



点滴

扁担声

□ 王宏理

两个年轻人结伴登山旅游，途中遇到一位挑山工。那汉子虽挑着两担重重的物品，脚步却轻快又稳当。那扁担也随着他的步子一荡一漾，发出“吱呀吱呀”的声音。

瘦年轻人听着那扁担声，对胖年轻人说：“你听这扁担声多欢快，吱呀吱呀，充满了无穷的力量和信心！”

“哪里欢快了？”胖年轻人没好气地说，“挑那么重的东西，扁担都快压断了，吱呀吱呀，我听着分明就是痛苦的呻吟！”

多年后，从挑山工的扁担里听出力量和信心的瘦年轻人成了一名事业有成的企业家，而听出痛苦呻吟的胖年轻人则成了一个什么都不愿干的懒汉。

——摘自《今晚报》

向往

□ 王飙

向往，是我们在生命的琴弦上弹奏的一支能穿透岁月的苍茫、旋律悠婉灵动的梦幻曲。乘着飞扬的音符，我们的灵魂，能够达到自己渴望中的远方。

向往，给了我们一个不断超越我的理由，因为我们生来并不仅仅只是为了谷底的仰望，我们更有登上峰巅，极目天阔地迥、峥嵘万象的权利。

当我们的灵魂在逼仄的城市里禁锢久了，谁不向往走向空旷？

当我们情感的世界荒芜久了，谁不向往重整山河？

向往，不是我们生命中的奢侈品，而是像阳光一样不可或缺的必需品。有了向往，我们生命的原野上就会充满勃勃生机，我们在耕耘中就会收获累累硕果。

向往，不是我们在无聊的时光里放飞的风筝，而是在命运的天空中带着我们飞翔的翅膀。因为有翅膀，我们便是飞向光明的天使。

——摘自《思维与智慧》



以“留白”做人 以“飞白”做事

□ 黄小平

留白，这一绘画艺术的精髓，犹如一幅静谧夜空中的点点星辰，虽未铺满画布，却以无尽的空白激发了观者心灵的浩瀚宇宙。它并非随意遗漏，而是画家深思熟虑后，特意在画面中留下的遐想空间。正如宋代山水画大师马远的《寒江独钓图》，一叶扁舟，一钓翁，却让人仿佛能听到江面的潺潺水声，感受到那份孤寂与超脱。

留白，以静制动，让意境在无声中延伸，宽广无垠。

飞白，是书法艺术中的灵动之笔，它如同疾风中的柳絮，轻盈而又不失力度，笔画间丝丝露白，仿佛是书法家在挥洒自如间，不经意间留下的时光痕迹。王羲之的《兰亭序》中，飞白之处，

既有枯笔之韵，又不失流畅之美，每一笔都承载着书者的情感与思绪，一气呵成，自然而不造作，给人以洒脱之感。

飞白，以动显神，如行云流水，展现了书者的胸襟与气度。

在人生的舞台上，留白与飞白同样蕴含着深刻的哲理。做人，当如留白，不可事事求全责备，更不可将一切好处尽收囊中。正如一幅画作，若不留白，便失去了呼吸的空间，人生亦是如此。我们应当学会给予他人机会，为他人留下伸展的舞台，让利于人，方能共处，游刃有余。正如一位智者，在团队中懂得适时退让，让团队成员各展所长，最终成就团队的辉煌。

做事，则当效仿飞白，谋定而后动，

成竹在胸，一旦行动，便如飞白之笔，雷厉风行，果决而不拖沓。正如一位企业家，在面对市场机遇时，能够迅速决策，带领团队迅速响应，抢占先机，最终实现企业的飞速发展。飞白的精神，在于速度与效率的完美结合，它教会我们在纷繁复杂的世界中，保持清醒的头脑，果断地迈出每一步。

做人如留白，方能如鱼得水，游刃有余于人生的各个角落；做事似飞白，方能水到渠成，手到擒来，成就一番事业。留白与飞白，不仅是艺术的瑰宝，更是人生的智慧，它们教会我们如何在动静之间找到平衡，让生命之画更加丰富多彩，让人生之路更加宽广无垠。

——摘自《广州日报》



志趣的力量

□ 胡建新

志趣，可解释为志向和情趣，或曰志气和兴趣。“志”加“趣”，意味陡浓，魅力凸显。“志”似映照远方的灯塔，“趣”如照亮幽径的烛火。志趣是蕴藏于命运深处的精妙组合，既为生命注入不熄燃料，又为灵魂赋予丰盈质地；既能使弱者在尘世中不致沉沦，也可使强者在进取中获得更大动能。

志趣所点燃的，是生命持久燃烧的薪火。志趣相融，如灵魂深处不灭的灯盏，引导人们在长夜踽踽独行时仍能循光而行。徐霞客一生“志”在山水，其“趣”亦在山水之间。当他在断崖绝壁间攀爬，在荒芜村落中跋涉时，倘若仅存一腔孤高之“志”，而缺少对天地奇观的亲近与痴迷之“趣”，恐怕早已被“途穷不忧，行误不悔”的险途消磨了心志。正是那份滥觞于本真的山水之“趣”，使其“志”在困厄中未曾冷却，最终化为《徐霞客游记》中那些饱含热忱的文字。

志趣所孕育的，是足以穿透时空的创造力。李时珍毕生志在“寿国以寿万民”，其“趣”亦深植于草木虫鱼的精微世界。正是这种由“志”引领、由“趣”浸润的漫长求索，使其“搜罗百氏，采访四方”，几十年如一日躬身田野、亲尝百草，最终将千载零散的药石知识熔铸为《本草纲目》的皇皇体系。倘若没有对草木性状、药效流转

等近乎痴迷的兴趣，单凭济世之志，又怎能支撑其完成浩繁而精微的辨识与编纂？志趣恰似罗盘，引领着创造力穿透岁月的迷雾，抵达梦想的彼岸。

志趣之所以蕴含巨大力量，在于它构筑了一座联通精神高地与生活平野的桥梁，使宏愿得以扎根日常的沃土。孔夫子“志于道”，其“趣”却生动地体现于“申申如也，夭夭如也”的日常气象，彰显于“食不厌精，脍不厌细”的生活情致。如果仅有高悬于“道”的志向，而无俯身于具体生活纹理的乐趣，志向就难免沦为空洞口号和枯槁教条。“志”与“趣”的交融，才使那高远之道化为可亲的言行与可感的生活态度，然后便有了“发愤忘食，乐以忘忧”的生命热度。

北宋思想家、教育家张载说：“志趣不远，心不在焉，虽学无成。”志趣的宏阔与深远，决定了心力的凝聚与坚韧。“志”是不熄的引擎，“趣”是最好的老师。当“志”与“趣”相互滋养、融通无间时，便汇成一股强大的精神向心力，使心有所系、力有所聚。

人生在世，无论是生存还是发展，抑或是待人还是处事，只有以志趣为先导、以志趣作驱动，才能抵御“摆烂”的颓废，挣脱“躺平”的泥沼。

——摘自《今晚报》

文苑

紫貂的悲剧

□ 邵火焰

在日本北海道，生活着一种紫貂。紫貂的皮毛称貂皮，极其珍贵。因而紫貂成为了当地狩猎者最爱捕捉的对象。狩猎者一般不用猎枪，因为子弹会击穿貂皮，有弹洞的貂皮卖不出上等的价钱。因此，狩猎者大多采取活捉的方式捕获紫貂。

开始，人们几乎没有好的捕捉办法。紫貂极其机警，它们居住于树洞或土穴中，很少在白天出来活动和觅食。紫貂主要以鼠类、小鸟和鱼类为食，有时也吃一些浆果和松果，有时也偷食一些地里的庄稼。紫貂一般到傍晚才外出觅食，到天亮才回家。紫貂的嗅觉和听觉也极发达，加上行动敏捷，所以狩猎者很难捕捉到它。有的狩猎者就想到了下药毒杀的方法，但紫貂在它发达的嗅觉的帮助下，能闻出极其细微的异味，稍不对劲，它宁肯饿着也不会贸然吃食。狩猎者们一时黔驴技穷了。

后来，狩猎者通过多次蹲守观察，发现紫貂有一个特别的爱好，那就是极其爱惜自己的皮毛，每天晚上觅食回巢穴，一定要用舌头将皮毛舔得干干净净才会进洞。狩猎者发现了这一特别之处后，很快想到了捕捉的办法，他们将麻醉药与松脂油混合在一起后，涂抹在了紫貂经常出没之地的树叶和草地上，只要紫貂的身上沾上一点，它就一定会用舌头将其舔干净，当然也不知不觉中将麻醉药吃进了腹中。紫貂就这样被麻醉后倒在了地上，成为了狩猎者的囊中之物。

紫貂的悲剧启示我们：一个小小的癖好可能会毁掉整个人。

在现实生活中，每一个人都会有自己的爱好，但如果过分执着于爱好，将爱好发展成一种偏爱、癖好，往往很容易使人失去理智，以至于不能清醒地认识事物、做出正确的判断，从而很容易受人控制，被人利用，最终犯下致命的错误。

——摘自《杂文报》