

善良的勇气

□ 晨曦

文苑

世间太多人，错把懦弱当成善良。真正的善良从不是独善其身的精致，而是藏在骨子里的勇气——明知挺身而出会惹麻烦，明知仗义执言会伤己，仍愿为那份公道做出努力。

有些人总标榜自己善良温和，实则是内心怯懦作祟。遇到有人被欺凌，以“多一事不如少一事”为由，选择冷眼旁观；职场上同事遭排挤，明明知晓真相，却畏惧牵连，闭口不言，甚至顺势附和。他们的“善良”，是怕得罪人、怕添麻烦、怕引火烧身的自我保护，是不敢直面不公、不愿承担责任的逃避。

真正的善良，不是这般小心翼翼的明哲自保，而应该是自带锋芒的担当——它拒绝毫无底线的退让，拒绝不分是非的妥协，在明知有可能身陷险境的情况下，依然选择坚守正义，依然愿意出手。

善良应该是有骨气的选择。就像寒夜里的一束光，不是只顾着温暖自己，而是愿意照亮每一个身处黑暗的人；就像风雨中手握一把伞，不是只顾着遮住自己的身形，而是愿意为他人挡雨遮风。这份善良，需要勇气作支撑，需要底气来坚守，它无关功利，无关回

报，只关乎内心的良知与正义。

真正善良的人懂得，沉默即是纵容，退让即是助纣为虐。来自善良的勇气，不是冲动，而是深思熟虑后的坚定；不是争强好胜，而是心怀悲悯后的担当。

世间最珍贵的，是勇于为他人主持公道的真善良。善良若无勇气加持，可能沦为懦弱的借口；勇气若无善良支撑，或许只是鲁莽的逞强。愿我们都能怀揣善良的本心，拥有挺身而出的勇气，以点滴善举，让善良有锋芒，让勇气有温度。

——摘自《今晚报》

两只老虎的交换

□ 李思圆

寓言

有两只老虎，一只在笼子里，一只在野地里。在笼子里的老虎三餐无忧，在野外的老虎自由自在。

两只老虎经常进行亲切的交谈。笼子里的老虎总是羡慕外面老虎的自由，在野外的老虎却一直羡慕笼子里老虎的安逸。

一天，一只老虎对另一只老虎说：“咱们换一换吧。”另一只老虎毫不犹豫地答应了。

于是，笼子里的老虎走进了大自

然，野地里的老虎走进了笼子里。从笼子里走出来的老虎，高高兴兴，在旷野里尽情地奔跑；走进笼子里的老虎也十分快乐，它再也不用为食物而发愁。

但不久，两只老虎都死了。一只老虎饥饿而死，一只则是忧郁而亡。

从笼子里走出来的老虎获得了自由，却没有同时获得捕食的本领；走进笼子里的老虎获得了安逸，却没有获得在狭小空间生活的心境……

生活中最难的时候，不是别人不了

解你，而是你不了解自己。一个人，追求自身的简单和丰富，才不会被尘世的一切所蛊惑。

自己的伤痛自己清楚，自己的哀怨自己明白，自己的快乐自己感受。人人有本难念的经。所以做人关键在于如何调整好自己的心态，把握好自己现在的一切，经营好自己的当下。终身去寻找别人认可的东西，会永远痛失自己的快乐和幸福。

——摘自《扬子晚报》

闲话留余之道

□ 戴冠伟

人生

人生在世，年少得志者不乏其人。然而有人说“少年得志大不幸”，这话虽显绝对，却也道出了几分现实。古今中外，那些过早获得世俗成功者，往往难以长久，其实并非命运作祟，实则源于人性弱点使然。

昔有沈万三，富可敌国，却在朱元璋面前炫富，欲助朝廷犒赏军队，这一炫便炫掉了性命。朱元璋何等人物！岂容一介商贾如此张扬？你既有财力资助军需，若他日生异心，朱家江山岂非危矣？沈万三之败，不在其富，却在

他不知收敛、不知进退。

反观河南的康百万家族，自明代至民国绵延400余年而不衰，其家训引用王伯大《四留铭》：留有余，不尽之巧以还造化；留有余，不尽之禄以还朝廷；留有余，不尽之财以还百姓；留有余，不尽之福以还子孙。这“留余”二字，正是康家长盛不衰的秘诀。

年少得志固然可喜，但若不懂留余智慧恐难长久。

处世犹如登山，不必执着于登顶，重要的是攀登时欣赏沿途风景，预留转

身的余地。因为登顶之后，唯有下坡路可走——留一分余地，是为无常世事预留退路；存一丝谦卑，是为生命可能保留生机。

那些早早攀上高峰者，若不懂康家“留不尽之福还子孙”的智慧，便该思考《中庸》所言“登高必自卑”的哲理——在巅峰处保持谦卑，如登山者终需下撤方能再攀新峰。这恰是中国人“花看半开，酒饮微醉”的生存智慧：不求圆满，但求有余；不图极致，但图长久。

——摘自《今晚报》

“很好”和“好狠”

□ 郑希波

家风

看到一个采访。

记者问：你觉得父爱与母爱的区别是什么？

受访者答：如果桌上有一盘我很喜欢吃的菜，我妈会一直夹给我吃；我爸呢，会一直不吃那盘菜。

这是一个很具象的答案，但不是唯一答案。我的答案用四个字就可以概括：母爱——“很好”；父爱——“好狠”。

小时候，作为一个熊孩子，我被我妈揍的次数根本数不清。但是，小孩子真是神奇的存在，揍多了，长的不是记性，而是皮的厚度。于是，在童年后

期，我妈揍我的时候，我不仅不哭，甚至还偷偷观察我妈的反应。这时候，我才惊讶地发现，每次我妈揍完我之后，她的眼眶都是红的。让我印象更深的是，每次我妈把我揍一顿之后，总会找机会跟我聊天，还给我准备很多好吃的，似乎每次犯错的是我，但内疚的总是她。

爸爸给我的印象则完全不同。他对我总是冷冰冰的，似乎也不怎么理我，以至于我成年之后，一直觉得爸爸对我从来都漠不关心。直到有一次，我无意间听到爸爸在跟一群老朋友聊天，竟然把我从头到脚都夸了一遍。我很

兴奋地把这件事告诉妈妈。妈妈告诉我：“别看你爸平时不声不响，私底下不知道多为你骄傲呢。”

从小到大，虽然被妈妈揍了无数次，但是我始终觉得母爱很好：好在它的直截了当，好在它的无微不至，好在它的暖人心扉。直到长大，我才真正明白，父爱确实“好狠”：狠在它明明汹涌澎湃，却常常无声无息；狠在它明明满腔是爱，却始终冷冷冰冰；狠在它即使承担了再多，也常常闭口不言。这大概就是父爱如山吧。

——摘自《意林》

点滴

不知深浅

□ 钟治德

某人生在河边，河深不过数尺，他常在河中游泳，练就了扎猛子的本领。一个猛子扎下去，能把河底的卵石抱上岸来。遂以为自己天下第一扎猛子高手，于是到浩瀚长江扎猛子，谁知扎下去就再没上来。

因不知深浅而丢了性命，代价实在昂贵。不知深浅却要忙着出名，是耐不住寂寞的表现，是养不成本事的。

云在山间，山在云中，年去岁来，萦来绕去，才成美景。前贤赞倪云林之画臻“真寂寞”之境界：“千山万水，无一笔是山，千水万水，无一笔是水，有处却是无，无处却是。”

沧海月明，蓝田日暖，不乏一生只入一行，圆熟高蹈、造诣精湛的人物。糜沸蚁动、蝶舞蜂喧，与他们毫不相干，是岁月的涤荡才让他们得以被广泛认同，产生深远影响。

然而不知深浅正在成为流行病。就说做学问吧，翻开书的封面就闯进大门，掠过几页就登堂入室。“名师”“大咖”之类的光环，无须天长日久就能造就出来。其实，此类称谓已经被污名化，请勿当回事，此乃不知深浅者出站台时，被介绍之习惯用语罢了。

——摘自《读者》

越是喜爱，越要清醒

□ 黄小平

对于某一事物的喜爱，我们通常源自直观的感受；而对于其厌恶，则更多地建立在确凿的事实基础之上。此乃人性之常态。

故而，在厌恶某物时，我们能够展现出理性的一面，条理分明地列举出若干不满的理由，其理由充分，事实清楚。

然而，当我们对某物产生喜爱之情时，情况则大相径庭。此时，情感往往凌驾于理性之上，使我们难以清晰地阐述喜爱的具体原因，只是凭内心的感觉而沉醉其中。“情人眼里出西施”“爱屋及乌”等成语，恰如其分地表述了这一现象。

鉴于此，面对所爱之物，我们更应保持清醒与冷静的头脑。否则，一旦感性占据上风，我们可能会作出错误的判断与选择。

在日常生活中，无论是对于所爱之物、所喜之人，还是对于所好之事，我们都应秉持理性的态度去审视与应对。唯有如此，方能确保在喜爱之中不失清醒。

——摘自《广州日报》