

棋局运马

□ 黄永治

今年是马年,我们来谈谈象棋里的“马”吧。

象棋中的“马”,分量与“炮”相当,但在不同阶段,又有区别。在开局阶段,由于双方尚在排兵布阵,子力拥堵,此时的马机动性不如车与炮,往往受到羁绊,成了“绊脚马”——绊自己,也受别人绊。“马入窝心,不死也伤”,正是写照。此时马与炮虽然功力相当,但一般认为以炮换马,炮方还是略微吃亏。到了中残局阶段,双方兵力已大大减少,马受羁绊的几率也大大降低。此时,炮反而因为炮架变少,功力不如马。单马可擒王,单炮在没有其他兵力配合下便无法取胜。

象棋的魅力之一,就在于它充满了辩证法,就如炮与马的功力反转、强弱易位。这又像人生:在社会上行走,走得快与慢是相对的,有的人成功早,有

的人却大器晚成。因此,不必羡慕早早成功的人,你也可以选择耐心等待,厚积而薄发。

马跳跃性很强,几个回合下来,就可以跃入对方阵地,来个“卧槽马”,抽车将军,逼对方老将移位。初学者往往也好“单马越檀溪”,迅速跨越“楚河汉界”,但冒进易受攻,可能深陷其中。正如一个人,刚愎自用,逞一时之强,也容易折戟黄沙。吕布勇称“天下第一”,也难敌刘关张联手;关羽再强,失去东吴盟友,英雄难敌四手,终归马革裹尸。勇则勇矣,却影响整个江山棋局。由此可见,马之进退,亦如人之处世,一味冒进,难免马入险境,马失前蹄。

下棋懂得运马,为高手。懂得马的脾性,好马配好鞍,善于借其他子力进行有机配合,马便会生龙活虎、威力大增。到了残局阶段,单炮没有其它子力

配合难免落寞,此时的马面对开阔空间,却能挥洒自如、不受羁绊。这常在棋逢对手的关键阶段,以一己之力“单马擒王”,可谓壮举,常让人想起水浒中独臂武松擒拿方腊的场面,也让人联想到曹操“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”的英雄气概。

棋局之中,有“有形之马”,也有“无形之马”。善于把握棋局者,如古谱中的“弃马局”,能以“田忌赛马”的策略,以一马牺牲为代价赢得全局。由此看来,棋局的“无形之马”,便是棋手的心理、技术与临场运筹帷幄的综合体现。马失前蹄,其过常在棋手:或是“马高镫短”,功力未济;或是“马大哈”,行棋潦草。善弈者需有“马王爷三只眼”的洞察,胸怀全局,方能不落陷阱。

棋局运马,实为人生镜像。落子无悔,步步皆为格局写照。

慢牛吃草

□ 北北

迈入马年,“快马扬鞭”的祝福被我频繁送出。朋友们大多希望新的一年能策马飞奔,而我脑中不时浮现出另一幅画面:春日旷野,一头牛正低下头,不疾不徐地咀嚼着青草。于是,我送自己另外4个字:不再强求。

人到中年,与友闲谈,总绕不开职场沉浮。我们渐渐看清:外界的评价,原来如此流动。曾深信“努力必有回报”,现实却常常更复杂。能否被看见、被重视,往往不单关乎你的业绩,更关乎你所在的位置、遇到的时机,以及你是否正好照亮了别人需要的角落。看清这一点后,我跟自己和解,不再强求外界的重视,不再把他人的评价,当作衡量自己的卷尺。能被看见,心存感激;没被看见,也不介怀。

不再强求外界的重视,并非自我放弃,而是把关注慢慢收回到自己身上。我时不时和AI聊天,面对非人类,倾倒

自己的负面情绪没负担,也能更真实地表达自我。聊着聊着,我发现了自己不够自洽的根源:习惯用“成长”“进步”“升级”来描述人生,总觉得如果这一年没进步就白过了。我说,不持续突破的人生,不值得过。AI却问我:“为什么非要突破?你完全可以允许自己停顿、修复、回收能量。”我被说服了。

我允许自己慢下来,这种感觉很好,感觉到自己在真切地活着,能细细地去品味、去体会。我看到雨滴打在窗台上,打湿了窗外的枇杷树,枇杷树会因为今年结的果没去年多而悲伤吗?不会,它只会为又淋到了一场雨,享受到雨露的滋润而欣喜。我为何不向它学习,享受每一天的阳光、每一场的雨露。我的存在不是为了产出,存在本身就是意义。

这份“允许”,也照亮了我和孩子的关系。作为母亲,我曾被焦虑牵着走。

焦虑孩子上了高中怎么还是被推着走,焦虑他至今还没找到学科兴趣。直到一次家长会,心理学老师的一句话让我顿悟。她说,很多孩子的问题是学习动机来源于外部,处于单一评价体系里,而这种长期形成的外驱会减弱内驱。那一刻我意识到,家长应该真正在意的,不是孩子的学习成绩,而是他对人生的感觉——是否对世界怀有兴趣、快乐与好奇。

“不再强求”,并非某种妥协,或是向生活投降。而是终于明白,有些东西,本就不该用力争取。当我不再逼着自己进步突破,不再只盯着孩子的学习成绩,我感到自己的心,变得像泥土一样松软,能承接雨露,也能让草籽安静生长。这种柔软,不是后退,而是把人生的缰绳,放回在自己手上。

像那头慢牛,懂得停下,只为真切地吃一口草。

何处有吾师

□ 黎清越

腾讯上有一条消息说:“高铁上到处都是碎掉的大学生。”我看着很生气,因为我就是大学生,怎么就说我们“碎掉”了呢?但转念一想,又觉得汗颜。我上大学已经两年,得到了从前梦寐以求的“自由”,心里却异常空落:这两年我做了什么?我有目标吗?我为之不懈努力了吗?我真的能把控这种自由吗?……

自由,竟成了我成长过程中不能承受之轻。

很怀念高中时,那种有人管束、有人提醒、有人激励的日子。我非常需要这些来对抗现在这种深深的无力感。

回想起曾经那一个个早起的晨读,我们背诵着一篇篇经典:“北冥有鱼,其名为鲲。”“仆诚以著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都,则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉!”虽然那时只是为了应考,可现在发觉,这些篇章在无形中一直在给予我力量。我背诵过的这些

经典,可谓高中生活赐予我的宝贵礼物,将来我恐怕都没有时间再去背诵这么多东西了。

记得那时背诵《论语》,我特别喜欢颜回老师的一句话:“回虽不敏,请事斯语矣。”默默地翻译着这句话:“我虽然不够聪敏,但是愿意践行(慢慢思考、领悟)这些话!”想象着夫子“申申如也,夭夭如也”“温而厉,威而不猛,恭而安”的风神,以及颜回谦恭虔诚的样子,我心里有种莫名的感动,那种师生情谊的美好也深深地刻在了我的心里。这种场面并不陌生,高中时,我们一下课就追着老师问问题,晚自习时,我们跟老师一起讨论、演算,何其专注,何其单纯!那也是对老师、对知识的一种信任和敬畏。

上大学后,我一直在想,我真的长大了吗?或者一直都是我自以为的长大?在自由挥洒了一段时间之后,有种空虚、迷茫的感觉奔袭而来——我惊

觉,我把握不住我的“自由”。

或许我们一生都需要有一位“老师”在身边如此督促。这位老师也许是眼前的老师——你看孔子门徒众多,有的与孔子年龄相仿,有的父子同在孔子门下,他们大都终生追随孔子,彼此切磋、琢磨,弦歌不辍;这位老师也许是精神的导师——他也许在古代、在外国、在远方,与我们隔着阴阳,隔着历史,隔着长途,素不相识,但是他们一直都在。在书中,在我们的见闻中,孜孜不倦地以其思想、精神、事迹鼓舞和启发着我们;这位老师也许就是那个学会了反思的自己。

高中之前,我们身边不缺老师,但高中毕业之后,我们真的需要去寻找这么一位老师。

我翻开《孔子圣迹图》,选了一幅《习礼树下图》,配上颜回的那句话——“回虽不敏,请事斯语矣!”我想用这样的画面来濡染我的心。



重生

□ 姜小辣

这是一片开阔地
她可以接纳你
所有预设的幻想

现在,你可以奔跑或呐喊
摇醒那些鸟叫虫鸣
你也可以放逐
你的思想和灵魂
任身体的血液激情澎湃
汨汨流淌

此时
低处的溪水,高处的白云
还有随之流动的风
都用一颗慈悲之心
去抚慰一朵花的疼痛
而重生,只是发生在一瞬之间

咀嚼春天

□ 胡巨勇

探过村庄的眉梢
香椿用萌动的春心
还原季节最生动的底色
借一缕炊烟点化
父亲的凉拌或热炒
都能在唇齿间碰撞出
苏醒的幸福

阳光亲吻,雨露滋润
田园里的春韭
摇曳着翡翠般的梦
最嫩的那截春天
在舌尖的轻颤中沦陷
而荠菜,这山野的精灵
怀揣满腹青翠
经母亲巧手折成月牙
这春天鲜美的问候
因反复咀嚼,而余味悠长

最轻的惊雷属于春笋
破土的脆响,是大地
寄给唇齿第一封信笺
马头兰、蒲公英、枸杞芽
这些被东风吻过的名字
在竹篮里窸窣作响
仿佛万物初生的密语
槐花终究是云朵的碎影
当仰视的甜蜜蒸成洁白
味蕾上,乡愁苏醒
我们反复抵达的
是春天深情的呼吸
也是人间,缓缓打开的
十万里春光