

3个人、48小时、3000元算力成本的短片

AI+霍去病 为啥网友直呼“太疯狂了”？

最近，一部名为《霍去病》的AI短片，从国外“火”到了国内，“火”遍了全网。

金戈铁马的沙场、千军万马的冲锋、尘土飞扬的对决……场景宏大，情节生动，画面高燃，不少网友看后直呼“背脊发凉，不是因为剧情，而是因为它的逼真度。”

既渴望被技术推向更高处，又害怕被技术裹挟得站不稳脚跟——这部由3个人、累计用时48小时、花费算力成本3000元制成的AI短片，全网火爆和普遍关注的背后，也体现了当下人们对技术迭代的复杂心态。



@ 微语录

@人民日报：好的关系，向来是热烈有度、留白有余，彼此依靠又各自独立。

人与人本就存在差异，一段关系想要长久，就需要恪守边界、待人适度。知晓他人底线，明晰对方在意的点，才能给予恰到好处的理解与尊重。

舒服长久的关系，皆始于不越界、不勉强。心中有尺，行事有度，相处才能轻松自在，久伴亦不会心生疲惫。

愿我们都能守护好自己的小世界，也真诚接纳世间温情，在分寸之间，遇见安稳长久的关系。

@逢道：没有任何一种品格可以高枕无忧，清高需要宽容，否则清高就成了孤傲；仁慈需要果断，否则仁慈就成了软弱；强大需要有所敬畏，否则强大会生暴戾；富有需要节俭，否则易成奢靡；博学需要浅显，否则易成刁钻；尊贵需要谦卑，否则易成傲慢。凡事有阴阳，物无善恶，过则为灾。

@天空：原谅，从来不是为了和烂人达成和解，而是为了让你和过去的痛苦完成切割。

@ 微趣图



仅剩一颗牙，吃菜还塞牙。
丁酉年 张静

仅剩一颗牙，吃菜还塞牙。(来源：张静)

@ 微笑话

@胡海悦：一对夫妻乘坐飞机。到了吃饭的时间，乘客们开始用餐。

妻子看到过道对面的一对情侣，转头对丈夫说：“你看看人家，女生吃不完，男生就吃剩下的，好有爱。”

丈夫也伸头看了看对面，然后对妻子说：“你难道会剩下吗？”

@洪琥：在一次聚会上，一对夫妇和几个朋友聊天，他们谈到了婚姻调解的话题。

“哦，婚姻调解在我家派不上用场，我和丈夫关系很融洽。”妻子解释说，“他在大学主修传媒学，我主修戏剧艺术；他对沟通很在行，而我会装作听得很认真。”

据《香城都市报》

(一)

近日，湖北武汉的创作者杨涵涵意外发现，自己团队一个月前发布的AI短片《霍去病》，在海外社交媒体上悄然走红。

不少国外网友感叹“太疯狂了”“这是我见过最好的AI打斗场面”，称赞主角是“汉朝的闪电侠兼战神”，中国的“AI视频制作技艺令人惊叹”。

海外的热潮，迅速回流国内，相关话题接连登上热搜热榜。战马嘶鸣的张力，主角细微的皱眉，都被处理得十分细腻，打破了许多人对AI制作粗糙的刻板印象。不少网友感叹“视画很有质感”，“《霍去病》的成功证明，只要创意与技术结合得当，个人或小队也可以逼近传统大制作的水准。”

近年来，AI参与内容生产迎来爆发式增长，尤其是以静态漫画、小说IP等为蓝本进行再创作的AI漫剧，成为文娱市场亮眼的新风口。

比如，《山海经之破混沌记》用AI动漫开启现实世界与传统文化的精神对话，《千秋诗颂》让古诗词背后的情感与哲理直抵人心，抗战微短剧《坐标》更是开创了主旋律题材AI创作的新范式……

多个现象级作品接连出圈，展现出技术赋能文化生产的巨大潜力，也让AI漫剧成为中国文化出海“新三样”的重要组成部分。

(二)

在海量的短视频市场中，《霍去病》

等作品为何能够破圈？看似偶然的背后，有着必然的逻辑。

精品内容，匠心打造。

不论是传统影视作品“叫好又叫座”，还是AI作品“全网走红”，文艺作品出圈的背后，质量过硬始终是最基础的底色。

《霍去病》尽管只是几分钟的短片，但团队在生产制作环节，使用了约1700张图片素材，围绕90多张分镜制作了近500条视频，再经过人工剪辑、制作配乐等环节反复推敲打磨，花钱不多、用时不长，但心血并没少付出。

技术加持，AI助推。

人工智能赋能千行百业，视频生成模型服务风头正劲。因为有了人工智能的技术加持和算力支持，视频行业出现了众多的“一人公司”“一人剧组”。

《霍去病》三人团队中，一人负责导演、编剧，一人负责AI生成、剪辑，一人负责音乐音效。三个年轻人奋战了4天累计48小时，花费在AI平台的算力成本约为3000元。按传统视频制作，要达到相同视画效果，费用至少300万元。

传统文化，厚积薄发。

优秀传统文化，是当下中国文化出海“新三样”的富矿和宝藏。霍去病身上有股“劲儿”：他18岁即上战场，21岁封狼居胥，不畏艰难、勇毅前行的少年英雄气概，全世界都能看懂，也都会被触动。

越是民族的，越是世界的。任何先进技术都无法替代作品本身的吸引力、感染力。打动海外受众，并让他们为之“买单”的，绝不是冰冷的技术参数，而是作品的情感内核、思想内涵，这是AI影视出海真正的“船”和“桥”。

(三)

爆火的《霍去病》，并不完美。部分网友提出建设性思考：诸如“剧中形象显得老成”“双马镫并非汉代产物”等，还有业内人士担忧AI会对传统影视行业造成冲击。

AI可以一键重现千军万马的场面气势，却难以复刻演员的个性表达；AI能够省去拍摄场地、演员成本，却难以赋予角色“有血有肉有灵魂”的情感张力。在史实把关、情感诠释上，AI依然无法替代专业人士的温度与严谨。

放在年均数万部的行业基数中看，能出圈的AI作品依然凤毛麟角。算力可以高效产出产品，却难以解决内容同质化的顽疾；当“生成式”成为影视作品创作的重要模式，对影像、音乐等作品的侵权风险也陡然上升。

AI技术不仅赋能影视剧生产降本增效，更为无数“心里有故事但手里缺资金”的人们，打开了一扇新的圆梦窗口。相关数据显示，被称为“漫剧元年”的2025年，我国漫剧市场整体播放量超700亿次。站在行业爆发的风口，众多优秀AI作品顺势起飞，“一键触达”亿万观众。

刚刚通过的“十五五”规划纲要提出，大力繁荣文化事业，加快发展文化产业，提升中华文明传播力影响力。在AI技术迅猛发展的时代背景下，AI影视有望成为一个支点，撬动文化产业创新变革，让更多优秀中国故事，以更快速度、更新形态，抵达更广阔世界。

据新华社