重,质地坚实,与南方瓷器的细腻婉约形成鲜明对比。厚重胎体不仅适应北方寒冷的气候,还体现了北方民族的朴实厚重之风,同时也增强了器物的耐用性,适合日常使用和长途运输。

大同窑胎色主要有灰白、黄白、灰黄三种,与北方黏土特性有关。釉色以黑釉白釉为主,兼烧褐釉、茶叶末釉、钧釉等。黑釉瓷是大同窑最具代表性的产品,被誉为“北地黑瓷之冠”。大同窑的黑釉瓷釉色乌黑,光泽莹润,似墨玉如煤精,釉层浓稠,边缘处常有过渡晕色,颇具艺术美感。

白釉釉色洁白细腻,釉层均匀,部分白釉瓷还会施加化妆土,使釉面光滑饱满。

金元时期,大同窑受河南钧窑影响,生产钧釉瓷,成为北方仿钧体系的重要组成部分。所产钧釉,以天青、月白为基调,点缀自然晕散的铜红斑,釉面厚润、流淌感强,多见“蚯蚓走

泥纹”,元代月白釉更常见,天青釉偏浅蓝,带有红斑,成为大同窑留世的珍品。

器型偏实用,体现了“为民造瓷”的理念。器型主要有碗、盘、罐、瓶、壶、枕、盏、钵等,造型简洁大方,实用性强。碗的造型多为敞口、深腹、圈足,便于盛放食物;罐的造型多为圆腹、小口、平底或圈足,便于储存粮食、水等物品。执壶的造型多见长颈、圆腹、流口弯曲,便于倒水。这些器物的造型简洁,比例协调,线条流畅,体现了大同窑工匠的精湛技艺。大同窑的鸡腿瓶造型修长,小口,丰肩,瘦腹,底部较小,便于骑行携带,适合在马背上使用,是民族融合的生动体现。

装饰工艺豪放简洁,以剔花、划花为主,在施釉的胎体上,用剔刀剔去部分釉层,露出胎色,形成黑白对比的画面效果,线条流畅,刀工精湛,具有强烈的立体感和韵律感,富有生活气息。