

书香大同 阅见美好

本报记者 陈杰

4月23日是世界读书日。为深入推进“书香大同”建设,彰显城市人文温度,本版聚焦我市三个关于阅读的动人故事,呈现大同全民阅读的多元生态。从而激发全民阅读热情,推动本土文化传承与全民阅读深度融合,让书香浸润城市每一个角落。



年轻读者在谦益泰茶庄参加读书会 陈杰 摄

以阅读为翅膀 飞向更广阔的天地

4月23日是世界读书日,在万千阅读身影中,有一群人格外特殊,他们中的大多数人无法轻易走出家门,却借由书籍,为自己打开了一扇通往大千世界的大门。

他们是大同市残疾人文学社的成员,这个成立于2023年底的社团还有个更响亮的名字——“自强文学社”,这也是目前我省首家残疾人文学社。

“文学社的三十多名成员中,多数是重残,阅读让大家长出了自由的翅膀,让困住的身体抵达更广阔的天地。”日前,文学社社长殷剑霞与记者聊起文学社成立的初衷,“成立大会都是在微信群里开的。”那天,大家对着手机屏幕打字、发语音,有人激动得语无伦次,有人发了一长串鼓掌的表情。共同的阅读爱好,让这群散落在全市各个角落的残疾人,终于在云端有了一个交流学习和创作的平台。

而平时大家一起读书也是依靠微信群。“开视频,分享读书心得,有时候办朗诵会,对着手机屏幕你读一段我读一段。”正是在这样不断的线上交流中,知识的种子悄然发芽。两年来,社员们笔耕不辍,陆续在《山西晚报》《山西残疾人》《大同日报》《塞北文苑》《平型关文艺》《小品文选刊》等报刊和公众号发表诗歌、散文、小小说等300余篇,有的作品还获了奖。还有的社员申请加入了市、区作家协会,有的还被省残联推荐参加鲁迅文学院残疾人作家线上培训班的学习。

作为集体的领头人,殷剑霞自己的读书故事同样动人。她告诉记者,自己喜欢阅读纸质书,《平凡的世界》读了有十来遍。从初中时作文被老师当范文朗读起,到20岁在《山西残疾人》杂志发表第一篇作品,30年来,她开过手工绣坊,做过老师,干过保洁,当过文艺队歌手,拿过飞镖冠军,人生兜兜转转,手中的笔却始终没放下。“写作为我插上了隐形的翅膀,飞向了另外一个广阔的天地。”她说,“在这个广阔天地里,身残已经不算问题了。”

谈及阅读带来的改变,殷剑霞说:“每读完一本喜欢的书,灵魂就像得到了一次升华。一个人有多大的舞台就有多大。”这两年,文学社让她感触最深的是大家心态的变化,“都很阳光,因为文字让大家突破身体的局限,能在一个人人平等的平台上,公平参与创作、公平地竞争。”今年,文学社定了两个小目标:发表作品要突破400篇,等七八月份时,举办一次线下活动,让大伙儿走出家门,见见老朋友,聊聊文学和生活。

以公益情怀 助推全民阅读

“它就像我培养的一个孩子。”聊起聆海文化沙龙,创始人高海燕这样说。在大同,她和这个文化沙龙里为爱读书的人默默搭建书香桥梁已七年有余。

聆海文化沙龙始创于2019年,是市作家协会下设的文学志愿者服务队。“聆海”二字,取自“聆海听风”。高海燕解释说,自己的名字里有个“海”字,知识也是海洋,希望大家在博大精深的文化之海徜徉。多年来,沙龙始终坚持“纯公益、零门槛、高品位”的理念,每周举办读书分享活动,截至今年4月,已成功举办190多期。

聊起创办沙龙的初衷,高海燕说得很朴素:“就是想给喜爱读书的人提供

一个交流的平台。”早年间,做服装生意却深爱文学的她,把樊登书店引入了大同。书店开办之初,她总是琢磨:新开书店意义何在?喧嚣闹市中有没有一个适合阅读的书房?文化名人与普通市民之间,又该如何搭建了解与沟通的桥梁?为此,她邀请文学友人来店里喝茶聊天,话题绕来绕去总离不开书。大家不约而同想到:这样的交流何不让更多人参与进来?于是,聆海文化沙龙应运而生。没有讲台,不分台上台下,一张长桌围坐,众多市作协会员、青年文学社社员、文学爱好者汇聚在一起,将这种聊天式的文化活动延续下来。

“纯公益、零门槛”听起来美好,坚

持下来却殊为不易。没有经济支撑,搬了三次家。但是凭着一腔“情怀”和一批老书友的追随,以及社会各界的支持,沙龙一期期办了下来。如今,沙龙不仅成为城市中的民间文化高地,更成为展示和宣传大同乃至山西文学的一扇窗口,其影响力辐射到周边地市,带动一大批市民加入到全民阅读的行列中来。

这些年,沙龙多次邀请我市及国内知名作家,与广大文学爱好者面对面交流。除文学讲座外,在这里,由文学志愿者组织的“宝妈故事会”着力营造家庭学习氛围,受益人数过千。在高海燕看来,一群人读书和一个人读书完全不同:“一个人会陷入迷茫,会有阅读的局限性,大家一起读,能引发思想碰撞。文化就是博采众家。”

谈及未来,高海燕有了新打算:加大线上传播力度,把聆海文化沙龙的影响力进一步扩大。同时,发展女子沙龙、少年读书会、企业家俱乐部等分支品牌,让沙龙走进学校、养老院、工厂,“到那些传统文化活动难以覆盖的地方去,让更多人加入到阅读行列中。”

“体验感强是聆海文化沙龙最大的魅力。”高海燕说。也正是这份沉浸式的交流体验,让她和聆海文化沙龙能用最朴素的方式,让书香在这座城市静静流淌。



聆海文化沙龙举办阅读活动

以一杯茶一本书 点亮城市里的阅读时光

我市有一处地方,让一群年轻人自愿放下手机,点一壶茶,读一本书,消磨整个下午。

这个藏在城市烟火中的特殊空间,是谦益泰茶庄。它还有着多重身份——大同市作家协会青年文学交流园地、《小品文选刊》阅读示范基地。在年轻人眼中,这处“书香+茶香”的文化空间,更像一个藏在茶香里的“文学客厅”,为年轻读者重新定义阅读时光。

日前,记者走入这里,探寻其独特魅力。推开门扉,入目的二层楼结构布局藏着巧思:一楼品茶,茶香袅袅中可与好友闲话;二楼读书,拾级而上,一面书墙便迎面而来。约1000册图书静静陈列,精选的书籍精准贴合年轻人的趣味:从经典文学、热门小说到治愈系游记、思辨性哲学心理读物,甚至还有先锋类作品。空间的细节也处处透着“年

轻感”——适合拍照打卡的雅致角落、互动性强的茶文化体验区等,让阅读变成了一种舒适、时尚的生活方式。

茶庄负责人马铮告诉记者,茶庄扮演的是一个“基地”的角色,为喜爱读书的年轻人提供兼具温度与深度的精神栖息地。“这些年有很多读书会在这里举行,我们提供场地,让年轻读者有一个读书的平台。”马铮说。在他看来,一座城市的书香建设,不仅需要图书馆和书店,也需要一个个散落在街巷里的小小据点,让喜爱阅读的“同频人”找到彼此。

如果说提供场地是“筑巢”,那茶庄自己孵化的项目,就是真正的“引凤”。2024年与市作协共同举办的“大同之春”主题征文活动反响热烈;2025年推出的“重读柳宗元——兼谈AI时代诗歌创作”活动,则让古典与前沿展开碰撞;

同年启动的“读书漂流计划”,联合市内民宿、咖啡馆等推出100本可免费借阅、不限归还地点的图书,让书籍在城市的各个角落流动起来。今年,在“青年书香帮扶计划”基础上又启动“主理人计划”,面向全市招募、培育并孵化一批有热情、有创意、有责任感的活动主理人,让年轻人从阅读的“参与者”成长为“组织者”。

如今,来这里读书的多是20到30岁的年轻人。在他们眼中,这处文化空间是一个能放松精神世界的温暖角落。有人留下这样的话,“没想到大同还有一家这样的店。”有文学大家也为这里题字:“此茶座可观城,城南花已开。”在又一个读书日,这里正用一杯茶、一本书和一群年轻人,点亮城市里的阅读时光,让文化如茶香浸润到城市的各个角落。