

“希望明年我们也能去世少赛！”



三场比赛，三场胜利，终获冠军。
2026CFA中国之队呼和浩特国际足球锦标赛16日在内蒙古呼和浩特市落下帷幕，中国U16男足以三战全胜的成绩，获得冠军。

中国队球员在赛后庆祝胜利

本次锦标赛共有4支球队参赛，分别为中国、韩国、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦的U16男足。中国队先是以1:0击败乌兹别克斯坦队，随后以3:2战胜塔吉克斯坦队，在最后一场比赛中，4:2击败韩国队，以三连胜的成绩登上最高领奖台。

走下赛场，复盘比赛，展望未来，三名小将坦言收获满满，也找到了差距和不足。在中国U17男足获得U17世界杯（简称“世少赛”）参赛资格的激励下，这批年轻球员也把目光投向了属于自己的17岁。

谈及夺冠，三场比赛打入两粒进球、送上三次助攻的袁博涵，将胜利归功于球队的团结。“我们球队非常团结，取得前两场比赛胜利后，不想在这儿留下遗憾。”

谈及未来目标，袁博涵希望自己能先在国家队站稳脚跟，再争取跨级向更

高水平的比赛发起冲击，至于更远期的目标，他说：“希望能进成年国家队，为国争光。”

16日对阵韩国队的比赛中，袁博涵两次送出助攻，吴比乐两次打入进球，谈及两人如何配合如此默契时，袁博涵对队友赞不绝口：“我传到那个位置，是因为我相信他能跑到那个位置。他的能力强，我的助攻（效果）才能发挥出来。”

吴比乐近期表现确实亮眼。在16日对阵韩国队的比赛中，吴比乐开场不到1分钟便破门得分，帮助中国队取得领先。回忆这粒进球时，他平静地说：“进球后很激动。这是教练给我们设计的战术，刚好我们打出来了。”

尽管韩国队在第7分钟就将比分扳平，吴比乐说，自己和队友们的情绪都没受到影响。“我们知道韩国队强，但我们也相信我们能再打回来。”

果然，上半场后半段，吴比乐在禁区内接袁博涵妙传，一脚劲射破门，再次帮助中国队取得领先。收获两粒进球后，吴比乐做出了一个非常漂亮的凌空360度旋风腿的庆祝动作。

对此，吴比乐有些腼腆地说：“这是提前想好的庆祝动作，因为比赛前我就感觉（踢韩国）我能发挥得很好。”之所以第一个进球后没做这个庆祝动作，是因为“第二个进球更漂亮，也相信自己（在第一个进球后）还能进球”。

三场比赛均打满全场的守门员江宇涵坦言，在跟亚洲一流对手的比赛中，他更加清楚地认识到自己的不足，也找到了今后努力的方向。

“对阵塔吉克斯坦队的第一个丢球，主要是我和队友的沟通不到位，导致了防守漏人。”自认为在生活中话比较少的江宇涵说，以后在场上，注意力一定要更集中，与队友多交流，呼应要再细致一些。

江宇涵还对场边为他们加油助威的球迷们表示了感谢：“第一场比赛就有4000多人到现场支持我们，而且90分钟里，他们的呐喊声没停过，让我非常感动。16日的比赛下大雨，他们没打伞、没穿雨衣，就那么一直淋着雨给我们加油，真的很感谢他们。”

三场比赛，三名小将都觉得自己收获很多。吴比乐认为，自己对高强度、快节奏比赛的适应能力提高了，比赛时处理球也更加合理。

此前接受采访时自认为身体太单薄



吴比乐（右）在比赛中射门得分



中国队门将江宇涵（上右）在比赛中争抢

的袁博涵，在三场比赛过后发现，对手只是身高更高，“但力量上我不落下风。今后的比赛中，要学会更合理地分配体能，减少无谓跑动，更高效地落实教练的要求”。

江宇涵表示，针对雨战，教练给了他非常细致的指导和提醒，虽然上场时还有些紧张，但对一些反弹球、出击球，他已经能够处理得更加从容。

展望未来，他们都不约而同地谈到了明年。

明年，他们将年满17岁，这支U16国足也将升入U17年龄段。

而就在最近，目前的这支U17国足佳绩频传。他们先是在亚足联U17亚洲杯小组赛的最后场比赛中，2:0战胜卡塔尔队，时隔21年重返世少赛；随后又在四分之一决赛中，以3:1逆转战胜东道主沙特阿拉伯队，时隔22年再进该赛事四强。

U17队的表现，无疑在鼓舞和感染着这支U16队。13日，在U16队战胜塔吉克斯坦队的赛后新闻发布会上，袁博涵被问到听闻U17队重返世少赛后的感受。他在表达祝贺的同时，也说出了自己的心愿：“希望明年我们也能去世少赛！”

新华社呼和浩特5月17日电

文体快讯

泰国公开赛

陈雨菲获得女单亚军



当地时间5月17日，在泰国曼谷举行的2026年泰国羽毛球公开赛女子单打决赛中，中国选手陈雨菲0:2不敌日本选手山口茜，获得亚军。

图为陈雨菲在颁奖仪式上。

新华社发

《给阿嬷的情书》首次单日票房破亿元

截至5月16日19时33分，粤产侨批电影《给阿嬷的情书》获得一项新成就——其全国单日总票房首次超过1亿元。同日下午，影片观影总人次突破1000万人。根据猫眼专业版，该片的预测总票房已飙升至13.34亿元。

电影《给阿嬷的情书》上映17天，不断打破市场对这部中小成本全素人方言故事片的固有判断。影片不但在“五一”档持续逆袭，更在档期结束后坐稳市场“霸主”之位。5月14日，《给阿嬷的情书》首次拿下全国各省、自治区、直辖市的票房日冠，彻底完成从区域爆款到全民口碑佳作的进阶。5月16日，影片单日票房突破1亿元，占比超过当日全国票房的72%，用硬核数据印证了广东本土故事的强大感染力。

口碑一路领跑，是影片征服全国观众的核心底气。《给阿嬷的情书》豆瓣开分即达9.0分，后续稳定升至9.1分，稳居2026年华语院线电影口碑榜首。在该片的豆瓣页面，观众五星好评占比超六成，整体呈现近乎“零差评”的口碑态势。据《羊城晚报》

杨紫主演新剧《家业》开播

由杨紫、韩东君领衔主演，国内首部徽墨文化传承大剧《家业》正式开播，该剧5月17日登陆CCTV-8黄金档独家电视首播，爱奇艺全网独播。

该剧讲述了由一场贡墨案掀起的徽州墨业格局改变，李墨八房么女李祯（杨紫饰）凭借天赋惊艳徽州墨业，与骆墨次子骆文谦（韩东君饰）再造徽墨传世光彩的故事。剧集以细腻的女性视角切入，跳出传统家族剧的叙事窠臼，将目光重点聚焦于女性的事业成长与情感体悟。剧中的李祯并非依附于家族的闺阁女子，而是敢于打破桎梏、坚守制墨初心的代表，她在墨业竞争中稳扎稳打，在家族责任中挺身而出，以实力打破偏见，其成长轨迹不仅展现了女性的坚韧与力量，更传递出独立、自强的现代价值观。

作为国内首部聚焦徽墨文化传承的大剧，《家业》以墨为媒，承载中华优秀传统文化的深厚底蕴，传承徽文化的千年文脉。剧中的“家”，不仅是血缘的凝聚，更是制墨技艺与人文风骨的代代相传。

据京报网



5月16日，袁博涵在比赛中带球进攻。
新华社发