

安徽马鞍山采石矶自古为江南名胜、长江要津，与南京燕子矶、岳阳城陵矶并称为“长江三矶”。采石矶原名牛渚矶，三国东吴时期，因僧人掘井得五彩宝石，更名为采石矶。

一座宽阔的拱桥连接着景区大门，极具徽派风格的马头墙在色彩斑斓的山色映衬下，显得更为典雅雄伟。郭沫若先生手书的“采石矶”金色大字镌刻在人字形架构上端，浑厚大气。

沿石径小道漫步，一入竹林，修竹万竿，顿感幽静。斑竹、粉竹、罗汉竹等品种过百，虽形态不一，却一律泛出雅韵。

# 千古一秀采石矶

## 一代诗仙纪念馆

转过树林，忽见楼群依山而建，高低错落，蔚为壮观。走进李白纪念馆，迎面是范曾先生根据李白《梦游天姥吟留别》创作的一幅瓷砖壁画。画中深谷万丈，苍松奇崛，呦呦鹿鸣，李白头戴斗笠，倚躺石上，那种“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的愤懑之气、不向权贵低头的人格跃然画上。这里陈列了各种版本的《李太白全集》，还藏有李白手迹《上阳台帖》的复制件，让我大开眼界。没想到诗仙不仅文采飞扬，书法也令人称道。我仿佛看到他挥毫泼墨，写下那些不朽诗篇的情景。

穿过松云居、叠翠楼，来到李白祠。祠中央摆放着一尊两米多高的李白站像。李白昂首仰望天空，双手反背身后，闲适自然，气宇轩昂。一双深邃的眼睛中，透出的是“天生

我材必有用”的非凡自信。

出李白祠，由回廊可达太白楼二楼。映入眼帘的是一尊楠木雕刻的李白坐像，这是根据李白《月下独酌·其一》诗意创作而成。李白左手后撑，右手执杯，头微微上扬，凝视前方，正是月下酌酒之态。这若有所思的神态，透出的是忧国忧民的情怀。背景则是《千古一秀采石矶》山水画卷。唐开元十三年(725)，李白正值青年。他认为“大丈夫必有四方之志，乃仗剑去国，辞亲远游。”于是出三峡、泛洞庭、过天门，初至江东。当他登上采石矶，眺望天门，心潮澎湃，即兴写下《望天门山》，于是有了“孤帆一片日边来”的千古佳句。“有句思谪仙，争看炉火照天地；此山腾傲气，岂惮鼻息吹虹霓。”这副抱柱联与像、画相得益彰。在太白楼，我好似穿越时空，与诗仙进行

心灵对话，感受到“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的凌云壮志，领略到“安能摧眉折腰事权贵”的刚正风骨……

走出太白楼回望，院门门额上蓝底金书“唐李公青莲祠”。素有“风月江天贮一楼”之称的太白楼共三层，黑瓦红柱，飞檐翘角，溢彩流丹。在葱茏树木的掩映下，更显古朴庄重，挺拔俊秀。据记载，太白楼始建于唐代元和年间，历经宋、元各朝修葺和重建。明正统五年(1440)，工部右侍郎周忱命广济寺僧修惠于寺前建清风亭的同时，在寺前建谪仙楼，将太白像供奉于楼上。清康熙元年，太平知府胡季瀛重建，易名为太白楼，又将神霄宫旁的李白祠移建于此，形成楼祠合璧的格局。咸丰年间毁于战火。现存的太白楼建于清光绪三年(1877)。

## 绝壁临江览天色

拾阶而上，不大的燃犀亭上题有“江天一览”。长江的岔江从山脚流经，一巨石向江面倾斜，刻有“联璧台”字样。其实，联璧台原名舍身崖。明正德十四年(1519)，刑部主事方豪与太平、池州、徽州、安庆四地知府“一部四府”官员联璧登台，共赏江景。因觉得原名不吉利，故改为联璧台。

联璧台又名捉月石。关于李白的死因，一直流传着一个美丽的传说。一日皓月当空，李白酒后到此赏月，看见水中月影，以为月亮落到水里，便纵身入江捞月。此时，江中腾出一条神鱼，驮着诗仙飞向月空。相对于李白病逝的史实，“醉酒

捉月，骑鲸升天”的传说更符合诗人浪漫的特质，也寄托了人们的美好愿望。明月江风，诗仙逝去，为这里平添了几分人文气息，也成就了一处赏月胜地。

继续前行，一尊雕像巍然矗立在面前，竟是李白与大鹏鸟的合体，呈展翅高飞状。底座刻有李白绝笔《临路歌》：“大鹏兮奋八裔，中天摧兮力不济。馀风激兮万世，游扶桑兮挂石袂。后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕。”诗中充满壮志未酬、理想幻灭的愤懑之情。我读着读着，想起他坎坷一生，禁不住眼眶湿润。

抬眼望去，绝壁临江，水湍石奇，

大自然的鬼斧神工让人惊叹不已。亭台楼阁依山傍水，飞檐峭壁，雕梁画栋，琉璃熠熠。这便是三元洞。顺着石阶下到江边，石洞为上下两层，洞内有洞，洞中建阁，别有洞天。据载，清康熙年间，僧人定如云游到此，见此地清幽绝俗，随即就洞筑室，供奉天、地、水三元神位，洞名由此而来。凭栏远眺，白云悠悠，江天一色，浪涛阵阵拍打着岩石。正如李白所描绘：“绝壁临巨川，连峰势相向，乱石流湍间，回波自成浪。”这惊涛声犹如战鼓雷动、战场厮杀之声。采石矶扼守长江天险，为江防要冲，自古就是兵家必争之地，发生在这里的著名战争达20余次。

## 登高望远好风光

山路变得崎岖陡峭，仿佛要证明我们的虔诚，需攀登数十米之高才能见到“唐诗人李白衣冠冢”。相传李白失踪后，人们到处寻找，终于在联璧台找到了他的随身物品和漂浮在水面的衣袍，遂将衣物葬于此。李白的墓位于不远处的大青山脚下。诗仙曾7次来到这里，无数次登临青山，寻访谢朓遗迹。后人将原葬于龙山东麓的墓迁移至此，实现了“宅近青山同谢朓”的遗愿。牛渚矶也是李白的钟情之地，他曾多

次到此，或徜徉江边、登临矶上，或泛舟江面、开怀畅饮，或月下怀想、吟诗高歌……

踏着石阶一步步攀登，脚下落叶沙沙作响，仿佛每一块石、每一片叶，都在诉说着李白的轶事和才情。终于登上采石矶之巅，上面耸立着一座楼阁——三台阁，高约30米，琉璃覆顶，飞檐翘角，气势恢弘。稍息片刻，进得楼内，我一口气登上5楼顶层。环顾四周，江山壮美，风光无限。每一面都有不同的景致：高楼

林立，现代化城市景色尽收眼底；群峰连绵，层峦叠嶂；天门中断，碧水东流；长江浩荡奔涌，大桥飞架南北，船只穿梭往来，一派大气气象。李白笔下“横江欲渡风波恶，一水牵愁万里长”的愁绪，早已化作文化记忆。

天空寥廓，澄澈透明，旷达爽朗之感油然而生。回想一路登高，时而山势险峻、古迹众多，时而临江绝壁、风光绮丽，无怪乎采石矶居三矶之首，被誉为“千古一秀”。

文/图 唐红生



采石矶



李白纪念馆



李白祠



李白坐像