

曾强的阅读人生

曾强,中国文艺评论家协会会员,山西省作家协会会员,现任山西省文艺评论家协会副主席,大同市文艺评论家协会主席,大同市写作学会副会长等,发表小说、散文、诗歌、文艺评论等300多万字,出版专著9部。

一个人,一卷书,一方茶桌,一室墨香。在曾强那间由老房子改造而成的工作室里,时间仿佛走得比别处更慢一些。墙上挂着友人的字画,案头堆叠着刚拆封的新书,茶台旁的小本子上密密麻麻记录着与书画家们茶聊时的“语录”。这里没有喧嚣,只有书香与墨香交织出的宁静与深邃。

翻开山西人民出版社出版的书画评论集——《厚土自在》《文心清影》《心韵变奏》《积健为雄》,着实令人感动。集子不仅收录了曾强为冯骥才、贾平凹、邵梦龙、葛水平、汪惠仁、邓福星、张旭光、刘步蟾、张根虎、杨宝林、裴伦、赵国柱等国内知名作家、书画家撰写的文艺评论,还倾情评说本市书画家殷实、王祥夫、杨铮峰、杨远雄等人的艺术成就。全套书共涉及人物70余位,囊括了他们的艺术简介、作品欣赏以及曾强的深度评析。

这是曾强在书画评论领域勤奋笔耕数十载的心血之作,是他独立思考、缜密构思的艺术结晶,也是大同文艺评论园地再添新枝的厚实读物。而支撑这四本书的,不仅仅是他的文笔与见识,更是一段漫长而丰厚的读书人生。

曾强的读书之路,始于在基层做通讯员时。从那时起,他的工作就与文字打交道。别人完成任务便搁笔休息,他却养成一个习惯:无论多忙,每天都要读上几页书。那时条件有限,能找到的书不多,他便反复研读手头的几本文史典籍,一字一句地啃,一段一段地品。正是这种笨拙而扎实的阅读方式,为他日后的文艺评论打下了坚实的文字功底和文史根基。

后来,曾强转做企业管理,又编过杂志。岗位在变,但读书的习惯从未改变。业余时间,有人打扑克玩麻将喝酒打发时间,他却捧着一本书时刻为自己“充电”;工作间隙,有人聊天喝茶,他翻几页书换换脑子。同事们都知道,曾强的办公桌上永远摆着两堆东西:一堆是文件,一堆是书。他常说:“读书不是任务,是休息。”在他眼里,读一本好书更能提神。

真正让曾强的读书人生发生改变的,是他决定深耕书画评论之后。书画评论不同于一般的写作,它要求评论者不仅要懂文字,更要懂艺术、懂历史、懂哲学。为此,曾强开始系统地“补课”。他通读了大量中国美术史、书法史、美学理论方面的著作,一本本读过来,笔记做了几十本。

曾强的读书方法很特别。他不是简单地浏览,而是带着问题去读,带着对象去读。每准备评论一位书画家,他都会提前阅读大量相关文献:这位艺术家的传记、创作谈、前人评论,乃至与他风格相近的古今名家的作品分析。他要了解的不仅仅是作品本身,更是作品背后的人——他的阅历、他的性情、他的学术背景、他想表达什么。这种“以人带书、以书解人”的阅读方式,让他的评论文章总能触及艺术家的精神内核,而不流于表面的溢美之词。

在曾强的工作室,无论是书画空间、卧室,还是“茶聊处”,都摆满了一摞摞书,文学、史学、哲学、艺术、宗教……门类繁杂,却井然有序。随手抽出一本,书页间往往夹着便签,空白处写满了批注。这些批注有些是疑问,有些是联想,有些则是后来写成文章时的雏形。可以说,曾强的每一篇评论,最初都诞生于这样的阅读瞬间。

曾强不仅自己读书,也乐于向身边的人推荐好书。朋友来访,他很少聊闲天,三句话不离最近读了什么好书,有什么新的感悟。有时几个书画家聚在他的工作室里,喝着茶,聊着艺术,聊着聊着就变成了读书分享会。曾强会拿出最近读到的好段落,一字一句地念给大家听,然后一起讨论。这样的场景,在曾强的工作室里已经持续了很多年。

在他看来,读书和写作不是负担,而是他安放灵魂的方式。外面的世界再喧嚣,只要捧起一本书,心就静下来了;生活中的琐事再烦扰,只要拿起笔写一段文字,人就舒坦了。

最令曾强“舒坦”的一件事是在今年3月末,他应邀参加中国文艺评论家协会2026年理事会暨文艺评论工作会。曾强的论文《真实、真诚、真切——新大众文艺的时代场景与知识建构》,从全国393篇参评作品中脱颖而出,荣获“新大众文艺的时代场景与知识建构”主题征文优秀作品奖。会上,他领略了中国文艺评论家协会多位知名评论家的真知灼见,见证了中国文艺评论家协会一路走来的高光时刻,也第一次见到了他加入中国文艺评论家协会的“引路人”。与他们聊天,曾强感到了自己还有许多不足,深耕文艺评论,需要学习的东西还有很多。

如今,即将奔向60岁的曾强依然保持着每天读书的习惯。清晨起床,先读一小时书再吃早饭;夜深人静,临睡前再翻几页才能安心入睡。他的读书人生,正如他自己所说的那样:“书海徜徉心不疲,痴情梦想抒心曲。”

这,就是评论家曾强的读书人生——朴素,深沉,而又充满力量。

本报记者 赵永宏



曾强在中国文艺评论家协会举办的主题研讨会上



书事

培育读书风尚 建设文化大同

——2026年大同市新华书店全民阅读主题活动侧记



为深入推进全民阅读工程,丰富群众精神文化生活,营造浓厚全域书香氛围,近日,市新华书店隆重举办了以“培育读书风尚 建设文化大同”为主题的全民阅读系列活动。本次活动采取“主会场+分会场”的联动形式,紧紧围绕文化惠民、服务群众的宗旨,精心打造大型文艺展演、互动打卡赠书、全场图书特惠促销等多项核心板块,以丰富多样的形式激发群众阅读热情,取得良好社会成效。

深入校园倡导正版阅读

当日,由市委宣传部、市教育局、市文旅局主办,市新华书店参与协办的“培育读书风尚 建设文化大同”2026年全民阅读、版权宣传暨“绿书签行动”启动仪式在大同大学附属小学隆重举行。启动仪式上,市新华书店党总支书记、总经理王海峰代表书店向大同大学附属小学捐赠一批优质正版图书,以实际行动助力校园书香建设,引导广大师生自觉抵制盗版、支持正版阅读,共同为青少年健康成长营造清朗健康的文化环境。

设党政书籍展台助力学习

展台以主题图书弘扬主流价值,集中展示全国两会文件及学习辅导读物、习近平总书记系列著作、《习近平谈治国理政》多语种多版本系列图书,全面呈现习近平新时代中国特色社会主义思想这一党的创新理论最新成果。书店始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循,立足出版发行主阵地,精心组织策划,不断优化学习服务体系,切实为全市党员干部的理论学习提供优质服务与坚实保障,助力推动党的创新理论在三晋大地落地生根、深入人心。

“绿书签行动”助推版权保护

一张张“护苗2026·绿书签”行动海报张贴在和阳书店显著位置,同时向全市发放“绿书签”,持签进店可享受购书折扣,引导青少年读好书、读正版书。依托“版权宣传”活动,与群众面对面交流、零距离互动,深入浅出地普及知识产权的保护与发展知识,切实提升了公众对知识产权的认知与重视,进一步扩大了知识产权宣传的社会影响力。

文艺盛宴赋能书香主旋律

和阳门广场上热闹非凡,主题表演囊括诵读、歌舞、乐器展演等多种表演形式。活动紧扣阅读主题、文化传承内核,呈现了一场高品质文化盛宴。经典诗文诵读深情激昂,展现中华优秀传统文化魅力;红色主题歌舞慷慨昂扬,厚植家国情怀;书卷走秀生动鲜活,呈现阅读点亮生

活的美好图景;非遗乐器表演独具特色,实现传统文化与书香文化深度融合。整场表演阵容庞大、内容丰富,兼具思想性与观赏性,吸引大批群众驻足观看,通过文艺载体传递阅读理念,让群众在视听享受中感受阅读魅力、汲取文化力量,营造浓厚的文化活动氛围。

互动打卡吸引众多参与者

为进一步提升群众的参与热情,活动专门打造了主题鲜明、氛围浓厚的“绿书签”阅读打卡专区。群众可通过现场打卡、集章互动、阅读分享、朋友圈推广等简便形式参与活动,完成相应打卡任务即可免费领取精美文创礼品,实现“逛展+打卡”一站式文化体验。

本次打卡活动覆盖全年龄段人群,充分兼顾青少年、老年读者、家庭亲子等不同群体的阅读需求,参与方式便捷、互动性强,有效激发了群众的参与积极性。活动引导广大群众主动走近书籍、品读经典,推动阅读习惯从被动参与向主动践行转变,在辖区内营造出全民打卡、乐享阅读的浓厚文化氛围。

沙龙读书会展现阅读魅力

活动当日,书店通过抖音、微信直播平台,开展“怎样读懂一本书”主题分享活动。活动设置小组演练、思维导图构建、读者心得分享等环节,让大家在“听书百遍,不如讲书一遍”的沉浸式体验中,切实感受阅读与表达的魅力。现场通过互动式引导,有效提升了读者阅读水平与理解能力,并为到场读者赠送图书。与此同时,店内特邀专业古琴老师现场演奏,悠扬琴韵让往来读者在书香与琴音交织中,沉浸式感受阅读带来的宁静与美好。

最是书香能致远,文化浸润入心田。此次“培育读书风尚 建设文化大同”全民阅读系列活动的成功举办,不仅是市新华书店响应国家号召、履行国有文化企业社会责任的生动实践,更是推动书香大同建设、赋能城市文化发展的有力举措。从校园到广场,从线下到线上,从图书展销到文化展演,从个人品读到全民共享,活动以丰富载体、多元形式、广泛覆盖,让阅读的种子播撒在古城大同的每一个角落,让书香的气息浸润每一位市民的心田。

接下来,市新华书店将以此次活动为新起点,持续深化全民阅读推广工作,不断创新阅读服务形式、丰富文化供给内容、完善文化服务体系,继续坚守文化阵地、勇担文化使命,以书为媒,以文化人引导全社会形成“爱读书、读好书、善读书”的浓厚风尚,为建设文化大同、书香大同,助力大同市文化事业高质量发展,注入源源不断的精神动力与文化力量。

新书