

光明

□ 高自发

文苑

太阳从来不会强求世界一片光明，它允许黑夜降临，也允许影子存在。山峰的影子、楼房的影子、大树的影子、人的影子……都可以正大光明地存在，太阳从来不会觉得影子在向它示威、挑战，只管自顾自地发着光、发着热。太阳对万物也从无偏私，既照耀幸运儿，也温暖倒霉蛋。

仰望太阳久了，心中就会涌起一种莫名的谦卑与向往。我们不是太阳，无

法发出耀眼的光芒，但是或许可以在内心养一轮小小的太阳，从此便拥有了一颗光明的内心。于是，我们悲伤无助的时候，会允许别人欢天喜地，悲伤是我们自己的，跟他人无关，不会强求别人与我们共情，苦着脸做悲伤状。我们欢乐开怀的时候，也会允许别人痛苦悲伤，不但不强迫别人“随喜”自己，反而还会伸出臂膀，用力地抱一抱那些受伤的灵魂。

内心光明的人，即便置身于无边的暗夜，也犹如一盏独立的灯笼。灯笼发出的光虽然不能照亮整个旷野，但足以温暖脚下的方寸之地，为夜行人投下一小片坚定而温暖的光，让他们看得清坑洼与不平。

一盏灯笼会点亮另一盏灯笼，一旦千万盏灯笼依次亮起，便是人世间最璀璨的星河。

——摘自《今晚报》

抬头辩解，不如低头认错

□ 张书宁

人生

范纯仁，北宋大臣，人称“布衣宰相”，是范仲淹的二儿子。虽然范纯仁在文学方面的造诣不及父亲，却拥有常人难以想象的气度。

一代大儒程颐与范纯仁素有交往。一天，程颐去拜访刚刚卸任的范纯仁，谈起往事，范纯仁显得十分怀念自己当宰相的时光。程颐不以为然，直言不讳道：“当年你有很多事情都处理得不妥，难道不觉得惭愧吗？”范纯仁不知程颐所指何事。程颐解释说：“在你任相的第二年，苏州一带发生暴民抢粮事件，你本应在皇上面前据理直言，可你什么也没说，导致许多无辜百姓受惩罚。”范纯仁连忙低

头道歉：“是啊，当初真该替百姓说话！”程颐接着说：“在你任相第三年，吴中发生天灾，百姓以草根树皮充饥。地方官员报告多次，你却置之不理。”范纯仁愧疚无比：“这的确是我失职！”此后，程颐又指出了范纯仁的许多过失，范纯仁都一一认错。

事隔多日，皇帝召见程颐问政，程颐畅谈了一番治国安邦之策，皇帝听后赞叹不已，感慨地说：“你大有当年范纯仁的风范啊！”

程颐不甘心将自己与范纯仁相提并论，忍不住问：“难道范纯仁也曾向皇上进言过？”皇帝命人抬来一个箱子，指着

说：“里面全是范相当年进言的奏折。”程颐似信非信地打开那些奏折，这才发现自己前些天所指责范纯仁的事情，其实他早就进言过，只是因某些原因没有得到很好的实施罢了。程颐红了脸，第二天专程登门道歉。范纯仁哈哈大笑：“不知者无罪，您不必这样。”

范纯仁曾自我总结：“懂得恕人，受之不尽。”恕，是用宽恕自己的心来宽恕别人。面对他人莫须有的责备，与其抬头辩解，不如低头认错。

谦卑地认错，往往比笨拙地辩解更加有力。

——摘自《思维与智慧》

有为而不妄为

□ 黄小平

职场

一个初入职场的年轻人向我请教如何做事。我告诉年轻人做事要把握两点：一是做好该做的事，二是不该做的事坚决不做。

用一句话概括我的意思，就是有为而不妄为。

知易行难，这需要我们具备分辨事物的能力和水平，什么事该做，什么事不该做。此外，还需要我们有坚守底线的定力和决心，该做的事义无反顾，不该做

的事不为所动。

做好该做的事，那是发展自己，是有为。“刀在石上磨，人在事上练”，人是通过做事、通过实践来增长知识、丰富阅历、积累经验、提升能力的；同时，是通过做事来服务大众、奉献社会、提升人生价值的。

不该做的事坚决不做，那是保护自己，是不妄为。做事要有边界和底线，不该做的事不越雷池一步。这看似是一种

约束，实则是一种自我保护，是一种深谋远虑。有些人就因为把持不住自己，越了底线，结果一失足成千古恨，这种教训要记取。

有为而不妄为，在做事中发展自己、保护自己，两者相辅相成，不可偏颇。保护自己是为了更好地发展自己，在发展自己中如果不知保护自己，不守规则，发展终将是一场空。

——摘自《广州日报》

“慎独”之功

□ 张建云

家风

我一个人吃饭时，有时仍吃得很快——为了节省时间，我会端一碗粥站在厨房里喝掉，然后继续创作。过后便想，假若孩子在身边，我依然会这样匆忙吗？当然不会。那好，以后便记着放慢速度，把粥端到餐桌上，安心专注地吃，如同与孩子们在一起时那样。但是，就此一点，我每每成了事后诸葛亮。此中便体现了我的“慎独”之功还未修炼成。

慎独是一个人独处时，外界对你无要求、无考核也要严格要求自己，做到像在大庭广众下有很多人看着你一样。

《大学》载：“十目所视，十手所指，其严乎！”意思是，无论何处何时都要严于律己，就像随时都有十只眼睛盯着你、随

处都有十根手指头指着你一般。这就叫“诚意”。一个人能够做到慎独，其心内外不欺，便见真诚。

一个人能不能成功，不用别人评价，也无须时间证明，就是看他独自一人时有没有负担与约束，行走坐卧之时想些什么——想升官出名、想金钱美色、想春风得意、想纵情享乐，那基本可以断定其与成功无缘。应该想什么？想什么都行，但是想的须跟在公共场合讲话时讲得一样。如若做不到，就需要修炼。

一个人的想入非非就是私欲，就要法除。如何法除呢？就要修炼慎独之功。

我是有私欲的，所以离成功尚远。比如我偶尔还会想起谁对不起我，因而

心生怨恨；比如我偶尔还会假设，若我不留在天津，不过早娶妻生子，而是与以前那个错失的人一起生活会怎么样。这都是不成熟的表现。人总喜欢在未得到和已失去之中忘却当下的自己。一心后悔过去，又一心渴盼未来，唯独辜负了现在。这就是被欲望牵着鼻子走的结果。

人被欲望带走与被警察带走差不多。被警察带走是因为违法犯罪，等待的是法律的审判。被欲望带走是因为私欲纵横，等待的是良知的诘责。

所以，让我们在日常生活中做到知行合一、表里如一，把“慎独”刻进心田，嵌入家风吧。

——摘自《今晚报》

点滴

哲理思辨

□ 巴特儿

人一定要心情好，不然一旦发火，情绪就会失控；人更应该性情好，不然一旦发飙，行为就会失态。

一见如故，有情理之中的温馨；久别重逢，有喜出望外的感动。

有时真情，是彼此在同甘中的乐于分享；有时深情，是相互在共苦中的甘于分担。

心直口快可以说是率性，一般与情商高低无关；口不择言不能说是率真，一定与智商高低相关。

生性不善言谈，可能因陌生而被疏忽；习性口不择言，可能因粗俗而被厌恶。

个性，作为性格，有时是比学识更重要的特质；天性，作为性情，有时是比智识更重要的气质。

气顺时，舒心到让人羡慕，是一种爽；情痴时，开心到让人嫉妒，是一种酷。

同样的表情：年轻人闭目，快慰的是为省悟人生；老年人闭目，欣慰的是在怡养心神。

才情可痴，但痴不能迂，否则会失真；才智宜趣，但趣不能怪，否则会变味。

说得动情，却言行不一，是华而不实；说得动容，却言过其实，是哗众取宠。

有时空虚，是因为心无所属；有时空幻，是因为情无所归。

——摘自《思维与智慧》

重复中见喜悦

□ 宋石男

丹麦哲人克尔凯郭尔说，生活是一种重复，并且这就是生活之美。一个人越是全力以赴去面对这种重复，他就越是一个勇者，并且在严肃中日益成熟。他不会像一个小男孩那样追逐蝴蝶，或者踮起脚尖期盼世上的奇观，因为他认识它们；他也不会像一个老妇人那样坐在回忆的纺车上编织，因为他清楚现在的价值。他平静地走着自己的路，因为重复而感到喜悦。

克尔凯郭尔的话震动了我，并且让我渐渐悟出自处之道。不久前，我的两个曾经的学生不约而同地向我倾诉他们的迷茫、痛苦与挣扎。他们问我怎么办，我说别急，熬下去，没什么胜利可言，挺住意味着一切。现在我还想多说一句，重复你的生活，只要里面仍然灌注着理想，如果不能以你理想的方式生活，就以最接近你理想的方式生活。所谓功不唐捐，不是说成功了你的坚守才没白费，而是你坚守的本身，就已经没有白费。

——摘自《青年文摘》

投稿邮箱：dtwbzj@163.com