

历史在冒险故事中鲜活

——读《盘龙古城大冒险》

彭绪洛作为中国原创探险儿童小说的领军人物，是湖北儿童文学80后作家的佼佼者，因其作品的独特风格而在读者中间建立了良好的IP和口碑。他十几岁走出宜昌的大山，来到武汉求学、工作、生活、写作。二十多年来，彭绪洛锚定实地探险小说创作的目标，兼及冒险、科幻、历史多个领域，创作出版了《少年冒险王》《虎克大冒险》《我的探险笔记》《地球上的外星人》《野人寨》等100多部书，曾获全球华语科幻星云奖、冰心儿童图书奖等。

长篇儿童小说《盘龙古城大冒险》在彭绪洛的文学生涯中具有特别的意义，一是写作难度之大超乎他的想象，二是献给第二故乡武汉的文化寻根之作。盘龙古城是武汉城市之根，盘龙古城遗址发现至今也不过70多年历史，目前的考古发掘可能仅占全部的2%，仍然有许多待解之谜，关于3500年前盘龙城的史料知识实在匮乏，以盘龙城为原型为主题的文学作品几乎没有先例。彭绪洛在两年多的写作准备期间，多次实地考察盘龙古城遗址，研读《先楚史》《盘龙城文物精品图录》《图说盘龙城》等著作，苦苦思索寻找灵感，搭建故事架构。2023年在写完初稿后，又听取专家意见，进行多次大修改，有的甚至是颠覆性修改。历史真实与小说虚构之间的矛盾，不断挤压他的艺术创作空间，这让他几度有放弃创作的念头。

但是，如何将枯燥的历史知识以有趣生动的方式传递给小读者，如何让盘龙古城的历史变得鲜活起来？这样的创作初衷激励着彭绪洛迎难而上，他努力设计巧妙自然的情节，力图让遥远模糊的历史变得亲切可感，努力让人性辉光与情感温度贯通古今少年的心间，竭力把握历史真实与文学幻想的平衡，可谓“鸡蛋上雕花”（彭绪洛在小说后记的用词）的可贵探索，最终完成了这部知识性与可读性俱佳的历史冒险小说。

《盘龙古城大冒险》分为三册，从“来到盘龙城”开始穿越，到发现“青铜器的秘密”，再到“拯救盘龙城”，加入了科幻、探险等元素，以儿童视角展开故事情节不断递进，虎克“命运未卜”的开放式结尾留足了未来的想象空间。小说以现代少年虎克利用时空定位钟穿越到3500年前的商代古城盘龙城为引子，以现代少年虎克与商代少年青土的情谊为主线，为读者揭开了3500年前的历史风烟，全景式地清晰勾勒了商朝时期的盘龙古城的社会各阶层的生活状况、建筑居室、

陶器青铜器制造工艺、农业生产、战争、权贵与百姓生活等情况。

特别是，用有趣幽默的语言、异想天开的巧思与细腻饱满的细节，将商代青铜铸造、制陶工艺、块范法、失蜡法等历史文化知识浇筑到紧张刺激的冒险故事中，展现了少年因为爱与责任而不断成长的历程，也表现了制陶大叔与青土的父子情、盘龙城主之子龙焰龙吟的兄弟情的情感温度，直抵人心，动人心魄。这样历史文化知识的生动表达，与跨越时空的情感共鸣及人性思索，让这部作品产生了厚重意蕴与丰富意义，也为当前历史冒险类儿童文学创作提供了有益经验。

书中的很多巧思情节，以及复杂人物关系设计，可见作家的匠心独运，值得称道。虎克刚来到3500年前的盘龙古城，因为怪异的现代服装被当地人视作妖人，在争吵打斗过程中，时空定位钟的时光轴被损坏，这让虎克的穿越之旅蒙上阴影。虎克为了修好时光轴、回到现代社会，不得不学习青铜工艺。虎克巧遇青土的父亲正是制陶工匠，可是青土看不起制陶，向往学习更为先进耀眼的青铜工艺。这样的故事设定具有历史与文学的双重合理性，明写青土父子两代人的代际冲突，实则引出商代青铜器制作的知识，暗藏了工艺传承的宏大主题，成为后续故事不断自发生长的推动力。

骄横跋扈的盘龙城主的小儿子龙吟，意外地打破了盘龙城的陶制排水管道，却嫁祸给制陶大叔。危难时刻，急中生智的虎克提出用青铜来修复被损坏的陶制排水管道。尽管虎克和青土努力赶制，使用块范法，制造青铜模具，修好了陶制排水管道，却没有得到应有的赏赐，反而被意外地发配矿区工作，不得不踏上未知的旅程。这一情节很自然地表现了虎克与青土的聪慧智谋，揭示了商代等级社会的森严与可怖，又顺畅地将青铜器工艺与城主权贵阶层生活场景相结合，还为后续青土父子关系的转变与工艺传承问题留好了伏笔。青土父亲认识到青铜工艺的价值，也理解了儿子的梦想，父子俩冰释前嫌，父子间深沉的包容与理解表现得淋漓尽致。幸运的是，少年龙吟经此一事，意识到自己的不对，主动承认错误，与虎克与青土成为好朋友，也为后面哥哥龙焰战死、自己主动承担重任埋下了伏笔。

据考古发现，盘龙城一处贵族墓葬出土了象牙骨，证明当时有大象存在；还出现了腰坑，所谓腰坑是作为贵族墓主的陪葬，通常葬在墓主人腰部下方的小



坑中，据说是墓主希望生前喜欢的伙伴继续陪伴在身边。彭绪洛深入地了解考察真实的考古依据，放置到宏大的战争背景下巧妙设计冒险情节，进而展现商代的波澜壮阔的历史画卷，张扬人性的力量。《盘龙古城大冒险》第三部特别写到南蛮军队骑着大象攻击盘龙城，龙焰向商王借兵，虎克和青土团结力量，利用厚厚的城墙组织抵抗，成功守住城池。当南蛮卷土重来时，龙焰的副将箭竹与忠犬猎风一同战死。龙焰决定他们同葬一个墓穴，先把猎风放进下边那个小一点的墓穴，再把箭竹的遗体小心地放入墓穴。这样的情节设计，紧张刺激，画面感十足，令人信服。这样灵动温情的文字描述，为故事增添了脉脉温情，令人感动。

但是，作家并没有沉湎于理想主义的幻想中，试图以儿童的眼光来审视打量历史的吊诡之处，直面人心深处的阴险毒辣。当真的烈火战神龙焰阵亡，虎克献计让人戴着面具扮演“龙焰”带领士兵杀出重围，赶走南蛮军队，盘龙城得以保存。但是，针对虎克的秋后算账开始了，因为虎克在战前因为同情城外的难民，并且教他们用陶器储存雨水、用草木灰制作简易肥皂。其中的难民阿固告密背叛，致使南蛮军队有机可乘，才引发了危机。虎克因为引狼入室之错，被无情地投入大牢、定成死罪，且来不及带上自己的时空定位钟。感恩的难民与叛徒阿固，既有滴水之恩涌泉相报的滚烫温情，也有忘恩负义的冷箭阴毒，正是鲜明对照的人性两面。幸得龙吟和青土的帮助，虎克拿到了时空定位钟，穿越而消失在光圈中。

总的来说，《盘龙古城大冒险》是一部有趣独特的历史冒险小说，将商代历史的肌理与褶皱，绵密地编织进跌宕起伏的故事中，深入浅出地传递了丰富的历史知识，让少年读者自然而然地感受历史的鲜活与温度，增强了少年读者探寻盘龙城历史文化的兴趣。逼真的生活场景环境，精巧的情节，感人的细节，饱满的人物，充满温情的笔调，相信会给少年读者更多关于爱、勇气、责任、智慧与成长的启迪。 据《中华读书报》

慢品生活静生诗

——读汪曾祺《静候葡萄成熟时》有感

在当下这个快节奏的时代，人们似乎都患上了某种“时间焦虑症”，恨不得今天播种明天就收获。然而，当翻开汪曾祺先生的这本《静候葡萄成熟时》，那股子从字里行间透出的从容与淡定，便如同一阵清凉的晚风，瞬间吹散了心头的燥热。它是由36篇经典散文编织而成的一曲四季之歌，却用最朴素的文字道出了生活最本真的模样：先好好生活，收获自然来。

全书依循着“春耕、夏长、秋收、冬藏”的脉络展开，这不仅仅是农时的更迭，更是人生境遇的隐喻。汪老的文字是有温度的，这种温度不来自宏大的叙事，而来自那些沾着泥土气息和烟火味的细节。读他的文章，就像是在冬日的午后，坐在胡同口的老槐树下，听一位慈祥的邻家大爷闲聊。他聊花草萌芽的惊喜，聊市集上吃食的香气，聊炉火旁旧书的质感，唯独不聊那些让人焦虑的大道理。书名中的“静候”二字，便是整本书的灵魂所在。它不是消极的等待，而是一种顺应天时、不强求结果的豁达。就像书中所记录的葡萄，从开花到入窖，每一个阶段都有它的使命，急不得，也乱不得。

在“春耕”与“夏长”的篇章里，汪曾祺带我们走进了一个生机勃勃的草木世界。无论是昆明的雨、北京的鸟，还是夏天的昆虫、云南的茶花，在他笔下都拥有了灵性。他写《昆明的雨》，不只是写雨，更是写那种湿润空气中弥漫的情调；他写《泡茶馆》，不只是写茶，更是写那份在喧嚣市井中偷得浮生半日闲的自在。这种“如话家常”的风格，恰恰是汪曾祺文字最大的魅力。他让我们看到，生活的美好往往就藏在这些不起眼的角落里，只要我们愿意停下脚步，用心去感受，一草一木皆有情，一虫一鸟皆是诗。

转入“秋收”章节，落到了最抚凡人心的“吃”上。汪曾祺是个懂吃的人，更是一个懂生活的人。他写手把羊肉的豪爽，写豆腐的细腻，写韭菜花的锅气，写端午鸭蛋的油润。在他的描述中，食物不再是裹腹之物，而是情感的载体，是记忆的锚点。那一盘炒韭菜花，升腾起的是人间烟火的温暖；那一枚咸鸭蛋，流淌出的是对故乡深深的眷恋。通过这些至味在人间描写，作者传递出一种踏实的生活态度：无论外界如何风云变幻，只要还能安安静静地吃顿好饭，日子就有奔头。这种对日常生活的热爱，是对抗焦虑最好的武器。它告诉我们，幸福不需要远行去寻找，它就在一茶一饭、一朝一夕之间。

当四季轮转至“冬藏”，书中的意境也随之变得深沉而内敛。这一部分收录了《七十书怀》《随遇而安》《无事此静坐》等篇目，展现了汪老晚年的人生智慧。经历了岁月的洗礼，他更加明白“静”的可贵。这里的“静”，不是死寂，而是一种内心的丰盈与平和。他在写字、画画、踢毽子这些看似无聊的小事中，找到了自得其乐的真谛。正如书中所言，“何时葡萄才熟透，你要静候再静候”。这是一种对生命过程的尊重，是对自然规律的敬畏。

《静候葡萄成熟时》这本书，像是一剂温和的良药，治愈着现代人紧绷的神经。它没有说教，没有灌输，只是静静地呈现生活原本的样貌。汪曾祺先生用他那支洗练传神的笔，将花草虫鱼、市井人物、茶饭草木一一描摹，构建了一个充满温情与诗意的世界。在这个世界里，时间不再是追赶的鞭子，而是滋养生命的土壤。我们不必急着让葡萄成熟，不必急着要一个答案，只需像汪老那样，怀着对生活的眷恋，认真过好每一天。 刘小兵

好书推荐



《大厂小民》

进入大厂，被称作“上岸”，它被视为理想的职场环境，慷慨、充裕，每个人都害怕离开它。离开大厂，被称作“优化”，它视自己为一个数理模型，冰冷、精确，每个人都知道自己终将会离开。在大厂，我是共享文档里的信息节点，被协同的中间环节、业务的渠道出口。我总在“all in”中被卷入，对各方面的需求来者不拒，微微不断的紧张感伴随着我。当个体被卷入庞大的系统，要如何在其中找到位置？当我们成为随时可替换的螺丝钉，该如何定义自我的价值？

作者张小满，非虚构写作者。著有《我的母亲做保洁》。

《魂在笔端》

“在浩如烟海的欧洲艺术史中，女

性艺术家及其作品常常被遗忘。事实上，这些艺术家不仅在起步时难以获得正规的艺术教育，而且在职业生涯中也深受社会与传统的束缚。然而，她们并未因此止步，而是坚持在困境中摸索前行，最终在历史的空白处留下了属于自己的坐标。本书以翔实的史料与丰富的图像，系统梳理了15至19世纪欧洲10个国家的52位优秀女性艺术家的生平与创作。作者通过书信、日记、回忆录、展览目录等文献资料，复原了这些艺术家几乎被遗忘的精彩人生。书中收录的420余幅彩图，使读者得以重新审视那些罕被提及的作品并见证这些女性艺术家非凡的独立意识与创造力量。

作者方曦，学者。专著有《华夏图志：西方文献中的中国视觉形象》《中为洋用：欧洲艺术中的中国元素》。