

一年多来演出 520 多场接待观众近 16 万人次

《如梦大同》成为大同文旅新名片

本报讯（记者 史涌涛）完成 520 多场演出，接待观众近 16 万人次，常态化演出场均上座率近 80%，节假日更是一票难求……大型行进沉浸式旅游演艺《如梦大同》自去年“五一”首演以来，以亮眼的成绩单展现出其不凡的艺术魅力和持续的文化影响力，成为大同文旅和城市文化新名片。

2025 年 5 月 1 日，《如梦大同》在大同古城户部角的如梦大同剧场首演，“双向奔赴”的叙事结构让观众耳目一新。剧情以北魏平城时代为背景，通过 AB 双线并行、“4+1”空间叙事的创新模式，让观众在移步换景中亲历民族融合的风云际会，并以科技赋能与文化内核的深度融合，为观众

创造出艺术震撼与精神共鸣的双重体验，赢得八方游客的高度赞誉，在多个线上平台口碑爆棚、高分领跑。

据了解，今年“五一”假期，《如梦大同》共演出 20 场，接待观众近万人，单日最高场次达 5 场，门票供不应求。在常态化演出中，场均上座率近 80%。数据显示，该项

目直接创造演艺、运营、管理等 300 多个就业岗位，并带动观众平均停留时间显著延长，外地游客深度体验比例大幅提升，有效践行了“文旅+”融合发展战略，将“观演流量”高效转化为“消费增量”，为我市建设文化之城、打造国际知名文化旅游目的地强劲赋能。

火速奔赴 全程守护

——大同火车站站前广场上演生死救援

5 月 7 日 14 时 35 分，大同火车站站前广场突发惊险一幕：一名男性旅客毫无征兆摔倒在地，口吐鲜血意识模糊。在这生死攸关的时刻，大同站客运甲班值班主任陈蕾等人闻讯而动，用专业与温情完成了一场生命的“接力赛”。

“进站口有旅客晕倒了，我拿上硝酸甘油，开启记录仪就跑出去了。”接到对讲机里同事的通知后，陈蕾一边拨打“120”急救电话，一边与车间其他值班干部闻讯赶来。赶到现场时发现，旅客仰面倒地，身边还有呕吐的血迹，情况十分危急。陈蕾轻拍旅客肩膀，旅客虽能睁眼却说不出口。凭借多年的客运急救培训经验，陈蕾初步

判断旅客可能是心脑血管出现了问题，她立即取出随身携带的急救药品，尝试为旅客舌下含服以争取抢救时间。

“120”急救车赶到后，陈蕾与在场人员合力，通过人脸识别解锁旅客手机并联系上最近通话人。因对方是外地口音沟通不畅，陈蕾继续联络，终于找到了正在售票厅购票的随行亲属——旅客的姐夫。此时，旅客已苏醒，但他执意不去医院，坚持要乘火车回麻城老家。随后，陈蕾主动联系旅客所乘 K731 次列车长，详细说明旅客晕倒情况及施救经过，反复嘱托途中要重点照料。次日一早，陈蕾就向列车长询问旅客情况，直到收到旅客发来到达的照片时，她

悬着的心才终于落地。

从广场到站台，从“120”急救到列车交接，再到将随身药品托付列车长，陈蕾等人用环环相扣的行动为旅客筑起一道安全屏障。在大同站的日日夜夜，这样的故事只是一个片段，其背后“人民铁路为人民”的服务理念温暖着每一段旅途。

本报记者 贾晓龙



清理卫生死角 营造宜居社区

近日，大齿社区联合重汽集团大同齿轮有限公司和小区物业公司，开展环境卫生大清扫志愿服务活动。

志愿者们集中清理了卫生死角、楼道周边、绿化带及班车停放点的垃圾杂物，并对小区健身器材进行清洁、检查和保养，有效改善了社区人居环境，提升了居民休闲生活品质。

本报记者 韩莹 摄



扎实开展道路交通安全隐患问题专项整治

交安宣传进田间 护航春耕保平安

本报讯（记者 刘剑）近日，左云县公安局交管大队聚焦全县包地种粮大户，全面开展交通安全专项宣传及督导工作，切实把安全防护举措落到实处。

针对近年来该县种粮大户数量大幅增长、农用车辆出行频次提升、交通风险隐患增加等实际情况，左云县公安局交管大队

组织警力及劝导员，对全县 194 家种粮大户全覆盖开展专项交通安全宣传，实现宣传无死角、无遗漏。

宣传现场，身穿“交通劝导”反光背心的劝导员们走进农机集中停放点和作业现场，与种粮大户、农机手亲切交流，用通俗易懂的语言把安全知识讲透讲实。民警叮

嘱村民要严格遵守拖拉机、各类三、四轮车禁止载人规定，杜绝违法载人行为；面包车、轿车禁止超员行驶，禁止饮酒后驾驶各类车辆，自觉遵守交通法规，全力预防道路交通事故。“以前只想赶农时、抢进度，今天劝导员上门讲了这么多安全知识，这下心里有数了。”一位种粮大户说。

中欧班列开行突破 13 万列

据新华社北京 5 月 9 日电 记者从中国国家铁路集团有限公司获悉，9 日 10 时，随着开往德国汉堡的 X8037 次中欧班列从中国郑州圃田站发车，中欧班列历年累计开行突破 13 万列，发送货值超 5200 亿美元。

国铁集团货运部负责人介绍，近年来，国铁集团围绕境内西、中、东三大通道，动态优化中欧班列运行线路，铺画时速 120

公里中欧班列图定线路 93 条。大力拓展境外多元化通道，在中国境外形成了北、中、南三线并行的多元通道格局，其中南通道中欧（亚）班列实现常态化开行，运量稳步提升，今年 1 至 4 月已开行 219 列，同比增长 55%。

与此同时，铁路部门积极发展国际多式联运，成功测试开行经俄罗斯圣彼得堡

跨波罗的海至德国汉堡港的铁海联运中欧班列；开发应用基于铁路多式联运提单的国际物流产品，可实现与无铁路口岸的周边国家间“一单到底、便捷结算”。目前，中国境内已有 129 个城市开通了中欧班列，通达欧洲 26 个国家 235 个城市以及 11 个亚洲国家超过 100 个城市，服务范围基本覆盖亚欧全境。

资讯快递

阳高县历史民俗文化园揭牌

本报讯（记者 史涌涛）近日，阳高县历史民俗文化园揭牌并正式启用。园内青瓦灰墙尽显古朴气韵，展厅陈设饱含历史底蕴，成为阳高传承地域历史、守护民俗根脉的鲜活载体。

阳高县历史民俗文化园深耕地域文化内核，精心打造传统戏乐园、特产馆、历史人物馆、长城边塞馆、传统风物馆、历史文化博物馆、碑石馆七大主题场馆，一馆一特色、一馆一文脉，通过实物展陈、场景复原、图文叙事等多元形式，全方位、多角度展现了阳高县各个历史时期的发展脉络和文明印记。

据了解，阳高县历史民俗文化园依托阳高县署旧址，以珍贵的县署文物遗存为核心依托，立足阳高深厚的历史底蕴、丰富的民俗资源，全面盘活大堂、二堂、三堂及周边现有历史建筑资源，历经精心规划、精细施工、高标准改陈布展，让历经岁月风雨的古建遗存重焕生机，让沉睡的文物资源活态传承。文化园的建成投用打破了以往历史文化、民俗资源、非遗瑰宝分散留存难以集中展示的局面，将散落在民间、沉淀在岁月中的本土文化精华汇聚一体，让县域文化内涵转化为可看、可触、可感、可悟的实景体验。

作家闫文盛 新书分享会举办

本报讯（记者 崔莉英）9 日，由市作协主办的作家闫文盛新书《人世瀚海》分享会在市聆海文化沙龙举办，全市众多文学爱好者到场聆听。

闫文盛现为山西省作协副主席、散文专委会主任，著有《我一无所是》《主观书笔记》《灵魂的赞颂》等 10 余部作品，获第四届茅盾新人奖、赵树理文学奖、《诗歌月刊》特等奖等奖项。《人世瀚海》一书为散文专著，由北岳文艺出版社出版。

当日的分享会以“在瀚海，抵达广阔和自由”为主题，闫文盛围绕《人世瀚海》畅谈创作心路与文学思考，把对故乡、亲情、生命与存在的深沉思索娓娓道来。山西师大文学院副教授董晓可从散文写作的异质性出发，阐述闫文盛作品的独特艺术价值。我市作家侯建臣、左左、石因等对作品进行了多角度深入解读。

在互动环节，现场读者踊跃发言，诵读作品经典段落，感受文学的魅力。多位文学爱好者认为，此次新书分享会不仅是一次文学作品的深度探讨，更是以文学为纽带，深化文学爱好者互动交流的有益尝试。