

银幕映温情 光影暖人心

——透视清明档电影市场



《我的妈耶》海报

春和景明，光影寄情。

清明假期，人们出门踏青、观影消费，为春日电影市场注入融融暖意。网络平台数据显示，2026年清明档电影总票房超3亿元，放映场次超144万场。

从悬疑题材的烧脑刺激到合家欢的欢乐冒险；从家庭亲情的温暖治愈到女性议题的深度探讨……多部新片集中上映，满足观众假期观影需求。

“新片老片共同发力，实现全年龄段覆盖，IP续作表现稳健，中小成本影片长尾效应明显。”猫眼娱乐市场分析师赖力说。

光影寄托追思，凝聚前行力量——

清明时节，家国同念。革命历史题材影片以其特有的精神感召力，让人们在光影中铭记历史，缅怀先烈。

戏曲电影《八子参军》改编自江西瑞金沙洲坝下肖村真实事件，以苏区第五次反“围剿”为背景，讲述了杨大妈送八个儿子参军报国的故事。

“我们将赣南采茶戏歌舞性的表演与电影镜头语言结合，以杨家满门忠烈故事诠释苏区百姓家国情怀。”该片导演朱赵伟表示，作品将个人命运融入革命征程，在回望峥嵘岁月中赓续红色血脉。

光影观照现实，温情治愈人心——

清明档历来重视人文关怀。今年延续了这一特征，亲情治愈类影片占比约40%，成为档期主力。它们有何特点？

议题更贴近生活。《我，许可》呈现了00后女儿许可与“中国式妈妈”胡春蓉的同



《我，许可》剧照

居生活，上映后口碑持续发酵。“我们希望在银幕上呈现当下年轻人的所思所想，并探讨代际之间的情感联结。”影片导演杨荔钠这样阐释创作初衷。

《我的妈耶》讲述了儿子张十一意外翻开妈妈李东玉的秘密日记，在字里行间窥见她灿烂热烈的青春过往；《阳光女子合唱团》围绕高墙内外的女性群体，诉说“不完美妈妈”的动人故事……多部影片聚焦家庭、女性等生活切面，描绘“小家”人情冷暖，照见时代发展进步。

表达更真挚细腻。《我，许可》采用轻喜剧创作手法，通过点滴小事和生活细节展现母女二人的成长历程。《我的妈耶》以平行

时空蒙太奇方式呈现妈妈陪伴儿子成长的画面，温柔化解生离死别的沉重议题。

角色更生动鲜活。在女儿鼓励下活出自我的胡春蓉，面对疾病乐观通透的李东玉，女子监狱中向阳生长的“不完美妈妈”……银幕上丰富立体的母亲形象，深深印在观众心中。

“前半段轻松好笑，后半段感人至深”“想立刻带妈妈再看一遍”“希望这样轻盈的电影越来越多”……社交平台上，人们一字一句抒发着观影后的真情实感。

“慎终追远的假期里，观众更青睐那些能观照自身、映照现实的故事。”中国电影评论学会会长饶曙光认为，创作者

深耕生活、洞察人性，不断增强作品艺术想象力感染力，拓展现实题材作品的深度与温度。

光影联动文旅，展现春日活力——

近期，首届“海上电影节”主题航季在国产大型邮轮“爱达·魔都号”上开启。百部经典影片展播、电影金曲联唱、主题展陈及沉浸式互动，让电影文化与海上旅行深度融合。

档期热度延伸至更广阔的消费市场。在清明假期与多地春假的加持下，“跟着电影去旅游”“跟着电影赏非遗”等活动深入开展，“电影+”成为拉动春日经济的重要引擎。

在上海，上影集团推出春日活动，涵盖上海电影博物馆打卡、上海影视乐园取景地参观等多个项目。在吉林，长影影城将非遗文化市集搬进影院，现场展示剪纸、刺绣、雕刻等技艺。电影成为一扇窗口，鼓励人们走出家门，追寻故事里的“诗和远方”，激发银幕内外的情感共鸣。

用光影回应思念，用镜头收藏温情。迎着春光，中国电影一路前行。

新华社北京4月7日电

保护文物 法治同行

■ 中华人民共和国文物保护法 ■

守望文明

遵守文物保护法，
让每一份历史遗存，
都能跨越时间，
代代相传！

大同日报社 大同市文物局