

为什么《百家姓》开头是赵钱孙李

这还真与《太平年》的主要几个人物有关

最近大家都在讨论热播电视剧《太平年》，电视剧中有几个重要角色：赵匡胤、钱弘俶、孙太真、李煜等。有网友就发现了，这几个主要人物不是正好凑齐了《百家姓》开头的“赵钱孙李”吗？

如今我们几乎人人都会说“赵钱孙李，周吴郑王”，你知道这句话来源于哪里吗？这其实是北宋初年的《百家姓》的第一句，千年过去，我们依然口口相传，可见影响极大。那么为什么《百家姓》开头的四个姓是“赵钱孙李”？这四个姓是不是真的和《太平年》里的这几个人物有关呢？一起来看看。



无锡惠山祠堂群内的《百家姓》展示装置

1

“赵钱孙李”分别指谁

据记载，《百家姓》成文于北宋初年，原收集姓氏411个，后增补到504个，其中单姓444个，复姓60个。版本颇为丰富。

《百家姓》与《三字经》《千字文》并称“三百千”，是我国古代幼儿的启蒙读物。《百家姓》采用四言体例，且句句押韵，详细记录了中国姓氏的演变历程，与家谱、地方志及正史共同构成了中国姓氏的完备历史，对中国姓氏文化的传

承、中国文字的认识等方面都起了巨大作用，这也是能够流传千百年的一个重要因素。

《百家姓》开篇“赵钱孙李，周吴郑王”的排序，并非基于人口数量，而是反映了北宋初年的政治格局、地域影响力和历史背景，体现了“先皇家，再藩王，后望族”的排序原则。

“赵”是宋朝皇帝的姓，因此放在首

位，如剧中的赵匡胤；其次是“钱”姓，“钱”是吴越君主的姓，也就是《太平年》中的钱弘俶一脉；“孙”为当时吴越君主正妃的姓，比如剧中的孙太真；“李”是南唐君主的姓，如剧中的李煜。

由此，《百家姓》成为我国古代幼童的启蒙教材，它让孩童在认字之初，就建立起对家族、宗族乃至社会基本构成（姓氏网络）的认知。

2

为什么“钱”姓能排第二

那么，为什么“钱”姓可以排在皇姓“赵”之后？这里有一段传奇的故事。

丹书铁券，曾是古代帝王赐予功臣的至高殊荣，俗称“免死金牌”。在中国国家博物馆中就收藏着一块“金书铁券”，它的主人是五代十国时期吴越国的开国之君——钱氏先祖钱镠。

唐朝末年，藩镇割据，越州节度使董昌自立为帝。为维护国家统一，钱镠力劝董昌无果后，率军平定叛乱。为表彰钱镠的功劳，唐昭宗特赐“金书铁券”，赋予钱镠“长袭宠荣，克保富贵。卿怨九死，子孙三死”的特权。

然而，钱镠异常清醒，他告诫子孙：“须谨守家法，勿恃恩而骄。”这份清醒，让钱氏家族跳出了“特权依赖”的认知，钱镠及其子孙以“保境安民”为念，连续三代治理江浙闽十三州长达72年，在五代十国的

乱局中，开创出一方百姓安居的乐土。钱镠先后两次为子孙定下“八训”“十训”，其中“免动干戈，即所以爱民也”的治世之道，在王朝迭代时发挥了重要作用。

钱氏家族绵延至今，也出现了许多名人志士，仅近代人才便呈井喷之势。据统计，当代国内外仅科学院院士以上的钱氏名人就有100多位，遍布全球五大洲50多个国家。很多名人都是我们所熟知，如中国科技界有著名的“三钱”：“中国航天之父”“中国导弹之父”钱学森、“中国近代力学之父”钱伟长、“中国原子弹之父”钱三强，还有国学大师钱穆、“民国第一才子”钱钟书、近代语言文字学家钱玄同等，真堪称人才辈出。

话说回来，当时北宋初年，赵匡胤逐步统一北方。南唐国主向吴越国君钱弘俶求援，说若不联手抗宋，吴越亦

难自保。究竟是保全个人王位，还是护住江南百姓的安稳生活？祖父钱镠的训诫给出了答案，“免动干戈”才是真正为百姓考虑。

于是，公元978年，钱弘俶舍弃王位，将吴越国所辖十三州、一军、八十六县、五十五万六千八百八十户和十一万五千一百六十六士卒，悉数献归宋朝。其先后三次北上朝觐宋帝，末次亲率钱氏宗室三千余人，分乘一千四百四十四艘船赴汴京献地，江南百姓就此免于战火。

北宋接纳吴越领土后，长江以南完整纳入宋朝版图，实现政权和平过渡，成为五代十国中唯一未经战乱完成统一的割据政权，史称“纳土归宋”。钱氏家族的选择赢得了民心，因此在北宋初年编订的《百家姓》中，“钱”姓紧随皇姓“赵”位列第二。

3

《百家姓》的演变

千百年来，《百家姓》的版本和姓氏排序并非一成不变：例如明朝编过《皇明千家姓》，以“朱”姓开篇；清朝康熙年间编有《御制百家姓》，以“孔”为开篇。

不过，虽然关于姓氏的书籍很多，但流传最广的依然是北宋版的《百家姓》，人们更熟悉的那一句依然是：“赵钱孙李，周吴郑王”。

如今，姓氏早已不分尊卑，《百家

姓》更多是作为传统文化符号和常识存在，而它引发的“寻根问祖”热潮，则体现了现代人对家族渊源与文化身份认同的持久兴趣。

那么，当代“百家姓”排名有何变化呢？

2020年，公安部户政管理研究中心曾发布全国姓名报告。按户籍人口数量排名，2020年的“百家姓”中“王”“李”

“张”“刘”“陈”名列前五，五大姓氏人口总数占全国户籍总人口的30.8%。

“百家姓”排行榜的变迁，其实是一种从政治学意义向统计学意义转变的象征，也是贵族化大姓倾向朝着平民化平等意义的转变。如今国人的姓氏，不管排第几，没有高低、贫富、贵贱之分。”华中农业大学民俗社会学教授萧洪恩说。

据新华网

揭秘

古代学生的春秋假

近期江苏、四川、安徽、佛山等地相继发文推行春秋假。其实，春秋假并非新名词，古代就有春秋假，主角正是学生本人。

早在汉代，崔寔在《四民月令》中便记载了当时学生的入学规律：“正月农事未起、八月暑退、十一月砚冰冻时。”既然开学要避免农忙，那么当春耕、夏耘、秋收来临，学生自然要放下书本，归家助农。这种因农时而定的假期，便是古代“春秋假”的最早雏形。

唐代国子监的学生一年有三种假：旬假，每十天休一天；田假，每年农历五月放一个月；授衣假，每年农历九月放一个月。后两个，就是古代版的“春秋假”。

田假一般在五月，彼时麦子成熟，学生要回家帮家里割麦。授衣假设在九月，因为天气转凉了，学生要回家取过冬的衣裳。《诗经》曰“七月流火，九月授衣”，意思是说九月天凉了，该准备冬衣了。后世也把农历九月称为“授衣”，唐朝人图省事，直接拿来当了假期名称。

值得一提的是，这“田假”“授衣假”都是足月的“净假期”，不包括往返路程上的时间。家远的，还可以申请延长。但有一条红线：逾期不返校者，一律开除学籍。据记载，监生极少有人敢“超假”的。如此看来，国子监的官员还是很注重“人性化”管理的。

诗词里，关于春秋假的记载也不少。唐代诗人皎然有一首《送张孝廉赴举》，头两句是“名在诸生右，家经见素风。春田休学稼，秋赋出儒官”，把古代学生春秋假的节奏，说得明明白白的。这位“张孝廉”春天要暂停学业去种地（春田休学稼），秋天再回到学校准备科举（秋赋出儒官）。

不过真正能体现“放假感”的，还是那些描写孩子们假期生活的诗。范成大《四时田园杂兴》里写得更有意思：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”孩子还小，干不了重活，就蹲在桑树底下，学着大人的样子种瓜。古人深谙“四体不勤，五谷不分”的道理：放假不是让你躺着，是让你知道饭从哪儿来的。

有人趁着假期“勤工俭学”，书画好的学生，在街头摆摊卖字画；文笔好的学生，去衙门口帮人写状子，赚点下一学期的学费。明清小说里那些“卖字为生”的书生，未必都是穷得没饭吃，也可能是利用“授衣假”赚点零花钱罢了。

1904年，清政府颁布《癸卯学制》，第一次以官方形式规定寒暑假制度。从“田假”到“暑假”，从“授衣假”到“寒假”，再到今天热议的“春秋假”，名字变了，假期的功能也变了。唐景龙四年，也就是公元710年，12岁的私塾学生卜天寿抄完《论语》后，在末尾偷偷加了一首打油诗：“写书今日了，先生莫嫌迟。明朝是假日，早放学生归。”他知道明天要放假了，虽然还得帮家长干活，但盼望放假这件事，从来都是孩子的“刚需”，古今一样。

陈佳