

东方之珠·世界大同

□ 任翔宇



2018年的会面

春暖古都，笑迎八方。前些日子大同登上热搜的主题，是香港TVB黎耀祥、麦长青、吕颂贤三位艺人齐聚大同，从恒山悬空寺到世界遗产云冈石窟，从历史文化街区东南邑到地道美食大同刀削面，“令狐冲”“柴九哥”“非凡哥”等人敬业又随和，还接地气儿，将北魏文化古韵与香港影视经典深度融合，全方位展现大同历史人文、特色美食与文旅魅力。

黎耀祥、麦长青、吕颂贤这次来，是香港TVB录制文旅综艺《江湖见》的外采。江湖见，这个名字很港剧，也很符合大同几代观众对港剧的综合印象。

“东方之都”香港，其实，一直与“中国古都世界大同”有着千丝万缕的联系。今天，我们来数一数那些曾经或者正在与世界大同亲密接触的、来自东方之珠的影视明星们。

成奎安，这个杀手不太冷

成奎安这个名字或许难以跻身香港影坛的璀璨星河，却在数十载的银幕耕耘中，走出了一条独属于他的“星途”。他惯常饰演杀手，或是那种邪气凛然、深不可测的恶势力“大佬”。他的表演入木三分，惟妙惟肖，以至于许多观众望而生畏，几乎真将他视作江湖中人。

2001年3月，成奎安现身大同，这位被称为“大傻”的演员，其实率性可爱，并不似银幕上那般骇人。原来角色终究只是角色，这个“杀手”，并不冷。

“大傻”这个称呼，是我第一部戏里的角色名。那部片在香港票房不错，我也因此得到金马奖和香港金像奖最佳男配角的提名。从那之后，大家都开始叫我“大傻”，反倒把我真名给忘了。”

成奎安倒无所谓大家怎么叫他，“其实最重要的是观众喜欢，他们认得我就好”。生活中的成奎安，不太逛街，喜欢约朋友喝两杯，也爱赛车、踢足球，“我爷爷、爸爸、儿子都爱喝，但酒量嘛……都不太行”。

总演配角的成奎安，对演主角这件事看得很淡，“主角压力大，配角轻松些。片子不卖座，怪不到你头上；卖座了，人家还会夸你演得好”。

刘德华，再度重相逢

大同的演唱会从2000年开始档次和品位节节攀升。2002年，刘德华来大同开个唱，这是迄今为止，大同最有分量的巨星演唱会之一。当时正值事业巅峰的刘德华，也成为“四大天王”里，唯一一个在大同开演唱会的存在。开完演唱会的刘德华，后来又和大同来了回“再度重相逢”。

曾经有过这样一个坊间传说——刘德华来大同开演唱会，结束以后一干人等吃夜宵，去了帅府街的兔头店。是否真有其事不详，但我们知道的是，之后的一年，刘德华投资并找了杜琪峰拍了《大块头有大智慧》，港版的名字叫《大只佬》，在大同选了不少外景，其中有一个

镜头，是钟楼还不曾复建的帅府街口，大排档里人声鼎沸盘碟交错。和云冈石窟的震撼记忆相比，对于刘德华来说，也许大排档里啃兔头的舌尖记忆，才是更真实的大同记忆吧。

任达华，快乐小鸟到大同

2001年10月4日，作为报喜鸟形象大使的任达华因商业活动出现在大同。彼时还非常阳光年轻的任达华面对我们的采访含蓄有礼，侃侃而谈。

“我是一个喜欢演戏的人，我最怕的就是退休，我希望能一直演到100岁，而我现在离100岁还有段很长的时间，所以我要把状态调到最好，拍更多的好戏给观众看。”

“大同是个很出名的地方，大同也是一个很现代化的城市，而且大同还是一个很有历史的城市，我这次来已经喝了老陈醋了，也吃了刀削面，就是没有时间去石窟，很遗憾。”

这段话，放在2026年的当下，恍若隔世。真希望任达华能像黎耀祥他们一样，再来大同看看，感受一下大同蓝，体会一下云冈石窟无与伦比的艺术魅力。

洪金宝，比成龙早来大同13年

2005年，那一年，成龙的经典电影《神话》登陆大同，恒山武术论坛恰逢其时。《神话》的导演唐季礼以及当时一大批动作电影演员齐聚大同，“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，或许岁月可以忘却历史上“大侠游客”的豪情万丈与侠肝义胆，但那神奇而浪漫至上的武侠故事，明星们塑造的一批飘逸潇洒的人物形象却是经久不衰，刻骨铭心。彼时的恒山广场，数千市民摩肩接踵，翘首观看为恒山论坛助兴演出的明星表演，俨然正在上演一场精彩绝伦的“武林大会”。

可惜，成龙没有来，但是，他的大师兄洪金宝来了。

那时候洪金宝亲自拍的影片已少了，主要是做幕后制作。他说，年纪大了，打不动了。他对当时的功夫片有着自己的看法，他认为大多数都是以特技为主，社会在进步，这些特技应该学习，但自己希望能够给观众带去真功夫。

2018年，成龙与大师兄洪金宝，终于在大同聚首。

张鑫炎，李连杰的领路人

张鑫炎今年已经92岁了。他来大同那年，也是2005年。

张鑫炎是《少林寺》的导演，李连杰则是主演。李连杰饮誉全球，张鑫炎是第一手发掘者。2014年的第33届香港电影金像奖上，张鑫炎已经获得了金像奖的终身成就奖。亲自到张鑫炎家里为他颁奖的正是李连杰。

张鑫炎也同样是吴京的领路人，正是张鑫炎执导的《功夫小子闯情关》，发掘了李连杰的这位小师弟，一手将他带

入了影视圈，迈出了坚实的一步。2021年12月30日，第34届中国电影金鸡奖成功举办，其中中国文联终身成就电影艺术家获奖者是吕其明、张鑫炎、李前宽。

无论功夫电影的导演、演员们怎样你方战罢我登场，对于国人来说，《少林寺》，都是点亮功夫世界的第一盏灯。

古天乐，潜行者

古天乐，至少来过大同两次——一次很公开，是为自己代言的飞亚达表来大同做宣传的。大约是在2010年前后。当时按照流程走完程序，即刻离开，没有一丝拖泥带水，也没有多为那些高喊着名字粉丝多一秒停留。另一次，是在2013年，夜色中匆匆走进古城，戴口罩，衣着朴素，与助理们拉开距离，走马观花地在南城墙关城里观看了当年的中国大同国际汽车节。低调潜行。

成龙，开启大同光影高光时刻

成龙在大同办了第三届的“成龙国际动作电影周”，“成龙国际动作电影周”不仅是成龙的，也是大同的，不仅是缘分，还有千丝万缕的情分。

2018年4月18日，刚刚购买了一架新飞机的成龙在北京降落，请再次赴北京洽谈的我们在自己料理店里边吃饭边聊。期间大同送给成龙大哥的《九龙图》广灵多层剪纸，让他惊喜万分，并且立刻连线了夫人林凤娇，大同带队领导一句“下次剪一个‘龙凤呈祥’”让这对“龙凤夫妻”记住了大同，也基本上确认了“成龙国际动作电影周”在大同举办。

7月18日，“成龙国际动作电影周”在建成后尚未开放的代王府开幕。群星荟萃，大同此夜无眠；7月22日，“成龙国际动作电影周”在南城墙关城闭幕。致敬经典，大同星光灿烂。

随后的两年，“成龙国际动作电影周”接连举办，大同，也随着功夫电影一起，让更多的国际目光聚焦于此。

成龙的朋友们

郑伊健，钱家豪，林晓峰，吴大维，谢天华，陈小春，杨紫琼，王晶，周华健，洪金宝……从2018年到2020年，那些以往只能在荧屏上看到的演员明星们，就像我们身边的朋友，时不时在大同现身，大同的魅力与大同的声名，在这个阶段获得一次极佳的助力。此后，随着国内文旅热潮的带动，扮演鸠摩智的李国麟，扮演令狐冲的吕颂贤，郭晶晶与霍启刚一家，以及更早前曾经为大同云冈旅游节献唱的陈慧琳，专程到北岳恒山看一看的功夫巨星李小龙唯一的女儿李香凝等等，都成为大同的热搜。

古城里、石窟内、香烟缭绕的古刹或者巨大声浪欢呼中的场馆里，香港与大同仿若时空交错，穿越折叠。香港的朋友们已经不用人介绍就可以直奔某个心仪的刀削面馆尝鲜朵颐，大同的市民们遛弯儿碰上曾经贴纸上的演员们也没什么大惊小怪只是点头示意。大同，越来越像这些“东方之珠”们演艺生涯里的北京或者上海；一个工作的、休闲的、路过的、中转式的城市，只是吃住游。香港，对于大同的原住民而言也从神秘走向熟悉。

影视作品的热映总会带火一些城市和景区，大同的文旅禀赋无疑可以转化为影视作品里每一帧都经典绝美的素材，大同自身的资源是足可以称道的底牌。港片、粤语歌曲，或许就在这一双次的双城记和人流穿梭中，让每一帧画面每一秒音轨上，都留下大同话、大同人、大同故事、大同城的经典呈现。

东方之珠，世界大同。各美其美，可以共美。

有温度的法治题材剧

《家事法庭》既是一部成功的文艺作品，也是一部普法教育的生动教材。这部剧在创作上处理好了三组重要关系。

“小”与“大”：日常叙事中的公平正义。从影视创作角度看，奇观叙事与日常叙事是两种不同的路径。惊天大案因其天然的戏剧冲突，更容易吸引眼球；而《家事法庭》选择了后者——聚焦平凡、琐碎、未经修饰的日常生活，追求现实主义的风格。这对创作者提出了更高要求：既需要深厚的生活体验，也需要敏锐的洞察力与把握力。

“努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”，这句话不仅适用于全社会关注的大案要案，更适用于普通人身边的“小事”。对老百姓而言，家事就是天大的事。公平正义不是抽象的口号，而是具体到每一件事、每一个判决。这部剧成功打通了创作上的“小”与“大”、法律上的“小”与“大”，实现了文艺作品与普法教育的有机贯通。

“高”与“低”：法官形象的回归与升华。在许多人的印象中，法官是高高在上的——身披法袍，高冷理性，落槌定音。但在《家事法庭》中，法官来到了“人间低处”。观众评价说，看这部剧仿佛走进了菜市场、幼儿园、居委会，眼前尽是鸡毛蒜皮；夫妻因火锅口味不合闹离婚，成年人像巨婴一样在法庭上撒泼打滚，还有假离婚、财产争夺等离奇事件。

清官难断家务事，但法官必须站到一线，断清家务事。剧中的法官不再是高高在上的“神”，而是化身菜市场管理员、幼儿园老师、居委会大妈……他们自身也面临婚姻、职场、生活的困境，也会八卦、会疲惫。但正是这种“从高到低”的回归，让他们凭借职业训练出的共情能力、心理承受能力、理性判断能力，运用专业法律知识，服务普通大众，守护万家灯火。他们因此赢得了尊严与尊重，也赢得了观众的认可。

“变”与“不变”：时代变迁中的法律坚守。改革开放以来，我国社会发生了翻天覆地的变化，家庭结构、道德伦理、情理法关系都在变化。法律能否应对新问题？司法队伍能否适应新变化？这是时代的重大课题，也是普通民众的期待。

这部剧成功处理了“变”与“不变”的关系。每一个案件的判决过程，都体现了社会生活之变，充满沸腾的时代气息；每一个案件的判决结果，又都体现了法律维护公平正义的不变宗旨。在不断变化的情理法三角关系中，剧集始终坚守法律的底线原则，既有情与理的温度，又彰显了法律的尺度，维护了法律与法律人的尊严。

《家事法庭》以现实主义的力量，让司法走出深阁，让法槌融进烟火。它证明了法治题材不是冷冰冰的说教，而是有温度、有深度、有力量的艺术表达。期待在最高人民法院的指导下，涌现出更多这样的精品佳作，甚至传世之作，让法治精神在文艺作品中生根发芽，深入人心。

转自“学习强国”平台 作者：朱正文

