



大同众多古迹都是王文杰的创作灵感



走街串巷售卖“糖人儿”



传统龙凤题材的糖塑作品深得成年人青睐

巧手塑万象 匠心护传承



王文杰始终保持着“甜蜜”初心

糖塑是镌刻中华文脉的传统民间艺术，先秦典籍中已有记载，由唐宋祭祀“糖供”演化而来，至明清形成“吹箫卖糖”的街头盛景，2008年列入国家级非物质文化遗产名录。这门艺术兼具食用与观赏价值，承载着世代中国人的民俗记忆与审美智慧。作为北方糖塑代表，云冈糖塑融吹、塑、画技艺于一体，造型生动、色彩丰富，2025年入选大同市云冈区非遗名录，成为我市的特色文化名片。

同忻煤矿矿工王文杰是云冈糖塑非遗代表性传承人，20余年坚守这门“甜蜜”技艺。他12岁随姥爷初识糖塑，2008年拜师第五代传人朱红彦，通过勤学苦练，逐步掌握揉糖、吹气、捏塑等核心技艺。他大胆创新，在传统麦芽糖中调和多种颜色，让作品更具视觉美感。指尖的硬茧与疤痕，正是他打磨技艺的见证。

2022年，王文杰成立云冈糖塑文化工作室，开设免费培训班传授技艺，并带着作品走进高校、亮相国际交流活动，五年来参与各类文化活动数十场。工作室的作品兼具传统韵味与时代气息，十二生肖、冰墩墩等造型琳琅满目。他制定了五年保护计划，建立技艺档案、打造研学课程，以实际行动践行非遗活态传承。

王文杰以矿工的坚韧与匠人的赤诚，在千年技艺与当代生活间架起桥梁，让云冈糖塑在坚守与创新中焕发新生。

本报记者 张占兵 通讯员 王中勋 摄



以糖为媒助力大同文旅发展



孩子们在王文杰的指导下体验吹糖人的乐趣



哪个孩子能抵抗“糖人儿”的诱惑



幼儿园里孩子们展示自己的作品