

## 嫩

□ 郭华悦

文苑

春的时光，常与嫩绑在一起。

嫩，可以用来形容植物。

早春的枸杞叶，水灵灵的，浅绿绿的，轻轻一掐，似乎能掐出水来。摘一把枸杞叶，洗净，焯水后，可以凉拌或小炒，加点调料，便是一道水嫩的春日珍馐。

还有韭菜，也是随着春日的时光一寸一寸地生长。初春韭菜一束金，说的便是春天里的头刀韭菜，青绿、鲜嫩，还沾着清露灵气。一韭入口，满嘴都是春天的味道，顺喉而下，春意蔓延至全身。

春之美，贵在青嫩。一片一片的嫩叶，从芽苞中钻出，看似小心翼翼，却有

着义无反顾的后劲。嫩而不弱，清而不浊，赋予了春光无限的灵气。

嫩，也可以用来形容人。

人的嫩，是浅淡的。汪曾祺形容“极嫩”，曾说“有细微的青涩”“但可以体会到一种很简单的纯”。稚嫩的年少时光，如植物的头茬春叶，破芽而出，虽然少经风雪，不明世事，但是贵在青涩单纯，明媚动人。

一株植物，不经秋冬积累，难以在来春绽放青嫩。一个人，如未经悉心照料，不曾一步步打稳根基，哪怕人生入春，也难绽放动人的嫩意。这样的嫩，如昙花

易逝，匆匆便过。

植物的嫩，依赖于春光。春临，叶长，嫩意生。春去，夏至，枝叶繁荣，嫩意也就渐消。而人的嫩，有时却可与时间脱钩。说一个人太“嫩”了，可以有两种解读——在油滑的人看来，是贬义，段数低，不经打。但从另一个角度来看，人生过了春季，心中依然存着“嫩”意，外头酷暑难耐，或寒风凛冽，但心中始终能坚守一片春光，这样也未尝不是一种夸赞。

春头之嫩，在树木，亦在人心。美好如初，切莫辜负。

——摘自《羊城晚报》

## 忘却洄游的蓝鳍鱼

□ 任万杰

人生

高原深处的镜湖有一种鱼叫蓝鳍鱼，这种鱼天生带着洄游的基因。银蓝色的鳍片锋利如刀，能劈开湍急水流，千里奔袭寻找食物与安全水域，流线型的躯体速度很快，就连最凶猛的水鸟也难追上它们。

镜湖与世隔绝，湖中虾蟹丰沛，没有天敌侵扰。蓝鳍鱼不必为觅食奔波，也无需靠高速游动躲避危险。

起初蓝鳍鱼还保留着短途洄游的习惯，可日子一久，安逸磨平了本能，鱼鳍

渐渐变得肥厚而笨重，失去了劈水的力量；流线型的躯体变得圆钝，游泳速度越来越慢。

几百年间，蓝鳍鱼彻底忘记了洄游，它们终日在湖底慵懒地翻动，靠眼前的浮游生物果腹，连短距离游动都觉得费力，昔日引以为傲的速度与耐力，早已退化得无影无踪。

随着全球变暖，镜湖水位逐年下降，湖中食物日渐匮乏。更致命的是，人类引入的外来掠食鱼悄然定居，这些鱼类

凶猛敏捷，而蓝鳍鱼早已失去了逃生的本领。它们想摆动鱼鳍逃离，却只觉得身躯沉重；想寻找新的水域，却早已记不起洄游的路线。

短短数十年，蓝鳍鱼的数量锐减，即便人类后来启动保护计划，也难挽颓势濒临灭绝。

世间万物皆如此，立身之本从不可弃，常怀忧患之心，不被眼前的安逸消磨斗志，才能从容应对每一次挑战。

——摘自《意林》

## 愿天寒

□ 高自发

家风

我曾经有个学生默写白居易的《卖炭翁》，写到“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”时，他把“愿”写成了“怨”。我给他纠正后，他还是表示不理解：“冬天里，卖炭翁穿得那么少，怎么还希望天更冷呢？他应该怨恨才对啊！”

他这一问，让我心一沉。我思忖着该怎么说，才能让这个上学都由轿车接送的学生与卖炭翁共情。我跟他讲，天气越寒冷，木炭越好卖，越能卖个好价。卖炭翁会拿着卖炭所得换柴米油盐，赖

此养家糊口。所以，即使身上衣衫单薄，卖炭翁也“愿天寒”。

北宋“苏门四学士”之一的张耒，他的《示租籍》中有一句“北风吹衣射我饼，不忧衣单忧饼冷”，与白居易的《卖炭翁》异曲同工。诗中的卖饼小儿每天天不亮就“绕街呼卖”，即使天寒地冻大风大雪也不歇着，一句“不忧衣单忧饼冷”，让一个在生活底层挣扎的少年形象跃然纸上。

家境相对富裕的孩子，体会不到底层百姓生活的艰辛，很难产生共鸣，自然

就少了同情，即使在文字里接触了，也很难感同身受。像我的学生一样把“愿天寒”写成“怨天寒”的不在少数，他们只是根据有限的认知想当然，很少设身处地进入情境去思考。

学生应该多关注生活、关注社会。缺乏社会实践的恶果，是孩子们课堂上的无知，尤其是对最基本的生活常识的无知。许多家长都愿意花钱给孩子补文化课，其实最该补的是“生活”这堂大课。

——摘自《今晚报》

## 人间世的逍遥游

□ 邓铭

社会

庄子的至人、神人、圣人，经由王阳明心学的内在深化和王芑斋拳学的身体实证，从玄妙的哲学境界转化为可学可至的生命艺术。这不再仅是“无何有之乡”的精神漫游，而是“在事上磨炼”的切实修养；不再是“肌肤若冰雪”的仙幻想象，而是“神意笼罩”的身体真实。

《庄子·知北游》有言：“道在屎溺。”道的遍在性决定了逍遥的可能无处不在。阳明在龙场悟道、芑斋在站桩求整，都是在最平常处见真章。

现代人无须逃离社会去寻找逍遥，完全可以在日常工作生活中，通过心

性的觉察和身体的调整，实践“无己”“无功”“无名”的智慧。

当我们在键盘前凝神写作时，可以保持站桩般的“虚灵顶劲”；在会议讨论中，可以秉持“不谴是非”的开放心态；在目标追求中，可以学习“因其固然”的顺应智慧；在名誉得失前，可以体认“名为实宾”的本来关系——逍遥就在这些当下片刻中悄然绽放。

庄子的三重人格理想，经过心学的内化与拳学的体化，最终指向一种整全的人生境界：以无己之心应万物，以无功之为成事业，以无名之态处人间。这或

许就是现代人在纷繁世界中，既能深入生活又能保持精神自由的可行路径——在人间世实现真正的逍遥游。

“独与天地精神往来，而不敖倪于万物；不谴是非，以与世俗处。”这句古老的箴言，在今天获得了新的实践内涵：通过心性修养保持精神的超越性，通过身体修炼获得存在的真实性，最终达到既出世又入世、既高远又平常的完整人格。这就是庄子理想人格穿越两千年的现代回响，也是中华智慧为当代人类提供的一份珍贵礼物。

——摘自《新民晚报》

点滴

## 哲理思辨

□ 巴特尔

哲人说：失败是成功之母。故勇者说：因为失败，所以变得顽强；志者说：为了成功，必须重拾希望。

面对失败，有一种欣喜是转败为胜，有一种欣慰是虽败犹荣；面对成功，有一种不堪是好大喜功，有一种不齿是贪天之功。

面对他人的成功，自知失落的人，岂止仅是一种无为；面对他人的失败，只知奚落的人，岂止仅是一种无聊。

面对困难，越是想逃避，困难就越是紧随；身处危难，越是想逃离，危难就越是紧逼。

愿吃苦的，苦却不觉苦恼；能耐劳的，劳而不觉得劳累。

快乐不能失度，不然就会失真；娱乐不能失控，不然就会失调。

话可以说得响亮，但不能生硬；事应做得漂亮，但不可任性。

有真本事并能自勉，才是难求的真实力；有真本领并能自强，才是难得的真魄力。

有一种人是死要面子，有一种人是不顾情面——其实他们衰落的恰恰都是被视为尊严的体面。

对有些人，寂寞本身并不痛苦；而真正的痛苦，是那些不甘寂寞又走不出寂寞阴影的人。

——摘自《思维与智慧》

## 尘埃里的盛放

□ 桂剑雄

路边角落，尘土飞扬，杂草横生，一朵小野花孤零零地开着。野草半掩纤细的身子，看着自己沾了些许尘土的花瓣，不安地垂着头。

一只蜜蜂嗡嗡落在花蕊上：“你的花蜜，比花园里的更清甜！”一只蝴蝶翩然而至，停在花瓣上：“你的香气，让我忘记这是路边！”

小野花愣住了。它慢慢抬起头，看见阳光穿透尘埃，为它淡粉的花瓣镶上金边；风吹过，它正和整片野草一起翩翩起舞。

它没有说话，只是把头抬得更高了些。从此，它不再躲避尘土和喧闹，只专注地舒展每一片花瓣，把根深扎进坚实的大地。

一天黄昏，一位摄影家路过。他的目光越过杂乱的草丛，久久地停留在这朵小花上。他静静蹲守，直到夕阳为整朵花镀上暖金，才轻轻按下快门。

照片后来获奖，取名《在尘埃中盛开》。而那朵小野花，依然在路边静静地开着。它从不知道自己得了奖，就像它从不需要谁的肯定，才敢在尘埃中尽情盛开。

——摘自《今晚报》