



## 点 滴

## 惠施的大葫芦

□ 蔡志忠

惠施是庄子的老朋友。惠施说：“魏王给了我一些大葫芦的种子，我把它种了，结的葫芦极大，有五石的容量。可是它不够坚固，用来盛水，一拿起来就破了。切成两个瓢又太大，无处可容。因此，这葫芦虽然大，却大得无用，我就把它打破了。”庄子说：“可惜啊！你竟不会用大的东西，这个葫芦这么大，你何不做一个网子把它套起来。然后把它绑在腰上作为腰舟，使你在水中载浮载沉，这不是很愉快吗？”

有用和无用是相对的，惠施认为水只能装在葫芦里面，其实水也可以在外面。一种想法行不通之后，再变通另一种便显出了妙用，这叫作无用之用。

——摘自《意林》

## 鸚鵡遺恨

□ 张勇

清朝有本《南吴旧话录》，说明代隆庆年间进士冯时可娶了小妾，养着只鸚鵡，丫鬟们拍马屁，教鸚鵡喊小妾“夫人”，小妾心花怒放，吩咐下人精心喂养。冯时可却颇为不安，按当时的法规，妻妾错位要判刑坐牢。冯随之训练鸚鵡改口，改称“姨娘”一类。小妾耿耿于怀，在一个落雪的寒冬之日，把鸚鵡挂在庭院里，看着它活活冻死，方解心头之恨。

“夫人”本是不实之言，“姨娘”才是如实反映。可是小妾听假话时芳心大悦，听了真话怒不可遏。冯时可感慨道：“直如弦，死道边”，人固如是，鸟也难幸免。”

——摘自《中外文摘》

## 沙子

□ 赵宽宏

沙子，不经风吹，不耐水毁，会被人用来表达轻视、厌恶：一盘散沙。

然而，当沙子与水泥结合，成为水泥砂浆，就可以筑成高楼大厦。若水泥中不掺入一定配比的沙子，就只是“素水泥”而已。建筑工人都知道，“素水泥”不承压、无张力，不能成为砌筑抹墙的合格砂浆。

把沙子装进编织袋，它们立即团结在一起，有了分量，有了效用，可坚固堤坝，可阻拦洪水。编织袋没有沙子的加入和填充，就只能轻轻飘飘，不会起到固堤、阻水的作用。

不要轻视了沙子。

——摘自《今晚报》



## 拒拆鸟巢，守住教育初心

□ 何勇海

近日，深圳宝安中学(集团)高中部一名高三学生因备考期间受校园鸟鸣干扰，写信请求学校“拆除鸟巢”。该校党委书记、校长袁卫星却公开回信说“不能答应”，并称“教育的终极目标，不是让世界适应我们，而是让我们学会与世界相处”。他还向学生提出建议：可将鸟鸣视为自然的“白噪音”或“黄昏音乐会”，在备考间隙学会调节与放松。他强调，高考虽是人生重要节点，但培养尊重生命、理解万物、与不适共处的能力，才是人工智能时代更持久的人生财富。

袁校长拒拆鸟巢，守住了培养“完整的人”的教育初心，彰显了教育智慧。

在公开信中，袁校长给学生上了一堂“生命教育课”：第一，生命自有其节律。鸟鸣是鸟儿求偶、呼应同伴的天性表现，世界不会因人类活动而改变运行节奏，学会与万物共存是成长必修课。第二，干扰亦是风景。未来回忆高三时，这些鸟鸣可能成为独特的青春印记，生命的韧性恰是在应对不适中培养。第三，学会与万物对话。校园绿树成荫的生态环境正是鸟类选择栖息的原因，鸟鸣既是干扰，也是可被接纳的校园生态组成部分。

可以说，这封回信拒绝了简单化处理，守住了教育的初心。学生在成长路上不仅需要知识，还需要正确的三观引导。

## 孩子的梦

□ 俞木言

银杏叶被风轻轻地从窗缝托进教室，落在讲桌上。下课铃随着这节课的结语而响起，我合上书本，学生们三三两两扎了堆，或闲聊，或打闹。

我的目光短暂地在教室的一角停留了一瞬，便收拾东西走了出去。

最近有一个身影一直在我的脑海里反复出现。那个孩子坐在教室后排，总是扑闪着两只睁得圆圆的眼睛，正襟危坐。她几乎是教室里听课最认真的一个，但，我对她的印象也仅仅停留在“乖学生”，甚至有时会忘记她的名字。她的名字从不会出现在未完成作业的人员名单中，考试成绩也不在我的“特别关照”范围内。安安分分，从不惹事。但她从来不参与课堂互动，不回答提问，也从不像别的学生一样会与我聊天，甚至单独遇见我时的问候都显得僵硬而不自然。

她在班上的存在感可以说是近乎为零。可前天的课上，我一眼就从如雨后春笋般一只又一只小手中看到了那只举得低低的，指尖有些蜷缩，并且看上去随时就会溜回去的手。我毫不犹豫地点起了她。

似乎是头一回主动想要表达，她站起来，看到了把头都转向她的同学们。她硬生生愣了几秒。我带着笑容把问题为她复述了一遍，让她回神。

她的目光和我对上，我看见她的

这堂“生命教育课”，及时将校园小问题升华为成长大命题，揭示出人与自然和谐相处的深刻命题。

鸟鸣是生命本能的表达，人类不应干扰甚至阻止，否则就是对生命的漠视。人类是自然的一部分，与自然命运共同体，而非凌驾者。尊重生命的多样性，包容自然的鸟鸣等“杂音”，正是人与自然和谐相处的生动注脚。而且，正如袁校长所说，在人工智能飞速发展的今天，知识或许会被算法替代，但尊重生命、与万物共处的能力，才是无法被复制的人生财富。高考备考的压力终会过去，学会在喧嚣中与自然和解，在不适中锤炼韧性，这份成长将伴随一生。

总之，这堂藏在鸟鸣里的成长课，是想让学生拥有对生命的敬畏、对自然的共情、对环境的适应，让学生学会适应社会、适应世界，而非都给自己让道。

校园里的鸟鸣，本是寻常小事，却被转化为一堂“生命教育课”，这启示我们：教育的终极目标，不是培养只懂刷题的“考试机器”，而是塑造能与世界温柔相处的完整的人；教育者要时刻保持敏锐的洞察力，善于从学生的需求与困惑中捕捉教育契机、顺势而为，润物细无声地将人文种子播撒在学生心中。这样的教育，才能培养出有温度、有情怀、有格局的人。

——摘自《今晚报》

## “面子”与“里子”

□ 陈鲁民

人，是从何时开始变成成熟的？我的答案是：把面子看轻，专心修炼里子时。电影《一代宗师》说：“人活在世上，有人活成了面子，有人活成了里子，而只有里子，才能赢得真正的面子。”成熟的过程，是心力强大，将注意力从外往里收的过程。一个人开始变得成熟，往往是从看轻面子开始的。

被齐国大臣晏平仲用两个桃子杀掉的3个勇士公孙接、田开疆和古冶子，虽都身经百战、人到中年，其实到死也没成熟，因为他们太看重面子，把面子看得重于生命，反倒淡忘了里子，结果为了可怜的面子，丢掉了宝贵性命。

反之，勾践能忍尝粪之羞，韩信能忍胯下之辱，刘邦能忍鸿门之屈，刘秀能忍杀兄之仇，就是能屈能伸，为保住里子，把面子扔在地上让人踩。最后，他们都成了气候，早年失去的面子，成百上千倍地还了回来，而践踏他们面子的人，都没好下场。

还有《红楼梦》里的刘姥姥，进大观园之前，就下定决心，这一回不要面子了，只要里子，因为日子实在过不下去了，面子早已分文不值。她的不要面子终于换来了不菲的里子，不仅带走了一大包衣服，还得了20两银子，够她几年的吃穿用度。

面子通常是指一个人在社会交往中展现给外界的形象、声誉、地位等外在东西，是他人眼中的自己。比如在社交场合中穿名牌、开豪车，就是为了获得他人的尊重、羡慕，让自己感觉有光彩。《项链》里一个小职员妻子就是因为面子借了一条自以为昂贵的项链参加舞会，不慎丢了项链，不得不拼命工作10年还债。

里子则是指一个人的内在品质、真实能力、知识素养等。例如一个人虽穿着朴素，但有深厚学识、出众能力，这些内在东西就属于里子。爱因斯坦穿着俭朴，面子看似颇为寒酸；可他在科学上的贡献数一数二，里子大得惊人。

面子和里子是中国传统文化中两个重要概念，它们在生活中扮演着复杂而微妙的角色。面子和里子，互为表里，相辅相成。里子是面子的内涵和底蕴，靠面子来表达；面子是里子的外在表现形式，靠里子来支撑。很多人有重面子轻里子的通病，有的是穷里子装富面子，有的是俗里子装雅面子，有的是贪里子装廉面子。

我的看法是，面子和里子都很重要，不可或缺，一个人如果面子和里子都兼顾到了，那就是完美人生，妥妥赢家。但如果鱼与熊掌不可兼得，二者只能选一的话，那就应毫不犹豫地选择里子。有时候，为了里子失去一些面子，无碍宏旨，早晚能拿回来的。而失了里子，可能就会身败名裂，万劫难复。

面子与里子，在不同人的眼里重要性是不同的，选择是多元的，结果自然也是有明显区别的，那就求仁得仁吧，只要落棋不悔就好。

——摘自《思维与智慧》



整张脸以一种飞快的速度红了，然后看向了她的桌子。她的双手绞着，声音颤抖而结巴，可随着时间推移，她的声音越来越平稳，音量也不自觉变大了一些，最后，她再次把目光移向我。这次，我看见她的眼睛中闪烁着光芒。

掌声远去，我揉着眼睛在座位上伸了个懒腰，扫掉不知何时从窗外飘到我桌上的落叶，回味着方才奇幻又迷离的梦。

那个腼腆的孩子因为你很多次留在作文本上的评语而发生了改变；那个孩子后来和你的关系很好，总是跑去办公室聊天帮忙；那个孩子后来揽下了一个任务，在全年级分享了她心中的《三国演义》；那个孩子后来告别了你，去了更高阶段的学堂；后来的后来，那个孩子做了一个梦。梦见她成了你，站在三尺讲台上，请起了一个想要作出改变的孩子。

你为那个孩子的生命点亮了一盏灯，尽管她只是递上了一个烛台，你只是送上了一簇火苗。那盏灯明亮至今，那个孩子依旧带着它赶路，小心翼翼地抱在怀里。那个孩子依旧腼腆，感恩之情仍偷偷藏在心中。

明月装饰了你的窗子，你装饰了孩子的梦。

——摘自《意林》

■ 投稿邮箱：dtwbzj@163.com