

片段的“火”不等于整出戏成功

近年来,随着新媒体平台的兴起,包括戏曲在内的舞台艺术,其传播方式也在不断重塑。部分演出片段经由社交媒体广泛传播,获得很高的关注度,甚至形成片段“爆火”的现象。这些片段多数经过了剪辑、加速、放大或重新配乐等技术处理,节奏快、冲突性强、观赏度高且对上下文语境依赖性较低,在极短的时间内俘获观众注意力,积聚可观的流量。这一现象促使我们思考,短视频片段“爆火”是否足以承载整部作品的艺术价值?能否直接等同于整出戏的成功?对这一问题的回答,不仅关乎对具体作品评价,更影响着对戏曲艺术本体价值的认知及其长远发展的路径选择。

从艺术本体视角来看,短视频片段“爆火”与整出戏成功有着本质区别。戏曲完整价值的实现,需要关注三组核心关系。首先是“技”与“戏”的关系。戏曲表演以程式为基本的技术单位,演员在规定情境中,把若干程式组合、变形与运用,并赋予剧种、流派乃至个人风格。“爆火”片段往往聚焦于“技”的展示,如若技术展示与戏剧内涵彼此脱离,则易滑向单纯炫技的倾向。其次是“点”与“线”的结构关系。一部完整的戏剧犹如一条“线”,能够将片段中的技巧点、情绪点与其他内容串联成起承转合的有机整体。戏曲演出的连贯性与即时性使得每一场

演出都是一气呵成、不可复现的艺术现场,构成了其独特的吸引力。最后是“文学性”与“表演性”的关系。优秀戏曲作品往往具有深厚的文学价值,其结构严谨、文辞精妙,值得案头细读,亦能引人思考。爆火的片段往往是对“表演性”的截取与放大,在客观上忽视甚至遮蔽了文学性,戏曲的“可看”与“可听”易传播,而其“可品读”的文学神韵难以追求。

若将片段“爆火”简单等同于艺术成功,可能存在多方面的隐忧。第一,过度片段化可能导致戏曲艺术的呈现趋于扁平,一些经典剧目被简化为“梗”或“看点”,某些表层标签易固化为公众对戏曲的片面认知。第二,在创作层面,若过分追求“名场面”或“奇观”的制造,剧本的文学根基与舞台艺术的整体性和综合性有可能被弱化;如果传播效果成为核心考量,那么需要长时间沉淀与打磨的创作模式将面临更大压力。第三,对观众而言,长期习惯于碎片化内容的接受,可能会降低其审美耐心与深度欣赏能力。

回望戏曲发展史,对片段的聚焦并非新兴现象。明清时期兴起的折子戏,就是从全本戏中摘选情节相对完整、表演尤为精粹的单折或数折,形成可独立演出的单元。这本质上是在时代变迁中,由艺术家与观众共同推动的一种适应性调整。从全本到折子,再到当下的视频片段,其间

确乎存在某种延续的逻辑,即皆致力于将最精华、最具吸引力的部分予以展示。这一传播形式在推动戏曲“出圈”“破壁”方面的积极作用不容忽视,但如何避免使对流量热点的追逐取代对艺术本体的坚守,防止当下的片段生产机制消解如同折子戏那样生成经典的可能性,已成为我们在数字时代必须面对的课题。

因此,我们不能将短视频片段的“爆火”简单等同于整出戏的成功,但需要把每一次“爆火”都视为一次珍贵的契机。当流量涌入时,应当致力于搭建从片段通向整出戏的桥梁。这首先要求作品本身能“接得住”观众的期待,以高质量、高完成度的舞台呈现,使观众产生不虚此行乃至超出预期的审美满足。同时,主创团队需要主动提供深度解读与背景导览,对剧目内容、艺术特色等进行清晰阐释,引导观众建立更为完整的认知。

片段的“爆火”如同一颗种子,而种子能否生根发芽,取决于戏曲生态是否为之提供了肥沃的土壤——保持质量的作品、清醒健康的评价体系、耐心的观众培育等。同时,我们也期待观众从被惊艳的“点”,更多地走向绵延的“线”,探索广阔的“面”。戏曲自古以来便是观演互动的艺术,观众的每一次深度参与,都在为戏曲艺术注入新的理解与生机。

据《中国文化报》作者:殷娇



电影《遥远的普若岗日》以援藏女干部童小凡的故事为主线,讲述了西藏的历史性巨变,呈现巨变背后干部群众所付出的巨大努力,表现各民族人民肝胆相照、相濡以沫的深情厚谊。

平均海拔超5000米的双湖县,覆盖着除南北极之外世界上最大的陆地冰盖普若岗日,那里陌生得近乎神秘,艰辛得甚至残酷;女青年莽莽撞撞“闯入”这片生命禁区,经磨历劫,升华成长;还有以冰山雪原、蓝天镜湖、草原白云为背景的浪漫爱情……这些共同构成了这部电影的魅力。

影片序章,在这里工作生活了15年的童小凡离开双湖前,与神奇的普若岗日告别。冰川皑皑、一望无际,像一块天荒地老的宝石,藏羚羊在冰川脚下的草原行走,憨憨的野牦牛仿佛是天地间不变的角色。观众从镜头中看到的,不仅是奇观性的空间,更是“浪淘尽千古风流人物”的时间性见证。高原环境的实景拍摄,带来独特的视觉体验和心灵震撼。

在这样一方罕见的时空舞台上,影片开始讲述不凡的西藏故事。童小凡懵懵懂懂、阴差阳错地来到双湖,成了乡镇干部。从急于逃离到“有些事总得有人做”,再到“不能抛弃亲人们”,她在人烟稀少的高原上经历了水与电的困境、贫困与闭塞的艰难,开始设法建立通信联络,救治病患,改善当地的生存条件。

从童小凡的成长过程中,观众看到了普若岗日生态价值被重视,看到了高原搬迁为当地百姓生活带来的切实改变。影片既为无数被称作“电话爸爸”“视频女儿”的援藏干部立传,更为援藏精神树碑。

影片还尝试赋予爱情故事线以深意。童小凡与藏族干部洛桑因工作结缘,从相互陌生到志同道合再到情投意合,童小凡从洛桑身上理解了独特的高原文化,洛桑则从童小凡身上感受到善良和执着。这段故事,一方面用爱情的美好和纯洁,象征各民族水乳交融、甘苦与共,另一方面也赋予普若岗日浪漫色彩,谱写了别样的爱情之歌和青春之歌。

影片经过长达4年的采访和创作,以海拔5000多米高原实景拍摄为基础,人物塑造追求自然真实,除男女主角外,医疗员拉姆、副乡长刘光武等角色也都栩栩如生。场景设计上,藏族群众家庭生活大多在自然光条件下拍摄,大量非职业演员加入;视听表达上,追求粗犷浪漫风格,既有生命禁区的残酷,也有江山如画的壮美;节奏处理上,也尽可能与高原缺氧环境的“慢”达成旋律上的内在一致。

虽然受制作条件的种种限制,故事并不具备强戏剧性的悬念紧张感,但《遥远的普若岗日》在如今多样化的电影创作中,具有独树一帜的题材优势和不可多得的朴实力量。走出影院,绵延挺拔的冰川,在天地之间自由驰骋的洛桑,童小凡纯真、善良、坚强的眼神和微笑,还有那些情不自禁的祝愿,“你好,普若岗日”“你好,童小凡”“你好,新时代”,久久萦绕在经历了一场光影之旅、高原之旅、精神之旅的观众心中。

据《人民日报》作者:尹鸿



荧屏喜剧版图似乎从2026年新春便开始发生变化。多位来自网络综艺《喜人奇妙夜》的演员集中亮相,参与多地大型晚会语言类节目的创作表演。这一现象乍看是一档网络喜剧综艺的出圈佳话,细究下来却是网络综艺深层结构演变的缩影。

长期以来,网络喜剧综艺与电视晚会之间存在一道“气质壁垒”。前者以快节奏、强互动、高话题度见长,后者强调价值表达的庄重感与艺术创作的完成度。这道壁垒落在演员身上,体现得更为具体。网络喜剧综艺的表演生态,天然嵌套在流量逻辑之中。节目的创作周期短,演员的成长路径高度依赖话题热度与即时反馈,所以他们的精力自然向出效果、制造记忆点倾斜。更深层的问题在于,流量逻辑是一种外部评价机制,它以“能否引发讨论”为风向标,左右着演员的创作导向。而电视晚会要求的,是一种内生的价值判断能力。它不仅关乎甄别“演什么”与“如何演”的分寸,更要求创作者能在庄重的场域中,实现有说服力且不失幽默感的表达。

网络喜剧综艺的破局,正在于此。在创作机制上,节目要求演员深度参与剧本构思、结构打磨与舞台呈现的全流程。以往的生产流程中,编剧团队承担大部分内容决策,演员只需按本执行。而现在节目的赛制要求参赛演员自主构建故事逻辑,并对最终呈现效果负责。这种责任倒逼,使演员介入创作深水区,思考“这个故事为什么成立”,而非仅仅思考“我怎么把这

场戏演好”。与此同时,节目的高频迭代节奏构成了另一重关键压力。每轮演出创作反馈快,迫使演员必须根据观众反应与评委意见迅速调整创作思路。这种机制让演员在观众的笑声与沉默中反复校准创作表演,逐渐建立起对观众心理、喜剧节奏与情感共鸣的感知。此番演员在电视晚会的集中亮相,不过是这一积累过程的阶段性显现,是能力的水到渠成,而非流量的偶然加持。

当然,演员个体的能力成长,不足以解释网络喜剧综艺演员“成建制”进驻电视晚会这一现象。更值得关注的,是网络综艺自身定位的转变。近年来,国家广电总局持续推进网络综艺分类分层管理,强化导向引领与内容品质建设。在这一制度框架的持续作用下,网络综艺的创作逻辑发生变化:选题策划更加注重主题表达的厚度,创作流程更强调结构完整性与艺术完成度,价值传递也从单纯追求情绪共振,转向兼顾精神内涵与社会责任的二维度。正是这种内部调整,使网络综艺培育出的演员,不仅具备了在网络空间吸引眼球的能力,也逐渐拥有了在主流文化场域立得住脚的底气。这或许正是此番现象最值得珍视的启示,即网络综艺与电视晚会之间的壁垒,从来不是技术问题,而是价值取向问题。如果平台逻辑与文化逻辑趋于一致,人才的双向流动便水到渠成。这才是行业生态良性演进真正可持续发展的根基。

如果说电视晚会上的集中亮相是网络综艺人才外溢效应的高光时刻,那么

网络综艺人才登上主流舞台的背后

相关演员在影视领域的多点渗透,则更能说明这一效应的深度与广度。据了解,多位来自网络喜剧综艺的演员参演了《我的阿勒泰》《年会不能停》《唐探1900》等多部优秀影视作品。这证明,网络喜剧综艺培育的能力,并不局限于舞台喜剧表演的单一维度,而是具有向电影、电视剧、微短剧等多种内容形态迁移的跨媒介属性。从产业结构角度审视,这种多屏延展是对整个内容生产链条的能力补充。网络综艺作为高频实践的“训练场”,让创作者在强互动、快节奏的竞技环境中打磨了喜剧直觉与团队协作能力;电视晚会作为集中亮相的“检阅场”,检验了其作品在大众传播语境下的接受程度与舞台掌控力;而影视剧作为深度表达的“竞技场”,进一步锤炼了他们塑造完整人物弧光、驾驭长篇叙事的专业功底。三者形成从孵化、验证到深耕的良性人才接力机制,既为演员打开了更广阔的职业空间,也有效缓解了喜剧创作领域长期存在的人才断层问题。

网络综艺的早期发展,在相当程度上依赖平台流量红利与话题营销驱动。彼时,一档节目的成败,往往取决于能否在短时间内制造足够大的社会讨论声量。这种逻辑在行业扩张期具有合理性,但随着市场趋于成熟、受众审美日益提升,单纯的流量驱动已难以支撑长期发展。而网络综艺人才外溢现象不是爆款效应的偶然,而是创作机制稳定输出的必然。这种稳定性,来源于对创作规律的尊重,来源于对演员能力的长期投入,更来源于在正确导向前提下对内容创新的持续探索。行业的核心竞争力,正在从“谁能制造更大的话题”转向“谁能建立更稳定的创作能力体系”。而后者正是使网络综艺穿越发展周期,实现可持续发展的根基。

据《光明日报》作者:周达