

郭军芳

巧手“剪”出“新荣礼物”



郭军芳正在进行剪纸创作 苑捷 摄

长城脚下，红纸翻飞，剪刀轻脆的开合声在古长城畔沟剪纸坊内回荡，非遗代表性传承人郭军芳正专注于一幅乡村振兴主题剪纸创作。红纸之上，一侧是小杂粮种植的蓬勃产业图景，一侧是群众扭秧歌的鲜活热闹日常，新荣大地的时代新风，在她的指尖徐徐铺展。

新荣，这片塞北长城腹地，边塞文明与乡土民俗在此交融共生，剪纸艺术从唐代起便扎根于此，融入岁时节庆、婚寿民俗，成为代代相传的文化印记。郭军芳就生长在这样的文化土壤中，自幼怀揣艺术梦想的她，因家境贫寒错失求学机会，却从未放弃对剪纸的热爱。她以民间窗花为启蒙，以老式小人书为范本，日复一日临摹练习，在漫长的自学之路上，用执着与天赋打磨出炉火纯青的技艺。

一把剪刀，一方红纸，在郭军芳手中仿佛拥有了生命。山河风物、人文百态，都能在她的剪裁下跃然纸上。多年来，十里八乡的百姓，每逢婚嫁寿宴、年节庆典，都以张贴她的手工剪纸为喜、为荣。无论多忙，哪怕熬夜赶制，郭军芳总会

欣然应允乡亲们的请求，用一纸红火，承载着浓浓的乡土温情，守护着淳朴的民俗烟火。

在坚守传统的同时，郭军芳也在不断探索创新。她依托新荣本土长城文化资源，牵头打造古长城畔沟剪纸坊，将小小的剪纸，转型为赋能乡村振兴的特色文旅项目。她的作品，以古长城、古堡风光为底色，聚焦美丽乡村建设、特色产业发展、群众幸福生活，紧扣时代脉搏，尽显地方风貌。

如今，这些精致的剪纸不仅亮相镇村宣传栏，成为街头独具韵味的文化风景，更吸引了各地游客慕名前来观赏选购，各级媒体也纷纷聚焦报道，让长城剪纸走出乡土，成为擦亮新荣文化名片的“新荣礼物”。

“做别的事会厌倦，唯有剪纸刻在心里，一日不剪便觉缺憾。”面对市场潮流，郭军芳始终坚守本真，潜心深耕传统技艺，用心传承民俗文化。她深知，非遗的生命力不仅在于传承，更在于传播与发展。

为了传承非遗技艺、赋能群众增收，她主动带动周边妇女学艺从业，如今，剪纸坊已有成员20余名。以艺传技、以巧致富，郭军芳不仅守护了传统民间技艺，更拓宽了乡村妇女的增收渠道，让古老的剪纸文化在基层落地生根、薪火相传。

一剪藏山河，一纸寄风华。郭军芳以剪刀为笔、以匠心为魂，深耕乡土文脉，雕琢时代美景。她用指尖绝活诠释着非遗的独特魅力，用平凡坚守书写着文化传承的担当。小小剪纸，承载着长城的深厚底蕴，彰显着新荣的独特气质，成为一张小巧精致、温润厚重的地域文化名片。

本报记者 苑捷 通讯员 张选



市场监管部门发布涉老商品消费提示

本报讯（记者 双红）当前，涉及药品、保健（食）品、医疗器械等领域的虚假宣传现象时有发生，为切实保护老年消费者合法权益和身心健康，近日，平城区市场监管局发布涉老商品消费提示，从商品辨别、陷阱防范、违规行为、消费维权等方面作出提醒。

首先要分清各类产品功能属性，医疗器械仅具有辅助治疗作用；保健食品不是药物，不能替代药物治疗；普通食品及一

般商品不具备疾病预防、治疗功能。其次要警惕各类营销“甜蜜陷阱”，不轻信“根治疾病”“药到病除”“无效退款”“无毒副作用”等夸大宣传，远离免费送礼、健康讲座、会销体验及直播不实诱惑，谨防温情推销、虚假宣传等消费圈套。

针对涉老商品宣传行为与场景，该局明确，线下严禁以社区健康讲座、免费体验、上门推销等形式对老年人开展洗脑式、诱导性营销；线上禁止在微信群、直播

平台、短视频等媒介虚构康复案例、用户见证，或通过“专家授课”“限时特惠”等话术误导消费。

广大老年消费者应通过正规药店、医疗机构及官方认证平台选购商品，切勿通过流动摊贩、不明链接及违规销售渠道购买。消费时注意留存票据、包装及宣传资料等凭证，如发现虚假宣传、欺诈销售等违法违规行为，可拨打12345或12315热线投诉举报。

资讯快递

灵丘

开展环境整治
提升景区形象

本报讯（记者 杨海峰）近日，随着灵丘县落水河乡龙泉寺桃花烂漫，游客纷至沓来，景区环境压力随之增大，为此，落水河乡组织干部职工、党员志愿者与龙泉寺附近村民90余人，开展环境整治志愿服务活动，有效提升了景区形象与游客体验。

活动中，志愿者手持工具，分工清理步道、花海的白色垃圾、烟头、果皮纸屑，不放过任何死角；通过横幅、喇叭、现场讲解，强调“一颗烟头可毁千顷林海”，提醒严禁火种入景区，倡导“文明旅游、绿色出行”，引导游客和村民增强生态保护意识；主动引导游客参与进来，制止不文明行为，递上垃圾袋，耐心讲解保护花草的重要性。在他们的感染下，不少游客主动加入清理队伍。外地游客李女士说：“带孩子参加志愿活动，一起捡垃圾，这趟春游很有意义。”

左云

特色养老服务体系
让老年人老有所安

本报讯（记者 张鑫）今年以来，左云县将应对人口老龄化战略转化为具体民生行动，持续完善社会保障体系，全力构建覆盖全民、城乡统筹的养老保障网络。

走进左云县社会福利中心，庭院花木繁茂，活动室内欢声笑语。作为兜底保障的主阵地，该中心不断完善膳食营养、康复护理、文化娱乐等配套服务，让入住老人不仅“住得了”，更“住得好”。目前，该县已有5家养老机构正常运营，全面筑牢养老服务安全防线。

与此同时，左云县社区居家养老服务同步提质升级。为解决老年人“吃饭难”问题，该县大力发展社区助餐服务，4个社区餐厅及黑土口村民食堂均运行良好。该县还推出养老消费券及特困老人全额补助政策，有效减轻了家庭负担，让老人不出远门即可享受高水平康复护理服务。

本报记者 王东蕾

抢抓农时 春耕正忙

4月9日，新荣区郭家窑乡拒门堡村村民正在田里忙着翻耕土地、拉运农家肥。

随着气温回暖，新荣区立足农业生产实际，及早安排部署，多措并举，以扎实的春耕行动筑牢农业丰产增收根基，田间地头处处呈现一派忙碌的景象。 本报记者 于宏 摄



以非遗为钥 解锁《大同密码》

——访《大同密码》导演徐芳依

2026年初，由北京大学与大同市文旅局联手打造的国内高校首部面向海外传播的AI-VFX非遗微短剧《大同密码》正式上线。这部融合了“游戏闯关+非遗解密”的5集短剧迅速在海内外引发热议。近日，青年导演徐芳依接受了记者采访，揭秘这部非遗微短剧背后的文化密码。

“这个项目的起点，其实是一场双向奔赴。”徐芳依导演这样形容《大同密码》的诞生。2025年10月，北京大学正式发起“美遇东方·北大非遗传承与创新计划”，作为中华文明重要节点城市，大同拥有铜器技艺、广灵剪纸等承载千年文脉的非遗瑰宝。双方一拍即合，决定在“美遇东方”框架下，开启高校与地方协同推动非遗创

造性转化的全新探索。

“很多人拍非遗，容易拍成‘博物馆展品说明书’，那太沉闷了，年轻人不买账，外国人看不懂。”徐芳依开门见山，点出了创作初期的最大痛点。“《黑神话：悟空》这款游戏给我们带来了更多启迪。”徐芳依说。在剧中，北大摩洛哥籍留学生凯因为通关游戏对大同心生向往，却意外掉入一个名为“大同密码”的异世界。在徐芳依的镜头语言下，非遗变成了一场大型沉浸式“剧本杀”：主人公须破解大同铜器、广灵剪纸、火山石雕刻、大同味醋与“金、木、水、火、土”五行的对应关系，才能回到现实。

在《大同密码》的高潮段落中，主角集齐了代表物质的信物，却发现闯关失败。

这时，几位非遗代表性传承人点破了真谛：五行对应的不只是材质，更是精神。

“这是我们全剧的‘戏眼’，也是我想通过这部片子表达的终极思考。”她说，“在拍摄大同铜器时，我看到传承人一锤一鎚地敲打，那种坚持了几十年的重复，难道仅仅是在打铜吗？不，那是在锤炼‘金’的坚韧。”

“当西方观众看懂了五行不是玄学，而是中国人看待世界相生相克、和谐共生的哲学时，他们才能真正理解中华文明为何能生生不息。”徐芳依说，“这就是‘大同密码’的真正含义——它不是简单的密码破译，而是一种文化共鸣。”